

# JEAN-CHARLES BLAIS

*SANS TITRE, 1992*

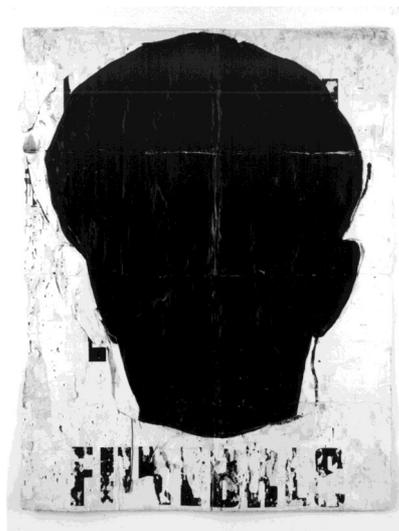
Jean-Charles Blais est né en 1956 à Nantes. Son travail est montré pour la première fois au début des années 1980 avec des tableaux peints sur des matériaux de récupération et particulièrement des affiches arrachées. En 1981, il participe avec les représentants de la Figuration Libre à l'exposition *En finir avec la beauté*, dans l'appartement du critique d'art Bernard Lamarche Vadel à Paris.

**Sans titre** témoigne de la constance de Jean-Charles Blais dans le choix de ses supports: les affiches arrachées. Au revers de l'affiche apparaît un personnage anonyme dont seuls les contours du visage sont peints. La simplicité du dessin rappelle ceux de Malevitch et l'absence de visage indique l'abandon de la pensée.

Cette œuvre s'harmonise avec une commande publique située à l'arrêt du métro parisien « Assemblée Nationale » et pose des questions relatives à l'anonymat et à la représentation dans notre société.

Jean-Charles Blais a développé un style personnel à partir de supports détournés: bidons, feuilles de journaux, cartons d'emballage et affiches arrachées. Il n'est pas question chez l'artiste d'une destruction de notre société de consommation ou d'une exaltation de la culture populaire, mais plutôt d'élever l'affiche au statut d'objet en n'utilisant que le recto.

Ce support qui renvoie aux affichistes comme Raymond Hains ou Jacques Mahé De La Villeglé reflète notre société boulimique d'images. L'artiste stoppe la superposition effrénée d'images futiles, vite regardées et vite recouvertes par d'autres en peignant au revers de ces vestiges urbains. « Je peins des figures qui ne sont plus des personnages mais des objets ». J-C Blais.



Jean-Charles BLAIS  
1956, Nantes

*Sans titre*  
1992  
Huile sur affiches arrachées  
300 X 225 cm  
Acquis en 1992 avec l'aide de la DMF

## ➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Jean-Charles Blais, *Assis en rouge*, 1984