Carré d'Art
Musée d'art contemporain de Nîmes

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

MA, L'espace qui relie

Marie-Ange GUILLEMINOT

DU 7 NOVEMBRE 2026 AU 14 MARS 2027



Marie-Ange Guillemot, L'Oursin oranza (ø 3,70m), 2014. Sculpture manipulable. Super Organza, fil nylon, plume. Performance, Temple de Kanga-An Kyoto, 2014.
© Marie-Ange Guillemot ADAGP et Michel-Ange Seretti.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Ce dossier pédagogique prépare et poursuit la visite de l'exposition située au 3ème étage de Carré d'Art - Musée : *MA, L'espace qui relie* de l'artiste contemporaine française, Marie-Ange Guilleminot. Présentation jusqu'au 14 mars 2027.

Il offre un regard sur :

__Présentation générale : le geste, la matière et la forme

__Ses influences : dialogues avec la nature, les arts et le Japon

__Art et artisanat

__Textile et art contemporain, dans la collection

Le service des publics propose aux enseignants des visites commentées à destination des élèves des **écoles maternelles et primaires**, du **collège**, du **lycée général et technologique** et de l'**enseignement supérieur**.

Des ateliers artistiques combinent visite et pratique en lien avec l'exposition.
L'équipe du service des publics reste à votre écoute pour toute adaptation en lien avec vos objectifs pédagogiques.

Réserver un atelier, une visite, une visite-atelier et une visite libre

Un accueil téléphonique pour votre réservation est ouvert tous les jours, du lundi au vendredi au 0466763574

Vous pouvez aussi déposer votre demande en ligne **:** *https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/* **, par courriel à reservation@carreartmusee.com en indiquant toutes les informations suivantes :** type de visite, nom de l'établissement, niveau des élèves et effectif, numéro de téléphone de l'enseignant référent.

GRATUITÉ POUR TOUS les établissements nîmois et hors-Nîmes : visite, visite-atelier et visite libre.

Équipe du service des publics
Alexandra BERNARD, médiatrice
Anna-Pierre CAMPO CROUX, chargée du développement des Publics
Flore CHETCUTI, chargée de la programmation et des partenariats
Pascale MARCHESI, chargée du service éducatif
Dossier pédagogique réalisé par Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC

__La collection en ligne *https://www.navigart.fr/carredart/artworks*

__Les vidéos en ligne du musée *https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ*

__Centre de documentation de Carré d'Art - Musée d'art contemporain
Ouverture au public en accès libre, du mardi au vendredi de 14h à 18h, (en matinée sur rdv)
Catalogue en ligne https://carreartmusee.centredoc.fr/index.php

__La librairie de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, du mardi au samedi de 10h à 18h, dimanche 14h à 18h

En lien avec LES PROGRAMMES

Cycle 1_Maternelle

Arts visuels

Explorer les outils et le geste.
Expérimenter la résistance des matériaux.
Réaliser une production plastique en volume.

Cycle 2_CP au CE2

Arts plastiques

La représentation du monde : Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

L'expression des émotions : Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.
La narration et le témoignage par les images : Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Cycle 3_CM1 à la 6ème

Arts plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
__L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
__L'espace en trois dimensions : les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

Cycle 4_de la 5ème à la 3ème

Arts plastiques

L'objet et l'œuvre : l'objet comme matériau en art
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la relation du corps à la production artistique

Histoire des arts

Corps, santé, bien-être et sécurité_thématique 5 : Sensation et sensibilité
Monde économique et professionnel_thématique 7 : La femme artiste.

EPS

Culture et créations artistiques : corps et mouvement
S'exprimer avec son corps.

Lycée GÉNÉRAL

Histoire

La seconde guerre mondiale : 6 et 9 août 1945 : les bombardements nucléaires d'Hiroshima et de Nagazaki.

HGGSP

Histoire et mémoire : Les commémorations de la bombe atomique au Japon.

Histoire des arts

PREMIÈRE_____L'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ;

Arts plastiques

BAC 27 _____Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre
SPÉCIALITÉ_____Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation. Sollicitation du spectateur. Lien entre arts plastiques et design d'objet.
OPTION_____Donner forme à la matière matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et les objets existants.

Lycée PROFESSIONNEL

BAC PRO métiers de la couture et de la confection

Arts appliqués et cultures artistiques : Établir un relevé, analyser et traduire graphiquement des références et des intentions.

BAC PRO ébénisterie

Adapter le geste technique à une commande spécifique.

Lycée TECHNOLOGIQUE

STD2A : « art, techniques et civilisations » : Corps, espace, objet ; la conception et la création de biens : objet

DNMADe Mode et image :

Le corps comme espace de projet
La narration et la médiatisation de l'objet
Pratique prospective et démarche éco-responsable

CPGE Arts & Design :

« Création & Recherche » : L'objet transitionnel et transformable.
« Culture » : Le concept de "MA" et la transversalité.

ATELIERS proposés par le service des publics

Le service des publics propose aux enseignants un atelier de pratique et une visite à destination des élèves du de la maternelle à l'université, qui sera adapté à chaque classe.

Les robes

Une silhouette de robe à remplir, à orner et à colorer.
Feutres, tissus, papiers couleurs.
De la maternelle au collège.

L'échantillon

À partir d'un bout de tissu : reconstituer son histoire, à travers le temps.
Dessins, écrits, collage.
De la maternelle au collège.

Nid douillet

Créer un grigri-doudou sur un support ou en volume : tisser, entortiller, envelopper…
Tissus et fils de laine.
De la maternelle au collège.

Objets poétiques

Création de petits objets du quotidien à l'aide de matériaux glanés dans la nature, le jardin : coquilles de noix, glands, cailloux, brindilles, coquillages, peaux d'orange, à apporter par les classes.
Matériel du musée : argile, fils, aiguilles.
Au collège.

Sculpture vivante

Le corps prend forme et pose dans différents espaces de Carré d'Art à partir d'un tube textile extensible.
Prendre une photographie.
De la maternelle à l'université.

Le vêtement comme matière première

Conception et création d'un nouveau vêtement, un objet fonctionnel à partir d'un vêtement inutilisé, qui sera déstructuré, remodelé grâce à une série de gestes : découper, inciser, tisser, tordre, nouer, retourner…
Un projet classe au lycée ou à l'université, à mener sur plusieurs séances avec le musée.

Présentation générale_le geste, la matière et la forme



Portrait au Chapeau-Vie, 1994.
L'artiste porte Le *Chapeau-Vie* noir en lui donnant différentes formes qui renvoient entre autres, à l'histoire de la mode et à celle de la peinture. © Florian kleinefenn © ADAGP Paris 2026



La Boîte 31, Les nouvelles boîtes, 2025. Hall de Carré d'Art. Novembre 2026.

Prochainement sur la chaîne de Carré d'Art - Musée, interview de l'artiste.
https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ

Carré d'Art – Musée consacre une exposition monographique de l'artiste plasticienne et performeuse française Marie-Ange Guilleminot. *MA, l'espace qui relie* revient sur l'ensemble de sa production, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Le *MA* signifie l'intervalle, l'espace entre deux choses, le silence entre deux sons, la pause entre deux gestes, le vide entre deux formes. La distance ou la durée, non pas celles qui séparent, mais celles qui relient. C'est un un espace vivant qui laisse place à l'imagination et à la perception.

La pratique pluridisciplinaire de Marie-Ange Guilleminot place le corps au centre d'expériences fondées sur le toucher, le mouvement, la transformation et la relation à l'autre. Ses œuvres s'articulent autour d'une relation à trois : le « je » de l'artiste, le « vous » du public et l'objet transitionnel, l'objet d'art. Ce rapport triangulaire active des regards entre curiosité, séduction et frustration. Cette relation remet en question la séparation traditionnelle entre œuvre, artiste et public, en faisant de l'expérience corporelle et relationnelle un véritable matériau artistique. Les œuvres prennent la forme d'objets à la fois sensoriels, fragiles et fonctionnels. Le vêtement, le tissu, le meuble, le livre ou encore des objets liés aux gestes quotidiens deviennent ainsi des médiateurs entre le corps individuel et l'espace collectif. Marie-Ange Guilleminot active ces objets à l'occasion de performances, souvent filmées, pour en faire une démonstration et livrer un mode d'emploi. La question de l'usage est indissociable de celle du rituel.

Des gestes ordinaires deviennent « des expériences esthétiques et sensibles individuelles et collectives ». Un chapeau se transforme en maison, un coquillage en refuge, un livre en paravent. Ou l'inverse. En détournant des objets symboliques, M.-A. Guilleminot brouille les repères les plus élémentaires de notre quotidien. L'art épouse ici le design, la mode, l'architecture ou l'artisanat dans une dynamique décloisonnée, aux emprunts culturels libérés des frontières temporelles et géographiques. Les pionniers européens du Nouveau Continent côtoient l'art japonais et le design moderne italien.

RENCONTRES AVEC MARIE-ANGE GUILLEMINOT
SAMEDI 12 DÉCEMBRE
À 16h à l'occasion du festival Publicare
Visite de l'exposition et activation des boîtes situées dans le hall
SAMEDI 13 MARS 2027
À 14h30 présentation des livres de l'artiste au centre de documentation
À 16h visite de l'exposition en présente de l'artiste

+ Comment l'objet symbolise-t-il la rencontre avec la nature et l'architecture ?

LA GÉNÉALOGIE DE L'*OURSIN*

« Les changement d'échelle transforme une sculpture à la taille du corps en une architecture pouvant abriter 50 personnes. La forme de l'*Oursin* est un simple cercle traversé de 12 diagonales qui se croisent en son centre. La taille de ce disque, qui a évolué au fil du travail de l'artiste se décline en quatre tailles : 62 cm, 1m20, 4m et 12m60 de diamètre. Chaque échelle implique des fonctions et des analogies différentes. Des cordons sont placés dans les nervures de l'ourlet du cercle pour permettre d'adapter sa forme en coulissant. L'objet s'élabore au fur et à mesure, à partir du choix d'une matière ou d'un format. Chacun est nommé *a posteriori* et souvent par analogie, et c'est ainsi que cette première forme, conçue comme une cape d'un diamètre de 1m20, réalisée en Tyvek® et enroulée sur elle-même, est devenue l'*Oursin*. {...}
Un nouvel Oursin de 12m60 de diamètre naîtra cette fois de l'assemblage de plusieurs laies en « couvertures de survie ». {...} chaque nervure est piquée sur du ruban adhésif pour renforcer le support. Chaque nouvelle matière implique d'inventer de nouveaux procédés de construction. »

Extrait de *Marie-Ange Guillemot, Dialogue avec les savoir-faire*.



L'*Oursin*, 1998, œuvre textile, Tyvek® non-tissé, garcette, noeuds. Collection Fonds régional d'art contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA



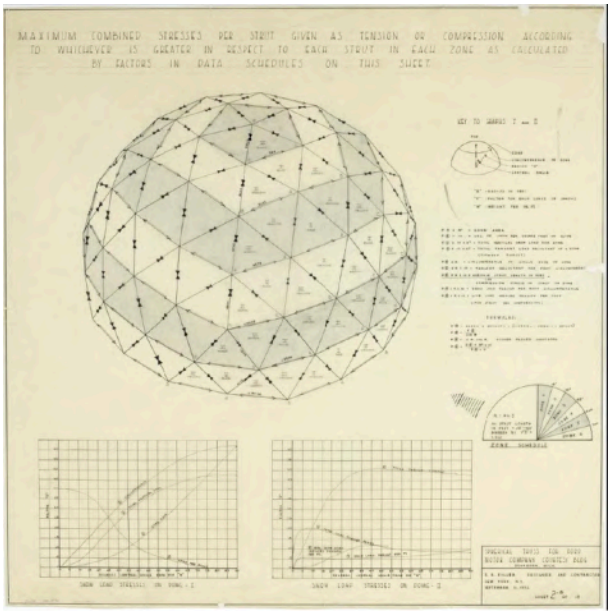
Photogramme du film réalisé par Gilles Coudert, *L'Oursin dans la Cour Marly - Musée du Louvre*, 2004, 7'20''. © 2004 a.p.r.e.s production.



Atelier A, Marie-Ange Guilleminot, Arte TV, 5'38''. https://www.arte.tv/fr/videos/050046-010-A/marie-ange-guilleminot/



Vue de l'exposition, *MA, L'espace qui relie*



Richard Buckminster FULLER, *Perspective et diagrammes* (Étude du dôme géodésique de la Ford Motor Compagny, Dearborn, États-Unis d'Amérique), 1952 - 1953, Encre de Chine, graphite et feutre noir sur calque, 77 x 76,5 cm. Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris.



ABSALON, *Cellules*, 1991, ensemble de 6 maquettes, carton, bois et peinture blanche. 25 x 42 x 28 cm. Échelle 1/10. Poids 0,91 kg. Musée d'art contemporain de Marseille.



Lygia CLARK, *Sculpture développable à manipuler*, 1969, Aluminium, 40 x 60 x 60 cm, diamètre: 59,5 cm. Musée de Grenoble, Grenoble.



Sœur Sarah COLLINS, en train de tresser l'assise d'une chaise dans son atelier, « *Second Family* », Mount Lebanon, New York. ©photographie de Noel A. Vicentini, issue de l'exposition « *A Promising Venture: Shaker Photographs from the WPA* ».

Vidéo (4'20'') à regarder *Ann Lee et les shakers, la secte religieuse au design minimaliste*, par Culture prime. https://youtu.be/ae5vBfeFvFQ



Sonia DELAUNAY, *Robe simultanée*, 1913, Patchwork de tissus divers.

+ Comment M.-A.Guilleminot s'empare t-elle de l'Histoire collective pour éveiller et veiller à une mémoire individuelle ?

Une salle entière de l'exposition est consacrée à la mémoire des bombardements atomiques d'août 1945 au Japon.

Les Vêtements blancs de Hiroshima, 1998
Installation, répliques d'exposition. Ensemble indissociable de sept vêtements en coton et lin blanc, réalisés d'après les vêtements conservés au musée de la Paix d'Hiroshima, suite à la découverte par l'artiste du livre du photographe Hiromi Tsuchida, *Hiroshima Collection* (Hiroshima Peace Memorial Museum, 1995).
Dimensions : robe (100 × 90 cm) de Takeyo Hatamura, femme de 41 ans ; chemisette (77 × 50 cm) et bermuda (49 × 33 cm) de Tetsuo Kitabayashi, enfant de 13 ans ; casquette (12 × 25 × 8 cm) de Norihiko Sasaki, enfant de 13 ans ; sac (35 × 30 cm) et cagoule de protection (50 × 36 cm) de Yukitoshi Masuda, enfant de 13 ans ; kimono (65 × 122 cm) de Yoshiko Yamamoto Styliste/modéliste : Anne Valérie Hash. Collection Centre national des arts plastiques, Paris (en dépôt au Centre Pompidou - Mnam, Paris)
Ces vêtements ont été reproduits aussi fidèlement que possible d'après ceux que portaient les victimes au moment de l'explosion atomique. À l'intérieur de chacun, un tampon à l'encre rouge indique le nom de la victime et deux dates : 1945-1998.

La Montre blanche, 1999
Multiple - Mémorial portatif
Cette montre est conçue à partir d'un modèle de montre standard. Sur le cadran, deux traits noirs indiquent 8 h 15. Lorsque les aiguilles blanches de la montre se superposent à ces traits, le temps disparaît. Au dos est gravé : 6 aug 1945 / 6 aug 1999.
Production : Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon
Édition : 200 exemplaires



Coupes, hommage à Brancusi, 2024, photogramme du film d'artiste réalisé avec Armande Chollat-Namy dans l'Atelier de Constantin Brancusi, Vidéo, 32'41'' avec le soutien du Centre Pompidou, de la Succession Brancusi et de l'Adagp. Collection Centre Georges Pompidou, Paris, 2025.
Œuvre de l'artiste présente sur l'image :
Kimonos, mémoire de Hiroshima, 2005.



Vue de l'exposition, *MA, L'espace qui relie*



Hiromi TSUCHIDA, *Hiroshima Collection*, Hiroshima Peace Memorial Museum, 1995.



La Montre blanche, 1999. Retrouvez-là lors de votre visite.



Tables Enzo Mari, 2005. Dispositif de présentation, en bois démontables. L.140 × l. 140 × H. 70 cm ; L. 200 × l. 80 × H. 70 cm. La rencontre et les échanges avec Enzo Mari designer italien (1932-2020) à son retour du Japon fait naître le projet des Tavoli : deux modèles de tables tirés d'*Autoprogettazione* (1974), extrait d'un manuel de dessins techniques de mobilier partagé librement. Depuis, ces tables constituent un dispositif de présentation de l'artiste.

+ L'artiste n'est-il jamais seul ?

« Plutôt que l'encouragement à un dialogue d'un nouveau type, la rencontre de l'artiste et de l'artisan est avant tout un moyen de renouer avec les racines mêmes de l'art ; un retour au sources fondamentales de l'excellence. Les termes *art* et *artisanat* partagent des racines étymologiques communes - tous deux dérivent du mot latin *ars*, *artis*, qui signifie à la fois : habileté, métier, connaissance technique, savoir-faire et talent.
{...}
La pratique artistique de Marie-Ange Guilleminot est un voyage. Artiste en mouvement perpétuel, particulièrement attentive aux techniques des pays et des cultures qu'elle visite, chacun de ses projets est un prétexte pour explorer des savoir-faire. Porcelaine, métaux, verre, textiles, papiers, bois, carbone, céramique, depuis le début des années 1990, au fils de ses projets, l'artiste explore avec virtuosité les diverses transformations de la matière au travers de multiples collaborations avec des artisans et des technicien du monde entier.»

Extrait de *Marie-Ange Guillemot, dialogue avec les savoir-faire*.

« Puisqu'il est évident que l'inspiration ne forme rien sans matière, il faut donc à l'artiste, à l'origine des arts et toujours, quelque premier objet ou quelque première contrainte de fait sur quoi il exerce d'abord sa perception, comme l'emplacement et les pierres pour l'architecte, un bloc de marbre pour le sculpteur, un cri pour le musicien, une thèse pour l'orateur, une idée pour l'écrivain, pour tous des coutumes acceptées d'abord. Par quoi se trouve défini l'artiste, tout à fait autrement que d'après la fantaisie. Car tout artiste est percevant et actif, artisan toujours en cela. Plutôt attentif à l'objet qu'à ses propres passions ; on dirait presque passionné contre les passions, j'entends impatient surtout à l'endroit de la rêverie oisive : ce trait est commun aux artistes et les fait passer pour difficiles. Au reste, tant d'œuvres essayées naïvement d'après l'idée ou l'image que l'on croit s'en faire, et manquées à cause de cela, expliquent que l'on juge trop souvent de l'artiste puissant, qui ne parle guère, d'après l'artiste ambitieux et égaré, qui parle au contraire beaucoup. Mais si l'on revient aux principes, on se détournera de penser que quelque objet beau soit jamais créé hors de l'action. Ainsi la méditation de l'artiste serait plutôt observation que rêverie, et encore mieux observation de ce qu'il a fait comme source et règle de ce qu'il va faire. Bref, la loi suprême de l'invention humaine est que l'on n'invente qu'en travaillant. Artisan d'abord. »

Alain, *Systèmes des Beaux-Arts*, Gallimard, Livre I, chapitre VII, « De la matière », NRF-Gallimard, 1926, Tel, 1953, p. 35-36.



Vue de l'exposition, *MA, L'espace qui relie*. ©J.-L. COUGY, extrait du site internet *En revenant de l'exposition*. Article complet : https://www.enrevenantdelexpo.com/2026/10/31/marie-ange-guilleminot-ma-espace-qui-relie-carre-art-nimes/



Le Paravent, 1997-1998, bois, acier, textile, dimensions variables, CAPC, Jardin botanique, Bordeaux, © Photo : Pierre Leguillon, © Marie-Ange Guilleminot, © ADAGP, Paris



Vue de l'exposition, *MA, L'espace qui relie*

+ L'art textile n'est-il qu'une affaire d'artiste femme ?

« Le textile et la mode occupent une place toute particulière dans l'imaginaire et le travail de l'artiste. Née en 1960 à Saint Germain-en-Laye, Marie-Ange Guilleminot est issue d'une famille d'industriels textiles du Nord de la France. Son grand père Pierre Bauden était créateur textile et fondateur des Tissages d'Honnechy, qui fournissaient les grandes maisons de coutures parisiennes jusqu'au milieu du XXème siècle.»

Extrait de *Marie-Ange Guillemot, dialogue avec les savoir-faire*.

« Tandis que, dans les années 1960, les artistes rompaient avec une vision traditionnelle de la sculpture en annexant les matériaux mous et, en l'occurrence, le textile dans leurs œuvres, donnant ainsi naissance à l'*antiform*, alors que le textile était resté cantonné le plus souvent au rang des arts décoratifs à l'exception de quelques incursions surréalistes. {...}
Comme le remarquait Christian Bernard dans le catalogue de la XVI Biennale internationale de Lausanne (*Textile et art contemporain*), les réalisations d'artistes dans le domaine de la tapisserie n'ont souvent été que des transpositions de leur œuvre picturale avec plus ou moins de réussite. Ainsi de Matisse, Braque, Léger ou Picasso, jusqu'aux compositions abstraites de Jean Dewasne ou de Bram Van Velde. S'il est un fait que Boeti ne fut pas, loin de là, le seul à recourir au matériau textile dès les années soixante, il lui revient d'avoir introduit le désordre dans la catégorisation des pratiques, un désordre qui permet aujourd'hui aux artistes contemporains de renouer avec des techniques traditionnelles, auxquelles certains n'auraient sans doute pas songé s'ils n'avaient pas été sollicités en ce sens, et de produire des œuvres qui ne sont pas seulement des transpositions mais de véritables créations qui s'inscrivent dans leur démarche propre. {...}
Le tissu, seconde peau réversible, manipulable, transformable à l'infini, semble avoir été choisi par Marie-Ange Guilleminot autant pour ces qualités que pour sa valeur métaphorique d'une relation ouverte. L'art « mou » {...} est ici le vecteur d'une nouvelle conception de l'altérité. {...}»

« La fibre de l'art, ordre et désordre", de Christine MACEL, *in Métissages : dentelles, broderies, tapis, tapisseries, dans les collections publiques, 1998, musée du Luxembourg, Paris.*

Document consultable au Centre de documentation de Carré d'Art - Musée



CHRISTO, *Orange Store Front*, 1965, Bois, tissu, fusain, plastique, pastel sec, 96,5 x 122 x 8 cm.



Barry FLANAGAN, *Rack*, 1967-1968, 15 éléments en toile de jute superposés et disposés sur une armature métallique, 307 x 175 x 76 cm.



Mounira AL SOLH, *Samaa/Maas (Écouter, Écraser)*, 2017, rideau de textile double face, patchwork, 270 x 258,5 cm.

__La collection en ligne *https://www.naviaart.fr/carredart/artworks*

Pour aller plus loin

À la librairie de Carré d'At



Marie-Ange Guilleminot, *MA, L'espace qui relie*, publication à l'occasion de l'exposition d'un ouvrage monographique, avec le soutien du fonds de dotation La Petite Escalère, de Carré d'Art – Musée d'art contemporain et de l'ADAGP, Paris. Novembre 2026. Prix : 48 €

Lexique

*Performance*__Action artistique réalisée par l'artiste devant un public. Souvent un objet est créé et/ou manipulé pour l'occasion.

Arts appliqués__création au service d'une fonction utilitaire et d'un besoin concret répondant à une commande.

Design__Discipline qui engage une démarche de conception dont le but est d'inventer, d'améliorer ou de faciliter l'usage d'un produit, d'un service, d'un espace ou d'une interface.

*Cauris*__Petit coquillage blanc originaire principalement de l'océan Indien et du Pacifique, qui a été utilisé comme monnaie d'échange, qui symbolise aussi la féminité, avec une dimension spirituelle pour éloigner les mauvais esprits.

Furoshiki__Désigne à la fois un carré de tissu traditionnel japonais et l'art de le plier et de le nouer pour emballer des cadeaux, transporter des objets ou emporter un repas

DOSSIER DE PRESSE_notices complètes et développées de toutes les œuvres exposées
https://carreartmusee.com/fichier/p_media/3311/media_fichier_dp.guilleminot.pdf

Pistes pédagogiques en arts plastiques pour croiser les regards avec la mémoire, le geste et la matière.

__Tissus d'histoires : le textile comme support de la mémoire collective et/ou individuelle.
__Plier, déplier : transmettre la mémoire et le geste.
__Habiter le mouvement : créer une sculpture à manipuler en public.
__Dessiner le vide : donner sens à l'espace entre les éléments
__La peau des choses : travailler la texture comme une seconde peau
__L'objet témoin : transformer un matériau du quotidien en objet mémoriel et artistique.

À regarder



En lien avec la dernière salle d'exposition :
Marie-Ange Guilleminot Touchez-voir , vidéo, 5'13".
https://www.youtube.com/watch?v=hDVuLMoTH4c



En lien avec l'histoire, la mémoire et le geste :
Marie-Ange Guilleminot, Le salon de transformation blanc, par Sébastien Faucon, vidéo, 3'40".
https://www.youtube.com/watch?v=RFcY0DAWJ_M