

CARRE D'ART JEAN BOUSQUET — MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

---

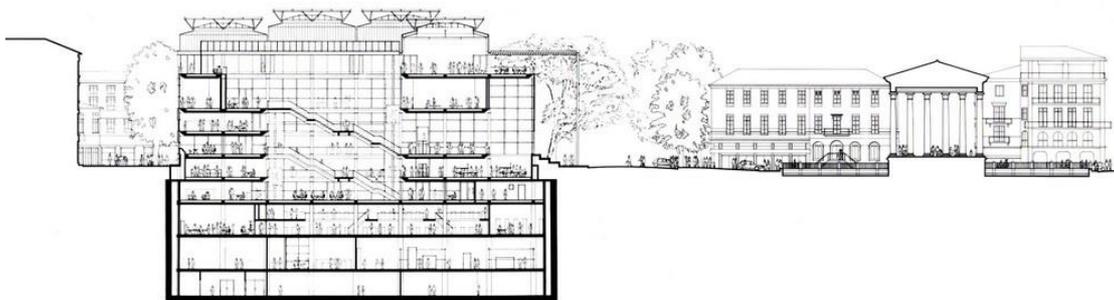
DOSSIER PEDAGOGIQUE

ARCHITECTURE DE CARRE D'ART

ET ŒUVRES IN-SITU

---

SERVICE EDUCATIF



## CARRE D'ART - JEAN BOUSQUET — MUSEE

### CARRE D'ART SON ARCHITECTURE ET LES ŒUVRES CREEES IN-SITU

Dans ce dossier on trouvera des propositions pédagogiques du service éducatif pour permettre aux enseignants d'exploiter avec leurs élèves en histoire des arts, en arts plastiques, et dans d'autres disciplines, l'architecture de Carré d'Art et les œuvres créées in-situ.

#### Coordonnées du service culturel et éducatif:

serviceculturel@carreartmusee.com

Alice.Bonnet@ac-montpellier.fr

sylvie.logeux@ac-montpellier.fr

**Visite commentée pour les scolaires** du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h à 18h uniquement sur rendez-vous pris avec le Service culturel du musée.

**Coût:** 30 € pour une classe. Abonnement possible: 45 € valable pour 3 visites.

**Visite libre:** gratuite pour tous les scolaires. Accueil uniquement sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 18h d'avril à septembre. De 12h à 18h d'octobre à fin mars.

**Transport:** Les élèves possédant la carte de bus du réseau Edgard peuvent venir gratuitement à Nîmes.



**Richard LONG**

*Mud Line*, 1993

Peinture noire, argile

1085 X 630 CM

**POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES ARTISTES  
DE LA COLLECTION, LES EXPOSITIONS  
ET LES ACTIVITES DU MUSEE  
CONSULTEZ LE SITE**

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)



ARCHITECTURE ET ŒUVRES *IN SITU*

HISTOIRE, PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ET RALLYE PHOTO

SIR NORMAN FOSTER, ELLSWORTH KELLY, RICHARD LONG

## L'ARCHITECTURE

## CARTE D'IDENTITÉ DU BÂTIMENT

Architecte | Sir Norman FOSTER

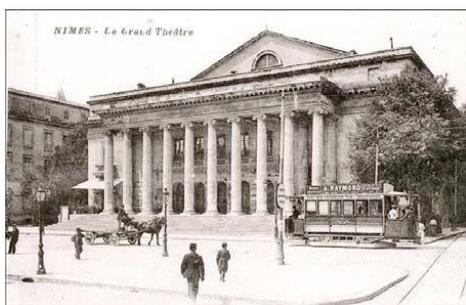
Nom du bâtiment | Carré d'Art

Lieu | Place de la Maison Carrée, Nîmes.

Inauguration | 1993

Fonctions | Musée d'art contemporain, médiathèque, librairie, restaurant, espace de conférence.

Le 8 mai 1993, Carré d'Art-Musée d'Art contemporain ouvre ses portes. Ce bâtiment, tire son nom de la proximité immédiate d'un des fleurons antiques de la ville, La Maison Carrée.



## HISTOIRE DU LIEU

Carré d'Art s'élève à l'emplacement de l'ancien théâtre de Nîmes, construit en 1827, détruit en 1952 lors d'un incendie. L'ancien théâtre, de style néoclassique, se composait de 10 colonnes ioniques sur la façade principale, seuls éléments architecturaux résistant aux flammes. Ce théâtre, inscrit aux monuments historiques en 1949, était le centre de la



vie culturelle de la ville et des Nîmois. L'architecture restante du théâtre est visible sur l'aire d'autoroute de Caissargues, sur l'A54 en direction d'Arles.

## LE PROJET

À l'image du Centre Georges Pompidou à Paris, Jean Bousquet, maire de la ville de Nîmes, décide, en 1983, de faire deux projets en un seul : création d'un musée d'art contemporain et d'une médiathèque. Un concours international d'architecture est lancé en 1984, 12 architectes y participent dont Frank O'GERHY, Jean NOUVEL et Norman FOSTER. Le projet devait tenir compte de la face à face avec la Maison Carrée. Norman Foster remporte le projet.



Il reprend les proportions de la Maison Carrée pour la façade principale, de Carré d'Art qui se caractérise par une ordonnance calme et classique.

## DESCRIPTION DU BÂTIMENT

L'architecte a souhaité créer un dialogue entre Antiquité et Modernité. Carré d'Art est conçu comme le trait d'union des principaux monuments de la ville : Maison Carrée, Arènes, Jardin de la Fontaine et maintenant le Musée de la Romanité. Foster a été marqué par ce patrimoine historique de la ville et l'architecture privée de la

région, comme les maisons traditionnelles nîmoises.

Carré d'Art se présente comme un grand parallélépipède rectangle de verre aux lignes d'une pureté parfaite, et dont la caractéristique principale réside dans la transparence. Les matériaux du bâtiment : béton, acier et verre. Le verre permet de faire entrer un quatrième élément : la lumière.

Un atrium central, qui évoque les cours intérieures des maisons nîmoises, est coiffé d'une verrière permettant à la lumière, de pénétrer largement dans le bâtiment.

Neuf niveaux le composent, dont quatre se trouvent situés au-dessus de la rue. Les deux niveaux supérieurs sont réservés au musée et constituent les espaces de présentation des collections et des expositions temporaires.

Le bâtiment est posé sur un socle qui répond au soubassement de la Maison Carrée. Ce socle a été conçu à la suite des inondations de 1988.



## TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

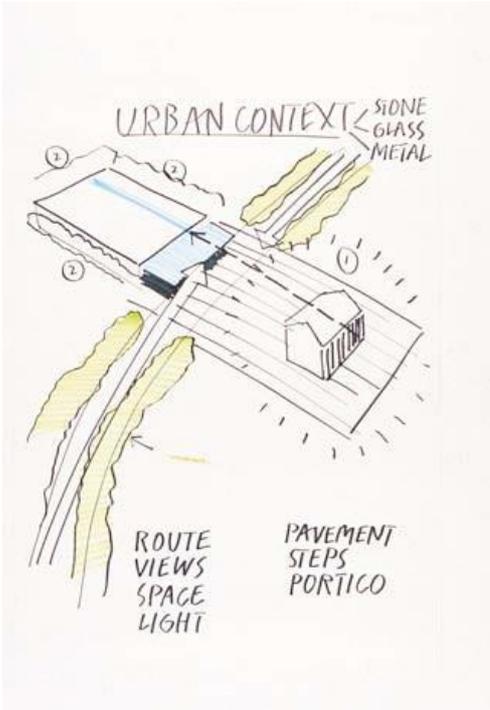
Les planchers des étages sont supportés par les poteaux circulaires du bâtiment, qui augmente en sous-sol. Cette technique de construction élaborée, par les architectes modernes comme Le Corbusier, se nomme le plan libre. Il n'y a plus de mur porteur. La portée du bâtiment se répartit dans les piliers de construction, libérant ainsi l'espace

intérieur comme au Centre Georges Pompidou.

La « peau » du bâtiment peut être plus aérienne, plus légère en utilisant du verre. Plusieurs types de verres sont utilisés, pour différents rendus. Les **brises soleil** sur la façade permettent de réduire l'impact du soleil sur le bâtiment.

Le **verre** permet de faire entrer la lumière de manière différente dans le bâtiment une **lumière zénithale** dans les salles du musée, une **lumière tamisée** dans la bibliothèque.

## LA LIAISON CARRÉ D'ART - MAISON CARRÉE



Dans un souci d'intégration urbaine, le bâtiment s'aligne au niveau des toits des constructions voisines, ce qui est possible grâce aux cinq niveaux en sous-sol.

**Norman Foster a repensé la place de la Maison Carrée**, en rendant l'espace **homogène** grâce à une **perspective unifiée** entre les deux bâtiments. Visuellement, quand on regarde le Carré d'Art depuis la Maison Carrée, la **continuité entre les bâtiments** s'effectue grâce à un pavement au sol identique.

## PROPOSITION PEDAGOGIQUE RALLYE - PHOTOGRAPHIQUE

Réaliser **30 images photographiques** pour découvrir l'architecture de Carré d'Art. Chaque prise de vue sera particulière et artistique en soignant le cadrage, le point de vue, la lumière).

### LES MATERIAUX

VERRE | trois surfaces vitrées :

- Transparente,
- Translucide,
- Sérigraphiée
  
- Béton brut

### SOL

- Dallage en pierre naturelle
- Grille d'aération

### METAL

- Ossature des ouvertures
- Main courante
- Brises soleil

### POINTS DE VUE

- Extrême plongée,
- Extrême contre-plongée
- Point de vue bas (rasant)

### JEUX DE LIGNES

- Verticales,
- Horizontales
- Brisées

### JEUX DE LUMIERE

- Naturelle
- Artificielle
- Zénithale (Atrium)
- Reflétée
- Les murs de verre

### JEUX D'ESPACES

Exprimez votre créativité en 6 photographies différentes qui révèlent les jeux d'espaces.

### IN SITU

Photographier les trois œuvres *in situ* visible du hall de Carré d'Art.

## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES ARCHITECTURE

### UN PUIT DE LUMIERE ... TOUT DE BLANC VÊTU

*Matériaux mis à disposition des élèves :* matériaux blancs uniquement ou peints en blanc par les élèves (papier à dessin 180 ou 220 g, bristol, cartonnage, rhodoïd, papier calque, colle, ruban adhésif, ...).

*Au tableau : Puits de lumière :* ouverture ayant pour objectif de laisser passer la lumière du jour dans une construction. Ouverture zénithale (au plafond) qui permet de laisser passer la lumière du jour.

*Contrainte :* La base de l'architecture doit s'adapter à un support de carton plume aux formes et dimensions, fourni par l'enseignant à chaque élève ou binôme (Exemple : un rectangle de 20 x 10 cm, selon le niveau des élèves et le temps consacré au travail, un triangle, un trapèze...)



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION  
ABSALON, Proposition d'objets quotidiens, 1989  
Bois, carton, plâtre, acrylique. 44,2 x 87,5x58cm

### HABILLAGE EXTRAORDINAIRE ... D'UN VOLUME SIMPLE

*Matériaux divers et variés récupérés par les élèves :* Cartons, papiers de couleur, bolduc, papiers cadeaux, etc.

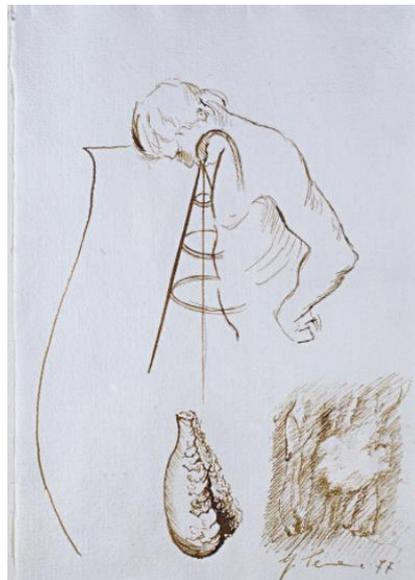
*A disposition des élèves :* photocopies de patrons de quelques volumes simples et bases de carton plume prédécoupées (aux dimensions des patrons).

*Au tableau : Volume :* Espace défini par des limites, comprenant trois dimensions (Hauteur, Largeur, Profondeur). Exemples de volumes simples : cube, parallélépipède, cône, pyramide, cylindre.

## UN PLAN INSPIRÉ DU CORPS HUMAIN

*Matériaux mis à disposition des élèves :*  
papier à dessin A5, bristol,  
cartonnette, rhodoïd, papier calque,  
colle, ruban adhésif, carton plume, ...

*Contrainte :* Le dessin du corps, entier  
ou en partie, constitue la base pour  
monter une architecture dont la  
fonction est inspirée par ce qui a été  
choisi.



**ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION**  
Giuseppe PENONE, *Studio per soffio di creta*,  
1977  
Encre de chine sur papier, 28,5 x 19 cm

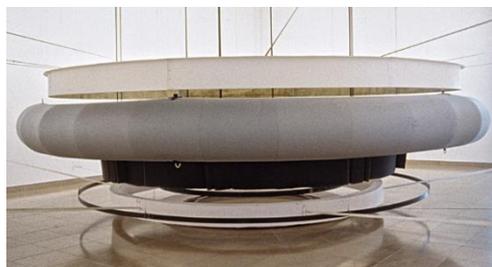


**ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION**  
Cristina IGLESIAS, *Sans titre*, 1989  
Ciment, plexiglass bleu, 230 x 140 x 120 cm

## MOUVEMENT ET STABILITÉ | LE SQUELETTE D'UNE ARCHITECTURE

*Matériaux mis à disposition des élèves :*  
matériaux très légers, papiers fins, bristol,  
pailles en plastique, rhodoïd, papier  
calque, carton plume, colle, ruban adhésif.

*Contrainte :* La base de l'architecture en  
carton plume ne doit pas être  
rectangulaire et l'ensemble doit rester  
stable quand on le fait bouger.



**ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION**  
Elisabeth BALLETT, *Deux bords*, 1992  
Technique mixte : résine, acier, mousse, pneumatique,  
câbles métalliques et sangles  
Diamètre : 650 cm

## LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN LIGNE

[HTTP://WWW.CARREARTMUSEE.CO  
M/FR/COLLECTION/COLLECTION-  
EN-LIGNE/](http://www.carreartmusee.com/fr/collection/collection-en-ligne/)



## NOUS SOMMES BÂTISSEURS... MAIS NOUS AVONS PEU DE MOYENS

*Matériaux mis à disposition des élèves  
groupés par 4 :* 1kg de sucre en morceaux,  
colle vinylique, papiers de couleurs et base  
prédécutée en carton plume A4 ou A3.

*Contrainte :* Les portes et fenêtres des  
architectures sont représentées en papier  
et l'ensemble constitue la maquette d'une  
ville.



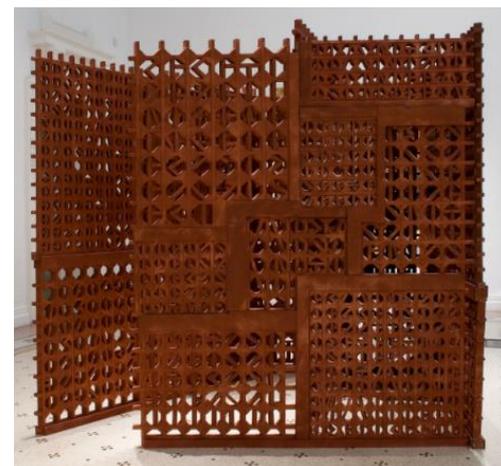
### ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION

Wolfgang LAIB, *Maison de riz*, 1989  
Installation, structure en bois recouverte de métal, riz  
20,5 x 82,5 x 17,5cm

## L'EXTÉRIEUR SE VOIT DE L'INTÉRIEUR

*Matériaux mis à disposition des élèves :*  
papier à dessin 180 ou 220 g, bristol,  
cartonnette, rhodoïd, papier calque, colle,  
ruban adhésif, ...

*Contrainte :* L'architecture réalisée n'a pas  
de toit pour l'installer dans un  
environnement choisi et réaliser une  
vidéo (avec votre téléphone) de ce qui est  
vu de l'intérieur.



### ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION

Cristina IGLESIAS, *Untitled (Jalousy IV)*, 1999  
Ensemble (indissociable), assemblage  
260 x 350 x 350 cm

**PROJET DE PASSAGE(S) |  
D'UN ESPACE À L'AUTRE**

*Image d'incitation à disposition de chaque élève :* Image d'une photographie des cascades d'escaliers de Carré d'Art (Annexe1)

*Mis à disposition des élèves :* peintures, feutres et crayons de toutes les couleurs.

*Contrainte :* Les interventions graphiques ou picturales ne concernent que le ou les passages créés.



**ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION**  
Susana SOLANO, *No te pases-N°2*, 1988  
Fer, 200 x 203 x 203 cm

**PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES  
ŒUVRES IN SITU**

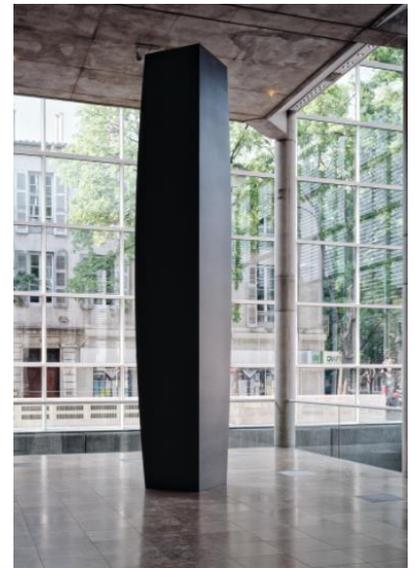


Richard LONG, *Mud Line*, 1993  
Peinture noire, argile, 1085 x 630 cm

*Image d'incitation à disposition de chaque élève :* Image d'une photographie du mur du hall de Carré d'Art sans l'œuvre de R. Long (Annexe 2)

*Mise à disposition des élèves :* peinture blanche

*Contrainte :* Occupez une grande partie du mur en laissant la trace de vos gestes avec un outil rigide choisi dans votre trousse



Ellsworth KELLY, *Gaul*, 1993  
Acier, 582 x 500 x 50 cm

*Images d'incitation à disposition de chaque élève :* Image d'une photographie du hall de Carré d'Art sans l'œuvre d'E. Kelly et image de l'environnement immédiat de Carré d'Art. (Annexes 3 & 4)

