

DANH VO

We the People, 2011

Danh Vo vit et travaille à Berlin. Il a fait des études à l'Académie Royale des Beaux-Arts du Danemark puis à Francfort en Allemagne. Les œuvres de Danh Vo sont imprégnées de force politique. Sans être directes et frontales, elles interrogent les rapports de pouvoir qui sous-tendent les sociétés libérales, les règles qui les régissent et la fragilité de l'idée d'Etat-nation. Elles révèlent la complexité des échanges entre les peuples dans le contexte de la décolonisation. Le travail de l'artiste se construit autour de la circulation des valeurs, qu'elles soient matérielles, économiques, symboliques ou spirituelles.

Le titre de cette œuvre emblématique de l'artiste est constitué des trois mots de La Constitution américaine de 1787. Cette sculpture est réalisée à l'échelle 1 d'après la statue de la Liberté de Frédéric Auguste Bartoldi inaugurée en 1886 à New York pour célébrer le centenaire de La Déclaration de l'Indépendance en 1776. La structure est creuse et se présente comme une fine coquille de cuivre repoussé de 3 mm d'épaisseur et tenue par une armature métallique. L'œuvre a été réalisée sans que l'artiste l'ait visitée auparavant dans des ateliers de fonderie à Shanghai selon les mêmes méthodes que celles utilisées au XIX^{ème} siècle. Cette œuvre est montrée de façon fragmentaire dans différents endroits du monde depuis 2011. Compte tenu de son histoire familiale, le choix de ce symbole n'est pas neutre. La famille de Danh Vo a fui le Vietnam en 1979 sur une embarcation construite par son père, espérant rejoindre les Etats-Unis. Détournée de sa destination originelle, la famille se fixe au Danemark où elle vit depuis. Emblématique dans l'histoire de l'artiste, cette œuvre l'est aussi dans l'imaginaire collectif, comme symbole de la liberté et de l'indépendance pour les immigrants à leur arrivée à New York, et comme allégorie du monde libre, dans un cadre de référence bien délimité, celui de la culture occidentale.



Danh VO
1975, Saïgon (Vietnam)

We the People

2011

Cuivre repoussé à la main

Pli robe 202 x 272 cm

Palette à dossier 210 x 287 x 105 cm

Dépôt du FNAC en 2012

Inv. : 2013- 0183

ŒUVRE EN RAPPORT

Bartoldi, Statue de La Liberté, à New York 1886



Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiche d'œuvre de la collection