MARTIAL RAYSSE

SUR LA ROUTE DE PERDROUX, 1976

Martial Raysse est né en 1936 à Golf Juan.Il vit à Issigeac en Dordogne.

Martial Raysse a été dans les années 60 un prestigieux représentant du Nouveau Réalisme nom donné par Pierre Restany critique d'art à une dizaine d'artistes: Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Yves Klein, César, Arman, Raymond Hains, Jacques Mahé de La Villeglé, Mimmo Rotella. Artistes présents dans la collection de Carré d'Art-Musée.

Leur programme tenait en deux phrases: « Nouveau Réalisme = nouvelle approche perceptive du réel ». Tout en présentant des démarches très différentes, ces artistes ont eu en commun le même intérêt porté à l'imagerie de la culture de masse dont ils s'appropriaient les objets. « Les Prisunics sont les musées d'art moderne » osera affirmer Martial Raysse qui élaborera des assemblages où l'image photographique de femmes, anonymes et stéréotypées, joue avec l'objet réel dans une véritable « poésie objective ».

Sur la route de Perdroux marque pour l'artiste un retour à la peinture avec une technique « classique » qui rompt avec le « style et l'idéologie » de ses œuvres des années 60. Sous la forme du pastiche apparaît une peinture ancienne évoquant souvent un univers énigmatique aux connotations mythologiques, résolument singulier.

Martial Raysse
1936, Golfe-Juan

Sur la route de Perdroux
1976
Acrylique, pastel
et collage sur papier
118 X 151,5 cm

Achat en 1991
Inv : 1989.17

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection