

CHRISTODOULOS PANAYIOTOU

SANS TITRE, 2013

Christodoulos Panayiotou vit à Chypre et à Paris.

L'approche de Christodoulos Panayiotou est résolument multidisciplinaire et nomade. Dans ses projections, dispositifs d'expositions et ses lectures-performances, il inclut autant l'architecture que la chorégraphie, le texte et l'image, l'histoire antique et ses récits cachés. L'invention de l'archéologie joue pour lui un rôle central qui lui offre la possibilité de créer des structures narratives complexes sur le temps et l'émergence de nouveaux espaces d'imagination. Invention qui rejoint la question contemporaine de la production de formes, de rituels, de documents, de fictions et de ruines.

Il réactive des matériaux historiques et les transforme en œuvre d'art en leur ajoutant d'autres niveaux de narration.

Cette œuvre est constituée de tesselles de mosaïques qu'il a achetées avant la guerre en Syrie. Il a déconstruit la mosaïque originale figurative pour réaliser de nouvelles compositions, des compositions abstraites qui rappellent l'art moderne et ses enjeux.

Il y est question de mémoire et de mémorialisation de l'histoire. La fragmentation évoque dans un premier temps la destruction mais avant tout la possibilité de reconstruire à partir d'éléments provenant d'une histoire partagée de nouveaux possibles.

Christodoulos Panayiotou a été présenté récemment à la Biennale de Venise, au Casino du Luxembourg et à la Kunstverein de Nuremberg.



CHRISTODOULOS PANAYIOTOU
1979 - Limassol (Chypre)

***SANS TITRE* - 2013**

Mosaïque murale
65,5 X 80,5 cm

Inv. : 2015.5

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection