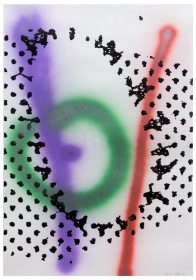
CARRE D'ART - MUSEE - LA COLLECTION - NOTICE

SIGMAR POLKE

SANS TITRE, 1997-1998

Sigmar Polke artiste incontournable de l'art allemand a été formé à l'Académie de Düsseldorf auprès de Gerhard Richter présent également dans la collection de Carré d'Art.

Dans l'œuvre de Sigmar Polke au commencement, il n'y a que quelques gouttes d'un liquide blanchâtre que le peintre répand sur une toile de couleur ou bien sur du papier. Il l'incline, la matière coule, se divise, dessine un lacis de ramifications. Il replace le support à l'horizontale, ajoute du liquide, quelques taches se forment, d'autres se mêlent aux linéaments des premières gouttes. Bientôt, à la faveur de ces manipulations, apparaît une composition fluide, une arborescence improbable née d'un équilibre fragile entre la volonté et le hasard. Au blanc peut se substituer tout autre couleur, mais l'opération, elle, demeure la même, qui doit laisser à la peinture sa propre capacité à se déployer dans le champ des signes, à accoucher d'une forme. C'est cette forme précisément que l'artiste recherche, traque, en maniant les matériaux et les couleurs: faire surgir de la matière amorphe, par une métamorphose, une image, tel est l'enjeu. Inversement, d'une image bien identifiée, une photographie extraite d'un journal où elle a été reproduite à des milliers d'exemplaires (comme pour l'œuvre intitulée ***Flüchtende*** dans la collection de Carré d'Art) il agrandit la trame jusqu'à la faire disparaître sous une constellation de points ne représentant plus qu'eux-mêmes. L'image devient alors un amas informe, hiéroglyphique, abstrait.



SIGMAR POLKE
1941 Oels-2010 Cologne
(Allemagne)

***Sans titre*, 1997 - 1998**

Encre, acrylique et peinture métallisée sur papier canson

Achat en 1999

100 X 70 cm
Inv. : 1999.(8 à 11)

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection