

BARRY FLANAGAN

RACK, 1967-1968

Barry Flanagan a fait partie du renouveau de la sculpture anglaise dans les années soixante.

En 1968 Barry Flanagan expose à la Rowan Gallery à Londres un ensemble d'œuvres: *Bundle*, *Heap*, *Pile* et *Stack*, en rupture avec les sculptures aux formes modernistes des artistes anglais Henry Moore et Caro.

Rack est exposée dans cette galerie londonienne. Elle est constituée d'un empilement de quinze longs boudins de tissu ocre, orangé, lie-de-vin, vert olive et bleu ardoise, disposés en travers d'une structure métallique, quatre pieds d'un tabouret renversé, qui les retient en leur centre.

Pour chacune de ces œuvres de Barry Flanagan, le titre désigne à la fois une action et son résultat, avec, dans le cas de la dernière, une ambiguïté supplémentaire, puisque **Rack** signifie à la fois « tomber en morceaux » ou « aller à vauleau » et, rappelle Bernard Blistène, « ruine » ou « léger nuage ».

La sculpture révèle l'attention portée aux qualités propres de matériaux pauvres et leur potentiel dans l'espace (le mou et ses formes).

« En sculpture, déclare Flanagan, il faut que les faits soient physiquement parlants. »

Cette œuvre vient de faire l'objet d'une restauration pour les tissus percés à certains endroits par le frottement de morceaux de polystyrène de formes cubiques contenus à l'intérieur des sacs. L'intérieur de chaque boudin a été doublé d'un tissu pour éviter frottements et déchirures. Les couleurs des toiles de jute ont été ravivées. Les liens à chaque extrémité remplacés.



BARRY FLANAGAN
1941 (Royaume-Uni -
2009 (Espagne)

Rack, 1967-1968

15 éléments en toile de jute
superposés et disposés
sur armature métallique
307 X 175 X 76 cm

Don de la Galerie Templon en 1993

Inv. : 1992.20

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection