

CHRISTIAN MILOVANOFF

Statue féminine antique de Nîmes, 1987

Christian Milovanoff vit et travaille en Arles.

Depuis 1980 Christian Milovanoff photographie des tableaux anciens, des collections d'objets dans des musées, comme au Louvre, dans les musées de Marseille ou de Nîmes, et des ruines antiques. Ses photographies sont dégagées de tout picturalisme (interventions graphiques ou mise en scène) et se présentent comme des images-tableaux, à la fois éloquentes et contenues. Par un jeu de recadrage, de « déconstruction » par rapport à la composition directrice du tableau photographié, Christian Milovanoff offre une vision nouvelle, transfigurée, d'un fragment du passé—œuvre illustre ou vestige antique. Le détail choisi est associé à quelque bribe du contexte alentour—cadre en bois doré ou pan de mur—ce qui crée un nouvel axe d'exploration de l'image.

Ainsi *La statue féminine antique de Nîmes* n'est plus ici le sujet principal d'attention mais l'un des éléments constitutifs d'une vue où prime le contraste entre surface plane, partiellement décrépie, et l'élégant drapé d'une statue antique accidentée par les siècles, devenu sujet principal, l'arrière-plan s'arroge les deux tiers de la composition, dans une symbolique destitution des canons traditionnels.



CHRISTIAN MILOVANOFF
1948, Nîmes (France)

Statue féminine antique de Nîmes 1987

Epreuve aux sels d'argent, chlorobromure.
Epreuve N°3/7

40 X 41 cm

Don des Amis du musée

Inv. : 1992.26

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection