

GERARD GAROUSTE

THANATOS ET LE MASQUE, 1980

Gérard Garouste est né en 1946 à Paris où il vit.

Gérard Garouste affirme la nécessité d'une « Renaissance » de la peinture figurative « cultivée » après les différentes ruptures iconoclastes qui ont marqué le XX^{ème} siècle. L'influence de la dramaturgie, celle de la mise en scène, sont présentes dans son œuvre qui se définit à partir d'un spectacle qu'il écrit, met en scène, et interprète en 1977 et s'intitule « Le classique et l'indien ». Bien que la peinture de Gérard Garouste soit d'apparence classique, l'artiste n'en affirme pas moins un style personnel. Les techniques utilisées sont celles de la peinture traditionnelle sur châssis, les tons bruns rappellent les fonds bituminés des tableaux anciens. Cependant, la touche est rapide et légère, les personnages paraissent en équilibre précaire, et se dessinent telles des figures évanescentes en mouvement.

Gérard Garouste puise son inspiration dans la mythologie et dans les textes anciens tels que « La divine comédie » de Dante à laquelle « *Thanatos et le masque* » fait allusion. L'artiste met en scène des figures mythiques qui représentent des forces de la nature et des états de la condition humaine. Les sujets sont librement interprétés au sein de compositions baroques régies parfois par des combinaisons mathématiques comme c'est le cas dans « *La dispute* », de 1984 qui appartient à Carré d'Art—Musée.



Gérard GAROUSTE
1946, Paris
Thanatos et le masque
1980

Huile sur toile
176,5 X 205 cm

Inv. : 35462 (Inv : Déposant- Prêteur)

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Gérard GAROUSTE, *La Dispute*, 1984
- Huile sur toile - Inv: 1985.1