

SIGMAR POLKE

LES QUATRE SAISONS, 1988

Sigmar Polke artiste incontournable de l'art allemand a été formé à l'Académie de Düsseldorf auprès de Gerhard Richter présent également dans la collection de Carré d'Art.

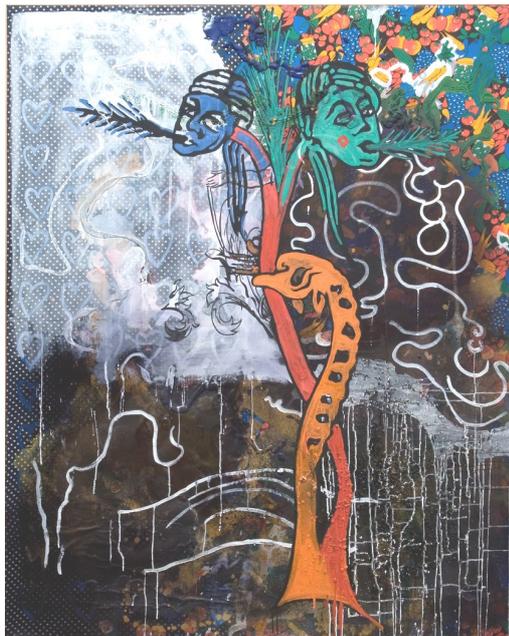
Sigmar Polke a travaillé à renouveler la peinture traditionnelle en innovant tant dans le support (textiles imprimés), que dans l'usage de pigments peu communs (lapis-lazuli, malachite, orpiment) ou dans le choix de sujets qui illustrent le regard lucide et sans concession qu'il porte sur le monde.

De nombreuses œuvres, utilisant gravures anciennes ou images de presse, donnent une dimension politique et historique à son travail.

« *Les quatre saisons* » appartient à un ensemble de toiles réalisées à l'occasion de la commémoration du Bicentenaire de la Révolution française.

Le support utilisé par l'artiste est un tissu imprimé de motifs colorés évoquant les saisons sur lequel apparaît un serpent bicéphale qui tranche lui-même une de ses têtes. Ce motif provient d'une gravure populaire de l'époque de la Révolution qui évoque la terreur pratiquée en 1793 et qui a vu de nombreuses têtes coupées.

Polke pointe ici le prix terrible que les grands idéaux humanistes de liberté et de justice sont voués à payer, dont le paradoxe de cette peinture, pourrait être cet emblème.



SIGMAR POLKE
1941 Oels - 2010 Cologne
(Allemagne)

Les quatre saisons
1988

Technique mixte sur tissu
190 X 160 cm

Acquis avec l'aide du FRAM en 1989
Inv. : 1989.01

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection