

THOMAS SCHÜTTE

PILOT, 1993

Thomas Schütte vit et travaille à Düsseldorf.

Figure importante de l'art allemand, il se forme à la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf aux côtés de Gerhard Richter.

Son travail fait appel à un « répertoire », terme appartenant au domaine du théâtre, incluant la peinture (les dessins et les aquarelles), la sculpture (les figures), les constructions (les modèles).

Connu principalement au début des années 1980 pour ses constructions et ses maquettes architecturales, il élabore au fil du temps une œuvre sculptée et dessinée centrée autour de la figure humaine. Apparaissant d'abord sous forme de silhouette, elle est intégrée aux modèles d'architecture, révélant la dimension politique de l'œuvre qui replace l'homme dans un contexte collectif et social. Se concentrant sur l'expression, il modèle des têtes dont l'aspect caricatural ou grotesque renvoie à Honoré Daumier (1808—1879) et Franz Xavier Messerschmitt (1736—1783).

Les figurines, les « poupées » et têtes de cire, de terre cuite au vernis vivement coloré, côtoient dans l'œuvre les statues d'hommes, de femmes ou d'esprits, parfois monumentales en fonte d'acier, aluminium ou bronze. Les jeux d'échelle sont également présents dans les photographies de visages modelés au doigt puis démesurément agrandis. Les personnages d'un réalisme étrange dénotent d'un intérêt profond de l'artiste pour l'étude de l'âme humaine.



Thomas SCHÜTTE
1954, Oldenburg (Allemagne)

Pilot
1993

Terre cuite vernissée
26 x 24,5 x 14 cm

Don de l'artiste en 1995
Inv. : 95-03

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection