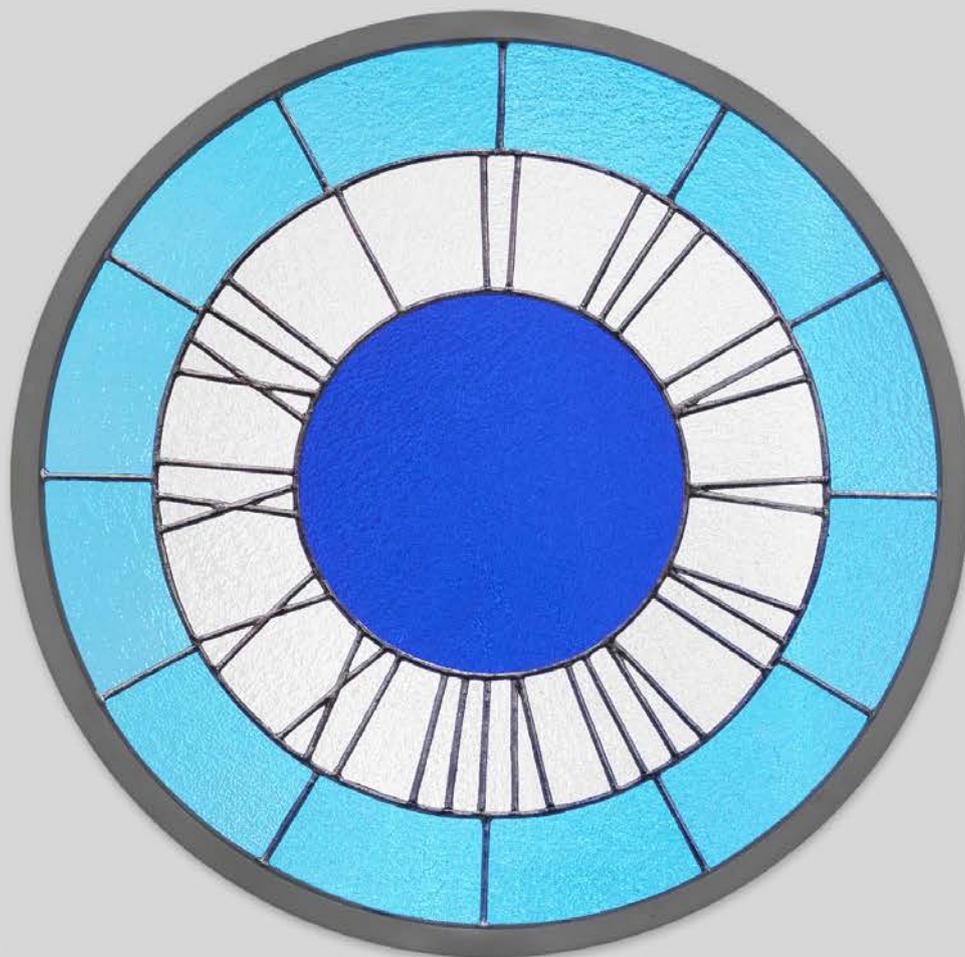


# UGO RONDINONE

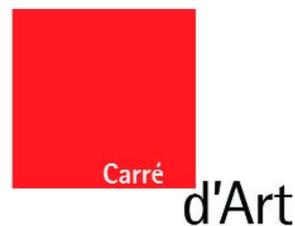
*BECOMING SOIL*



DOSSIER DE PRESSE



CARRÉ D'ART-NÎMES  
DU 15 AVRIL AU 18 SEPTEMBRE 2016



Musée d'art contemporain de Nîmes

## DOSSIER DE PRESSE

### UGO RONDINONE BECOMING SOIL\*

**Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes**  
**Exposition du 15 avril au 18 septembre 2016**

**Commissariat de l'exposition : Jean-Marc Prévost**

### **Sommaire**

Avant-Propos

Communiqué de presse

Extrait du catalogue de l'exposition

Catalogue de l'exposition

Biographie sélective

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Expositions à venir

\* Devenir Terre

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com). Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)





Attentif au « templum » dans le naos duquel se vivent les mystères ; face à ce lieu de culte exceptionnel qu'est la Maison Carrée augustéenne, Ugo Rondinone a choisi de conférer à Carré d'Art une nouvelle dimension.

Chacun, franchissant le seuil de l'exposition des œuvres de l'artiste, entrera en un lieu – géométrique – nouveau où il se dépouillera du « vieil homme » pour s'ouvrir mentalement à un autre univers. Celui du dialogue avec ce que le créateur-démiurge lui offre, dans le temps comme dans l'espace.

En cela, les pendules sans aiguilles nous gratifient de ce luxe absolu : nous affranchir de la notion de fuite temporelle, condition de la vraie liberté !

Les univers créés par Ugo Rondinone, ce(ux) qui les habite(nt), nous conduisent au-delà du miroir et nous font nous immerger dans des climats oniriques dont nous nous arrachons à regret.

Faut-il, dès lors, entrer dans ces paradis pour les perdre ?

Sans doute, puisqu'au moins, le temps de ce voyage initiatique, nous sommes assurés d'y pouvoir revenir, comme en une spirale inspirée, infiniment renouvelée, cheminement bienfaisant au cœur d'une nouvelle Création.

Jean-Paul Fournier  
Sénateur du Gard  
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade  
Adjoint au Maire de Nîmes  
Délégué à la Culture  
Président de Carré d'Art-  
Musée d'Art Contemporain

# Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85  
Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)

## UGO RONDINONE BECOMING SOIL\*



Musée d'art contemporain de Nîmes

**Exposition du 15 avril au 18 septembre 2016**

Ugo Rondinone va transformer à partir d'avril 2016 l'espace d'exposition de Carré d'Art en un vaste paysage où seront associées les grandes peintures de nuits étoilées aux paysages monumentaux réalisés à l'encre de chine ou de grands ciels bleus. On y retrouvera aussi des sculptures représentant des oiseaux (primitif), chevaux (primal) et poissons (primordial), modelés, puis fondus en bronze. Tous différents dans leurs formes et dimensions, ils sont associés dans des correspondances poétiques à des phénomènes ou éléments de la nature comme la neige, la poussière ou le soleil. La nature est au cœur de l'exposition aussi bien par la présence des animaux que l'ensemble des paysages. On y retrouve les idées de cycle, de sublime et d'immanence mais aussi un questionnement de la place de l'homme dans l'univers, ses interrogations face au vertige de l'infini et la beauté des phénomènes naturels dans une vision toute romantique qui peut évoquer Gérard de Nerval, Novalis, Leopardi et bien d'autres poètes romantiques. Ces figures ont toutes des références dans l'histoire de l'art et plus largement dans notre culture visuelle. L'exposition révèle l'attachement de l'artiste aux médiums que l'on peut qualifier de « classiques » que sont la peinture, le dessin et la sculpture. Ugo Rondinone dans ses expositions crée pour le spectateur un rapport tout à fait particulier au temps et à l'espace. L'exposition devient un espace scénique à la fois mental et sensible où le temps est suspendu. La tonalité de l'ensemble en noir et blanc pourra surprendre pour qui connaît son goût pour la couleur que l'on retrouvera pourtant dans un des moments de l'exposition.

Ugo Rondinone a été présent en France en tant que commissaire d'exposition au Palais de Tokyo avec *The Third Mind* en 2007 et actuellement *I Love John Giorno* puis a présenté *Sunrise East* au Jardin des Tuileries dans le cadre du Festival d'Automne en 2009. L'exposition à Carré d'Art sera son premier grand projet en France après des expositions au Rockbund Art Museum de Shangai ou l'Art Institute de Chicago.

Exposition « Ugo Rondinone. Vocabulary of Solitude » au Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam du 13 février au 29 mai 2016. ([www.boijmans.nl/en](http://www.boijmans.nl/en))

\* Devenir terre

Avec le soutien de : Pro Helvetia ; Esther Schipper, Berlin ; Galerie Eva Presenhuber, Zurich ; Gladstone Gallery, New York & Bruxelles; Sadie Coles HQ, Londres



*Primal*, 2013, bronze. Vue de l'exposition à la galerie Esther Schipper, 2013. © Ugo Rondinone

**Contact pour l'exposition : Delphine Verrières-Gaultier - Carré d'Art**  
Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85 - Courriel : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com)  
Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)



# EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

## CONTRE NATURE de Corinne Rondeau

[...] Les expositions d'Ugo Rondinone ressemblent à des constellations, elles appellent la circonférence d'un horizon, à l'image d'un regard scrutant un paysage, convoquent le repli, provoquent la suspension, l'incompréhension face à un monde où deux et deux ne ferait plus quatre. Ne cessant de se développer dans l'espace de leur clôture, où aucune lumière naturelle ne filtre, les œuvres déjouent toute accumulation par combinaison, permutation, résonnance. Séries qui prolifèrent, rayonnent en leur propre sein, dégagent de nouvelles constellations qui font de chaque exposition le renouvellement d'un lieu. [...]

*Becoming Soil* ressemble une nouvelle fois à l'exploration d'un voyage initiatique, à l'invention de visions qui auraient leurs forêts, leurs nuits étoilées, leurs ciels lavés de bleu, entraînées par des créatures, des vides, des courants d'air doux ou parfumés, le repos descendant avec son ombre à même la terre, comme Virgile dédaignant les richesses du monde extérieur. [...]

Figuratives ou abstraites, ouvertes ou fermées, les séries de *Becoming Soil* engendrent la circulation selon des rythmes binaires entre des salles de sculptures et de tableaux, et des surfaces et des volumes au sein d'une seule salle en usant de rappels et de relances.

Il n'est pas inutile de rappeler que depuis une trentaine d'années, la forme « installation » soumet tous les médiums à des rapports spatiotemporels, faisant de l'exposition un enjeu d'inclusion/exclusion du spectateur. L'exposition n'expose plus les œuvres, peut-être même plus l'art ; elle expose un spectateur, dans tous les sens du terme. [...]

*Becoming Soil*. Puissances artificielles de la nature : Humus, encens, couleurs, flocons, oiseaux, chevaux, souffle, paysages, nuits étoilées, lune, poissons, nuages, main. Il y a l'eau, l'air, la terre. Manque le feu, peut-être.

Lire avec attention le titre de l'exposition *Becoming Soil*.

Seulement deux mots pour combiner changement et déplacement. L'action première, première à la Terre, évoque formellement une terre sans origine, et pour toute origine un recommencement. *Becoming* est le recommencement même. Quant à *Soil*, le mot n'appelle pas l'idée de nature, plutôt la matière où s'inscrit toute action. Une Terre sans valeur d'achèvement et d'aboutissement, dont l'origine se perd par reprise incessante, inépuisable. Or l'action de dépossession de l'origine emporte celui de la possession du recommencement. Action de reprise qui ne cesse de vider ce par quoi on possède. La Terre est incessamment déplacée et le Devenir en perpétuel changement. Devenir Terre est un mouvement d'auto-engendrement, comme si la Terre s'autonomisait dans un principe d'action et de création, une *natura naturans*, nature médium et lieu de l'appropriation même de l'action. Devenir Terre comme ce qui devient en devenant l'autre Terre, l'Étrangère. Et ses créatures archaïques : Oiseaux *Primitiv*, Chevaux *Primal*, Poissons *Primordial*... [...]

Les dessins et peintures, paysages, étoiles, nuages sont inséparables d'un cartel qui indique la date en lettres capitales tout attachées. ZWANZIGSTERJUNIZWEITAUSENDUNDFÜNFZEHN. La date est l'unité minimale d'espace-temps dans l'ordre d'une succession chronologique. Elle est ici inscription du temps dans la langue allemande, et date extraite de la succession des jours, des mois, des années. De sorte à devenir séries discontinues de temps, petites morts. À côté de cette ligne de lettres sans espacement, de grands formats du paysage à l'espace, d'un genre pictural à un type d'étendue de la surface. Les paysages par leur apparence préromantiques appellent les temps anciens et un certain classicisme, les étoiles appellent l'infini cosmique, les nuages sans matière appellent l'azur qui, depuis Mallarmé, hante le poète face à l'éternel<sup>1</sup>, et tous ont un effet de transparence. Leur qualité première et dernière est d'étendre le regard, comme une main pour sonder une profondeur inaccessible. De s'étendre puis se replier sur le cartel, manière de manifester qu'une surface est l'image d'une temporalité. Manière encore de contempler autre chose que le paysage, les étoiles aux confins, et l'azur. Méditer davantage sur la promenade, l'immobilité du corps couché dans la majesté de la nuit ; le silence du bleu. [...]

---

<sup>1</sup> Stéphane Mallarmé, *L'azur*, in *Œuvres*, Classiques Garnier, 1985, p.38-39.

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Catalogue bilingue français/anglais  
Textes de Corinne Rondeau & Jean-Marc Prevost  
Coédition avec Hatje Cantz

Avec le soutien de : Pro Helvetia  
Esther Schipper, Berlin  
Galerie Eva Presenhuber, Zurich  
Gladstone Gallery, New York & Bruxelles  
Sadie Coles HQ, Londres

## ***UGO RONDINONE***

Livre : 80 pages  
environ 80 documents iconographiques imprimés en couleur  
Format 24 x 31 cm

et Fascicule : 30 pages  
environ 20 images couleur  
format 23 x 30 cm

Ouvrage relié

# BIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Né en 1964 à Brunnen, Suisse  
Vit et travaille à New York

## SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES/INSTALLATIONS

- 2016 *seven magic mountains*, fond de production d'art public & nevada museum of art / désert du nevada  
*vocabulary of solitude*, boijmans van beuningen, rotterdam
- 2015 *i love john giorno*, palais de tokyo, paris  
*clouds + mountains + waterfalls*, sadie coles hq, londres  
*feelings*, kukje gallery, séoul  
*walls + windows + doors*, galerie eva presenhuber, zurich  
*golden days and silver nights*, sept artistes de john kaldor family collection, art gallery nsw, sydney  
*artists and poets*, curated by ugo rondinone, wiener secession, vienne  
*clouds*, galerie krobath, vienne
- 2014 *breathe walk die*, rockbund art museum, shanghai  
*naturaleza humana*, museo anahuacalli, coyoacán, mexique
- 2013 *human nature*, public art fund, rockefeller plaza, new york  
*we run through a desert on burning feet, all of us are glowing our faces look twisted*, art institute of chicago, chicago  
*thank you silence*, m museum, leuven  
*pure moonlight*, almine rech gallery, paris  
*primal*, esther schipper, berlin  
*soul*, gladstone gallery, new york  
*soul*, galerie eva presenhuber, zurich  
*poems, sorry we're closed*, bruxelles
- 2012 *primitive*, the common guild, glasgow  
*pure sunlight*, sadie coles hq, londres  
*nude*, cycladic art museum, athènes  
*wisdom?peace?blank?all of this?*, kunsthistorisches museum, theseustempel, vienne  
*the moth poem and the holy forest*, galerie krobath, vienne
- 2011 *we are poems*, gladstone gallery, bruxelles  
*new horizon*, almine rech gallery, bruxelles  
*we are poems*, lvmh, palais an der oper, munich  
*kiss now kill later*, galerie eva presenhuber, zurich  
*we run through a desert on burning feet, all of us are glowing our faces look twisted*, art parcours, bâle
- 2010 *nude*, gladstone gallery, new york  
*turn back time. let's start this day again*, fiac, hors-les-murs, jardins des tuileries, paris  
*clockwork for oracles*, art basel, art unlimited, bâle  
*sunrise. east*, museum dhondt dhaenens, deurle, belgique  
*die nacht aus blei*, aargauer kunsthau, aarau
- 2009 *sunrise. east*, festival d'automne à paris, jardin des tuileries, paris  
*how does it feel?*, festival d'automne à paris, le 104, paris  
*nude*, sadie coles hq, londres  
*the night of lead*, musac, museo de arte contemporáneo de castilla, léon
- 2008 *clockwork for oracles ii*, ica boston, art wall project, boston  
*sunrise. east*, frieze art fair, londres, projet extérieur  
*moonrise. east*, public art project, art basel, bâle  
*twelve sunsets, twenty nine daws, all in one*, galerie eva presenhuber, zurich  
*dog days are over*, hayward gallery, south bank centre, londres
- 2007 *big mind sky*, matthew marks gallery, new york  
*get up girl a sun is running the world* (with urs fischer), church san stae, 52nd venice biennale, venise  
*air gets into everything even nothing, creative time*, ritz carlton plaza, battery park, new york
- 2006 *giorni felici*, galleria civica di modena, modena  
*thank you silence*, matthew marks gallery, new york  
*unday*, galerie esther schipper, berlin  
*a waterlike still*, ausstellungshalle zeitgenössische kunst, münster  
*my endless numbered days*, sadie coles hq, londres  
*zero built a nest in my navel*, whitechapel gallery, londres

- 2005 *clockwork for oracles*, isr-centro culturale svizzero di milano, milan  
*sunsetsunrise*, sommer contemporary art, tel aviv
- 2004 *sail me on a silver sun*, galleria raucchi/santamaria, naples  
*long gone sole*, matthew marks gallery, new york  
*long night short years*, le consortium, dijon  
*clockwork for oracle*, australian centre for contemporary art, melbourne
- 2003 *la criée*, théâtre national de bretagne, galerie art & essai, rennes  
*moonrise*, galerie hauser & wirth & presenhuber, zurich  
*our magic hour*, museum of contemporary art, sydney  
*roundelay*, musée national d'art moderne, centre georges pompidou, paris
- 2002 *in alto arte sui ponteggi*, centro culturale svizzero via politecnico, milan  
*our magic hour*, centre for contemporary visual arts, brighton  
*coming up for air*, württembergischer kunstverein stuttgart, stuttgart  
*lowland lullaby* (with urs fischer), swiss institute, new york  
*cigarettesandwich*, sadie coles hq, londres  
*no how on*, kunsthalle wien, vienne
- 2001 *slow graffiti*, galerie schipper & krome, berlin  
*dreams and dramas*, herzliya museum of contemporary art, herzliya  
*kiss tomorrow goodbye*, palazzo delle esposizioni, rome
- 2000 *so much water so close to home*, p.s.1, long island city, new york  
*love invents us*, matthew marks gallery, new york  
*if there were anywhere but dessert*, mont-blanc boutique, new york  
*a doubleday and a pastime*, galleria raucchi/santamaria, naples  
*in the sweet years remaining*, museum aarhus, aarhus  
*hell, yes!*, sadie coles hq, londres
- 1999 *guided by voices*, galerie für zeitgenössische kunst leipzig, leipzig  
*guided by voices*, kunsthau glarus, glarus  
*moonlighting*, galerie hauser & wirth & presenhuber, zurich  
*light of fallen stars*, yves saint-laurent, new york  
*in the sweet years remaining*, schipper & krome, berlin
- 1998 *in the sweet years remaining*, galerie joão graça, lisbonne  
*the evening passes like any other*, galerie almine rech, paris  
*so much water so close to home*, galerie krobath wimmer, vienne
- 1997 *stillsmoking*, galleria raucchi/santamaria, naples  
*moonlight and aspirin*, galleria bonomo, rome  
*tender places come from nothing*, cato jans der raum, hamburg  
*where do we go from here*, le consortium, dijon
- 1996 *dog days are over*, migros museum für gegenwartskunst, zurich  
*ugo rondinone*, le case d'arte, milan  
*heyday*, centre d'art contemporain, genève
- 1995 *meantime*, galerie froment-putman, paris  
*migrateurs*, arc – musée d'art moderne de la ville de paris, paris  
*cry me a river*, galerie walcheturm, zurich
- 1994 galerie daniel buchholz, cologne  
galerie six friedrich, munich
- 1993 *drawings*, centre d'art contemporain de martigny, martigny  
*lightyears*, galerie ballgasse, vienne
- 1992 c, galerie walcheturm, zurich
- 1991 *far away trains passing by*, galerie martina detterer, frankfurt a. m.  
*two stones in my pocket*, galerie pinx, vienne  
*i'm a tree*, galerie walcheturm, zurich
- 1989 galerie pinx, vienne

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

## SCULPTURES

- *MOONRISE*, 2003, moulage, polyurethane noir, éd. 15/25, ø: 18,3 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *Thank you silence*, 2005, bois, papier, grille en métal, moteur, son, éd. 1/3 + 1 AP, boîte en bois avec de la neige, 30 x 200 x 40 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *On Butterfly Wings*, 2006, moulage en aluminium, acier bruni, sable, bâtons d'encens, éd. 1/8 + 2 AP, 7,5 x 5,5 x 0,5 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *Big Mind Sky*, 2007, moulage en bronze, patine, monté dans un mur doublé avec soufflerie, éd. 3/8 + 2 AP, 15,5 x 6,5 x 1cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *twelve sunsets, twenty nine dawns, all in one*, 2008, plâtre acrylique, copie d'exposition, 29,5 x 32 x 1 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
  
- *primitive*, 2011 / 2012, moulage en bronze, patine; 59 éléments, éd. 3/3 + 2 AP, installation, dimensions variables. Collection Maja Hoffman / Fondation LUMA.
- *primal*, 2013, moulage en bronze, patine; 44 éléments, éd. 3/3 + 2AP, installation, dimensions variables. Courtesy Esther Schipper Gallery, Berlin.
- *primordial*, 2016, moulage en bronze, patine; 47 éléments, éd. 1/3 + 2 AP, installation, dimensions variables. Courtesy Gladstone Gallery, New York & Bruxelles.
  
- *blue white gray red clock*, 2012, vitrail, câble, éd. 1/3 + 1 AP, ø 50 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *blue white blue clock*, 2013, vitrail, câble, éd. 1/3 + 1 AP, ø 50 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *gray white pink clock*, 2013, vitrail, câble, éd. 1/3 + 1 AP, ø 50 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *green white yellow clock*, 2013, vitrail, câble, éd. 1/3 + 1 AP, ø 50 cm. Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich.
- *yellow white orange clock*, 2013, vitrail, câble, éd. 1/1 + 1 AP, ø 50 cm. Courtesy de l'artiste & Esther Schipper, Berlin
  
- *arched doorway landscape*, 2016, terre, 296 x 25 x 200 cm. Courtesy Gladstone Gallery, New York & Bruxelles.
- *elevated rectangle landscape*, 2016, terre, circa 800 x 500 x 6 cm. Courtesy Gladstone Gallery, New York & Bruxelles.

## DESSINS : 6 paysages

Tout Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich (sauf mention contraire)

- *ACHTUNDZWANZIGSTERMAERZZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 405 x 3 cm
- *DRITTERMAERZZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 427 x 3 cm
- *EINUNDZWANZIGSTERMAIZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 405 x 3 cm. Collection Ringier, Suisse.
- *FUENFTERMAIZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 427 x 3 cm
- *SIEBZEHNTERAPRILZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 405 x 3 cm
- *VIERTERAPRILZWEITAUSENDUNDELFF*, 2011, encre sur papier, plaque de plexiglass avec légende, 272 x 405 x 3 cm

## PEINTURES: 5 grandes peintures étoilées

Tout Courtesy de l'artiste & Gallery Eva Presenhuber, Zurich

- No. 559 *DREISSIGSTERNNOVEMBERZWEITAUSENDUNDACHT*, 2008, peinture acrylique sur toile, plaque de plexiglass avec légende, 430 x 320 x 4,5 cm
- No. 560 *ZWÖLFTERDEZEMBERZWEITAUSENDUNDACHT*, 2008, peinture acrylique sur toile, plaque de plexiglass avec légende, 430 x 320 x 4,5 cm
- No. 561 *VIERTERJANUARZWEITAUSENDUNDNEUN*, 2009, peinture acrylique sur toile, plaque de plexiglass avec légende, 430 x 320 x 4,5 cm
- No. 562 *DREIZEHNTERJANUARZWEITAUSENDUNDNEUN*, 2009, peinture acrylique sur toile, plaque de plexiglass avec légende, 430 x 320 x 4,5 cm
- No. 563 *EINUNDZWANZIGSTERJANUARZWEITAUSENDUNDNEUN*, 2009, peinture acrylique sur toile, plaque de plexiglass avec légende, 430 x 320 x 4,5 cm

### **PEINTURES : 7 grands nuages**

Tout Courtesy Sadie Coles HQ, Londres.

- *dreissigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 255 x 170 cm
- *ersterjulizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 280 x 185 cm
- *fünfundzwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 260 x 175 cm
- *neunundzwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 270 x 180 cm
- *siebenundzwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 255 x 170 cm
- *vierundzwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 280 x 185 cm
- *zwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn*, 2015, acrylique sur toile, plaque en plexiglass avec légende, 260 x 175 cm



*N° 559 dreissigsternovemberzweitausendundacht,*  
2008



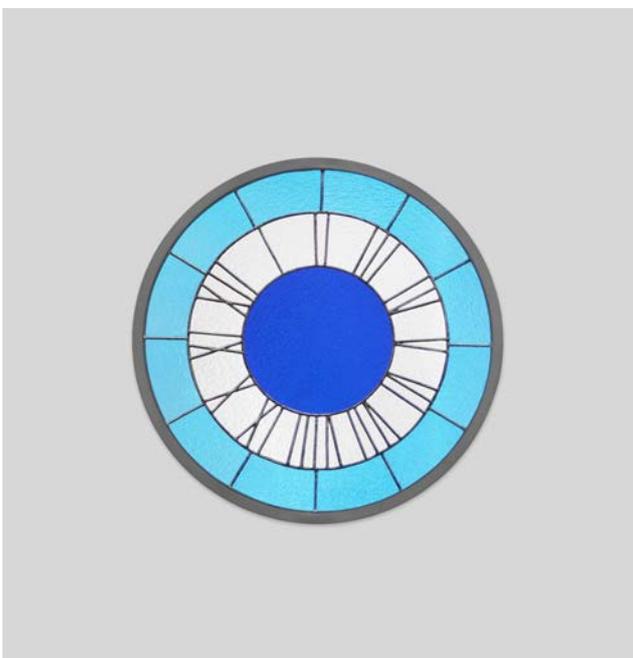
*fuenftermaizweitausendundelf,* 2011



*Primitive,* 2011-2012 & *Thank you Silence,* 2005



*Primal,* détail, 2013



*Blue White Blue Clock,* 2013



*fünfundzwanzigsterjunizweitausendundfünfzehn,* 2015

# INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain. Place de la Maison Carrée. 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : [info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com). Site web : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

## Tarifs

**Individuels** : Tarif plein : 5 €

**Groupes** : Tarif réduit : 3,70 € (groupes à partir de 20 personnes)

## Gratuités

Jeunes de moins de 26 ans ; Etudiants en art, histoire de l'art, architecture ; Enseignants du premier et second degré de l'Education nationale ; Artistes ; Journalistes ; Personnels de musées, titulaires de la carte de l'ICOM

Et pour tous le premier dimanche du mois

## Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

**Individuels** (comprise dans le droit d'entrée)

- Tous les samedis et dimanches à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h et 16h30
- Dernier dimanche de l'exposition visite également à 15h.

**Groupes** (à partir de 20 personnes ; tarif : 3,70 € / personne)

tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée

Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

## Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 12 ans, sur rendez-vous. Contact : Sophie Gauthier

**Individuels** (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

**Groupes** (à partir de 4 personnes)

tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €

Possibilité d'abonnements pour les scolaires (tarif : nous consulter)

Du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel

## Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 20 avril, 4 mai, 1<sup>er</sup> juin et 7 septembre 2016. Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

## Stages adultes

De 10h à 13h les 14, 21 et 28 mai 2016. Sur inscription ; RDV au premier étage de Carré d'Art

# EXPOSITIONS À VENIR

## ANNA BOGHIGUIAN

14 octobre 2016-12 mars 2017 (à confirmer)

Anna Boghiguian (née en 1946) réalise des dessins et des peintures d'individus et d'espaces urbains tout en étant un écrivain-poète. Sa démarche artistique peut se comprendre comme un essai de cartographie du monde. Pour elle, les individus sont conditionnés par l'espace qui les entoure et le moi par les murs bâtis par les conditionnements culturels, religieux ou politiques. Elle voyage sans cesse pour abolir ces frontières, crée où elle se trouve mais retourne toujours dans sa ville natale qui est Le Caire. Dans les années 60, elle a aussi composé à partir des bruits de la ville qu'elle a ensuite retranscrit dans le champ de la peinture.

Ses peintures sont toujours des compositions très denses où elle associe parfois ses propres écrits. Ses narrations mêlent l'histoire personnelle et le politique passant du passé au présent, déconstruisant le réel pour aller vers le mythologique. Nous sommes face à un monde en mouvement, en continuelle transformation. Elle construit un espace éminemment personnel habité par son histoire mais à l'écoute du monde et des enjeux de sa transformation.

Première exposition personnelle dans une institution.

Elle a exposé récemment au ZKM, la Documenta 13, les biennales de Venise, Sharjah et Istanbul, au New Museum de New York, Van Abbe Museum Eindhoven

## ABRAHAM CRUZVILLEGAS

14 octobre 2016-12 mars 2017 (à confirmer)

La pratique d'Abraham Cruzvillegas convoque l'histoire et la construction de soi dans des contextes économique, social et politique. Il utilise différentes stratégies de production et de réception pour créer du sens. Il donne aux objets une nouvelle vie dans de nouveaux contextes générant des changements dans leur interprétation. La réflexion sur les interrelations et interconnexions est au cœur de son travail. Il s'intéresse aux objets délaissés, recyclés souvent dans le contexte de la ville de Mexico ou récemment à Paris dans un projet qu'il a mené sur la petite ceinture. Il examine les façons dont sont construites ou reconstruites des histoires à partir d'informations, de documents, de témoignages. L'improvisation et l'assemblage sont au centre de sa pratique en relation avec l'idée de survie économique, du travail et du ready-made. Il a développé le projet d'*Autoconstruction* à partir de l'expérience de ses parents qui ont construit leur maison à partir de matériaux trouvés. L'idée est le développement d'une architecture qui fait référence au processus naturel de nécessité et d'opportunité. L'exposition à Carré d'Art sera constituée de nouvelles œuvres réalisées en relation au contexte.

Né en 1968 et vivant à Mexico il a été présent dans de nombreuses biennales internationales et est l'artiste invité à réaliser une œuvre dans la *Turbine Hall* de la Tate Modern en 2015. Il a eu des expositions personnelles récemment au Walker Art Center Minneapolis, Haus der Kunst à Munich, au Musée Jumex à Mexico.