

JAIME PITARCH

SAVON D'ALEP, 2014 - 2016

Le titre fait référence au savon d'Alep et sa fabrication qui remonte à plus de 2000 ans. C'est en fait le premier savon produit qu'on a longtemps appelé « la barre d'Alep ». Il a été diffusé en Europe avec les croisades et reste encore présent dans l'imaginaire collectif même s'il est moins utilisé.

Ce projet a requis la participation de plus de 400 personnes de différentes origines sociales filmées durant 5 heures dans le studio de l'artiste. On retrouve le geste universel de se laver les mains, la même action se répétant jusqu'à la disparition du savon.

Il y a trois niveaux de lecture. Tout d'abord la présence du savon lui-même qui est une métaphore de la cité d'Alep, de son histoire et de la tragédie actuelle. On y trouve ensuite l'idée que les pays occidentaux n'agissent pas pour différentes raisons liées à des stratégies géopolitiques. Puis il y a le temps de la performance, le temps de la réalisation du film qui obligent les participants—puis les spectateurs—à réfléchir à leur position, leur engagement par rapport à cette situation.

D'une façon minimale mais éminemment subtile Jaime Pitarch montre la violence mais aussi la douceur—voire la compassion—du geste des participants dans leur participation au projet.

Jaime Pitarch a participé à de nombreuses expositions dont l'exposition *Scènes du sud* à Carré d'Art. Il est représenté dans la collection du MACBA à Barcelone, La Caixa et le Royal College of Art de Londres.



JAIME PITARCH—1963 Barcelone

SAVON D'ALEP, 2014-2016

Vidéo HD couleur, son 2.1

Durée 4h32mn21sec

Editions de 5
1/5

Inv. : 2016.7

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection