

SUZANNE LAFONT

SANS TITRE, 1989

Suzanne Lafont vit et travaille à Paris.

Elle s'est intéressée aux arts plastiques et à la photographie à la suite d'études littéraires et philosophiques. En particulier un travail universitaire sur les conventions chez Flaubert l'amène à une réflexion sur les citations dans le Pop Art et le caractère de poncif qu'acquièrent certaines images, fondant une culture populaire. C'est pourquoi l'appareil photographique chez elle ne sert pas à enregistrer des faits, dans un idéal scientifique d'objectivité, mais révèle les images issues d'un processus de fabrication et d'élaboration culturelle. Son travail procède par séries pour donner à voir ce processus.

Suzanne Lafont pratique la photographie comme elle le dit non pas pour « *cataloguer* le monde », mais pour « trouver une nouvelle relation entre le monde et (cet) instrument ».

Ses photographies tiennent du document qui contrarie ou sublime la réalité, de la narration qui se rapproche du cinéma, ou de la tradition picturale qui donne à voir des tableaux.

La série de ces huit photographies nous montre des jeunes gens dont le visage a été cadré très serré. Tous sont figés dans des attitudes différentes, un seul pose de face et fixe l'objectif, les autres photographiés de trois quart ou de profil semblent pris dans leurs pensées.

« *Dans les portraits le point de départ n'a pas été la représentation du visage, mais la volonté de montrer les choses selon leur stricte identité, hors de leur relation au monde. Le visage m'est apparu comme un lieu contradictoire ou ambigu entre l'attitude et l'être* ». S. Lafont



Suzanne LAFONT
1949, Nîmes (France)

Sans titre
1989

Photographie noir et blanc
8 épreuves au sel d'argent
107,5 X 85 cm
Dépôt du FNAC
N° Inv: 90185