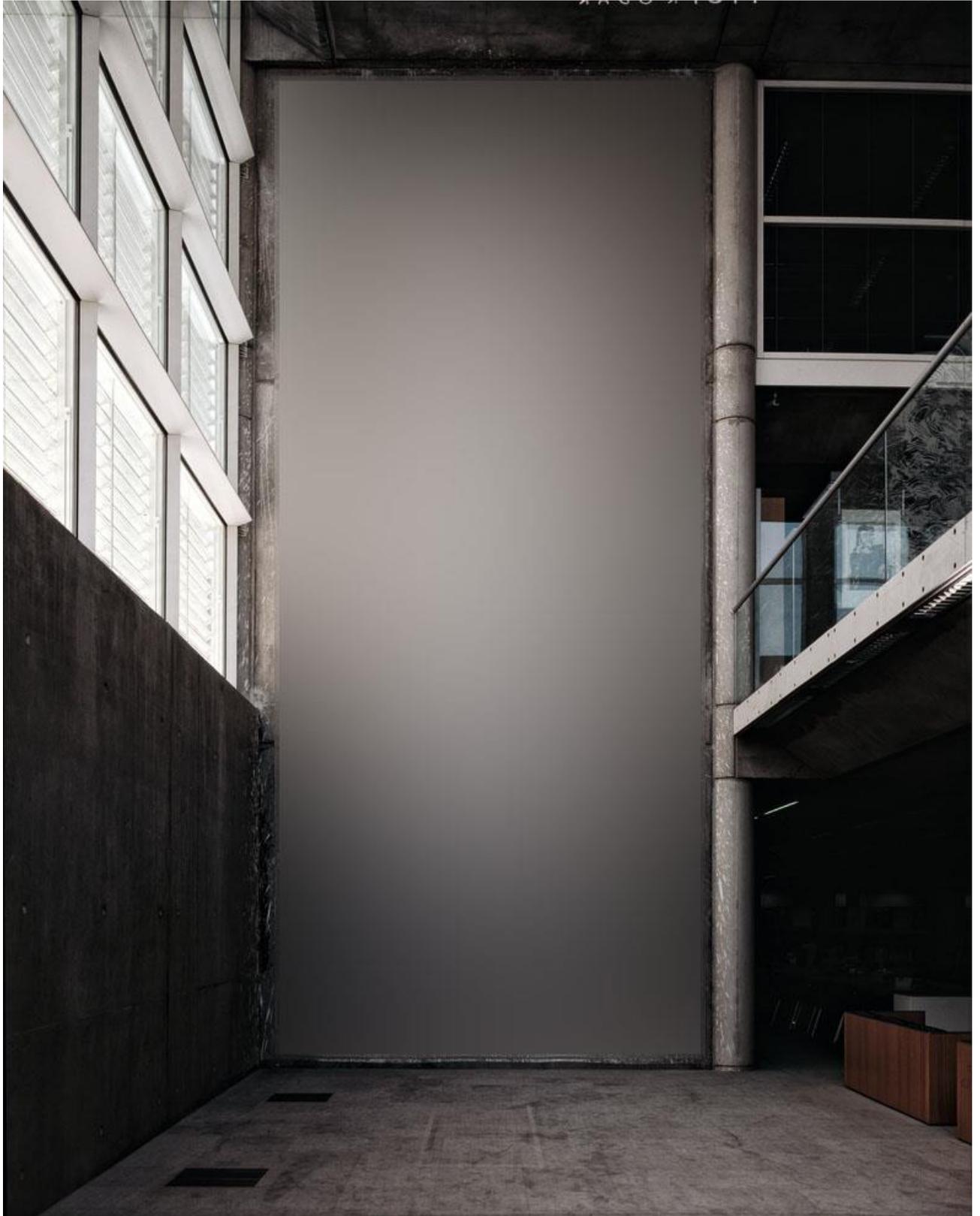
*Mis à disposition des élèves :* papier, peintures, feutres, crayons, colle.

*Contrainte :* Donnez à voir un projet artistique monumental intégré au hall de Carré d'Art qui dialogue, avec son environnement immédiat : l'intérieur du hall lui-même, puis l'extérieur visible de l'intérieur : les micocouliers, la Maison Carrée, le ciel, les bâtiments, la ville et sa vie.





Annexe 1 | Cascades d'escalier de Carré d'Art



Annexe 2 | Mur du hall de Carré d'Art sans l'œuvre de Richard Long



Annexe 3 | Hall de Carré d'Art sans l'œuvre d'Ellsworth Kelly



Annexe 4 | Environnement immédiat de Carré d'Art, avec le face à face des deux architectures.