

WALID RAAD

Cotton Under My Feet, 2007 - 2011

Né en 1967 au Liban, Walid Raad vit et travaille à Beyrouth et à New York, où il enseigne à l'école d'art Cooper Union. Co-fondateur de la Fondation Arabe pour l'Image (FAI) qui collecte, conserve et interprète la culture photographique du Moyen Orient et du Maghreb, sa pratique artistique, questionnant l'archive, s'inscrit tout d'abord dans la représentation des guerres civiles au Liban entre 1975 et 1990, il crée ainsi le projet *L'Atlas Group* (1989-2004), fondation fictive à Beyrouth et dont les matériaux sont produits par l'artiste, « *dédiée à la recherche et à la compilation de documents sur l'histoire contemporaine libanaise.* » *L'Atlas Group* « *produit, localise, conserve et étudie des documents visuels, sonores, textuels et autres, qui mettent en lumière l'histoire actuelle au Liban.* » Dans le fonds d'archive *The Atlas Group Archive*, les documents sont attribués à des particuliers, anonymes ou non, à des institutions ou à *L'Atlas Group* lui-même. Une des séries de photographies représentative de cette œuvre conceptuelle, *Let's be honest, the weather helped* (1998, collection Carré d'Art Musée), montre des vues de Beyrouth dont les murs criblés de balles sont recouverts de pastilles colorées, leurs couleurs correspondant aux codes couleurs utilisés par les industries de différents pays pour marquer leurs cartouches.

Cotton Under My Feet revient sur le traumatisme engendré par les attentats du 11 septembre 2001 à New York. Cet ensemble est composé de quatre-vingt-seize vues de ciel de villes aux Etats-Unis, fragments d'images recherchées sur Internet ; installé dans l'espace, il permet de réinventer une ligne d'horizon post 11 septembre, dans lequel nous nous retrouvons. Il fait référence à un espace en négatif (le ciel de New York) qui s'est retiré et dont le retrait a définitivement changé notre rapport au monde. Cette ligne d'horizon, par le recours à un motif universel, nous rappelle que nous partageons un espace commun. Le ciel, si présent dans l'histoire de la peinture, et en particulier la peinture romantique, a une indéniable force poétique ouverte à l'avènement d'autres possibles.



WALID RAAD
1967 Chbanieh (Liban)

Cotton Under My Feet
2007 - 2011

Impressions jet d'encre
sur papier archive

23,4 X 29,8 cm

Inv. : 2014.1 (1 à 96)

Cette notice est
téléchargeable
sur le site du musée
WWW.CARREARTMUSEE.COM
Rubrique ressources
en ligne
Fiches d'œuvres
de la collection