



Musée d'art contemporain de Nîmes

## DOSSIER DE PRESSE

### MARKUS RAETZ

#### **Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes Exposition du 1er février au 7 mai 2006**

Commissaire de l'exposition : Françoise Cohen

### Sommaire

Avant-Propos

Présentation de l'exposition

Publications

Biographie, expositions personnelles et collectives

Liste des œuvres exposées

Informations pratiques

Expositions à venir

Contact presse : Delphine Verrières - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85 - E-mail : [communication@carreartmusee.com](mailto:communication@carreartmusee.com)



Figure, dans la collection de Carré d'Art, une œuvre de Markus Raetz qui est emblématique de son travail, et de la vision que chacun peut avoir de l'espace et du temps, tremplins vers les dimensions ultimes.

Quelques lames métalliques suspendues oscillent au gré des courants d'air et composent deux visages, sans cesse se mouvant, entre la tragédie et la comédie des masques du théâtre grec.

Au hasard est confiée la morphologie de chacun de ces portraits traversés de vie, et si pleins de sens, celui de l'évolution des âges (de l'âge...) jusqu'à être une nouvelle illustration de l'énigme posée par le Sphinx à laquelle les Oedipes d'aujourd'hui auraient sans doute bien du mal à répondre...

Ces transformations sont une constante de l'œuvre de Markus Raetz. C'est en cela qu'elle est fascinante. L'artiste nous apparaît comme un authentique démiurge, et le mot de créateur (presque avec une majuscule !...) lui convient sans conteste.

Ces " Métamorphoses " (auxquelles nous offrons la majuscule en référence à Publius Ovidius Naso) nous conduisent sur les chemins à la fois larges et escarpés de la réflexion sur l'évolution (au sens darwinien du terme) que cette œuvre polymorphe engendre. Elle est étonnamment vivante et d'éternelle actualité.

En cela, rien d'étonnant.

Pour deux raisons.

L'artiste fut, dans une vie antérieure, pédagogue. Et l'on sait que cette forme d'art prépare à tout.

Et, surtout, il est intensément méditerranéen. Ses fréquents et réguliers séjours sur les rivages de la civilisation lui ont offert les plus vastes horizons tout comme ils lui ont ouvert toutes grandes les arcanes des mythes fondateurs.

Carré d'Art, au cœur du forum de la Rome française se réjouit d'accueillir l'œuvre de Markus Raetz qui ne pourrait trouver plus naturelle terre d'élection et d'attention.

**Jean-Paul Fournier**

Maire de Nîmes

Président de Nîmes-Métropole

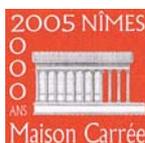
Conseiller Général du Gard

**Daniel J. Valade**

Adjoint au Maire de Nîmes

Délégué à la Culture

Président de Carré d'Art



# PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Exposition réalisée en collaboration avec Farideh Cadot, Paris.

Depuis le milieu des années 60, Markus Raetz, originaire de Berne où il réside encore, a développé une œuvre remarquable, centrée sur la question de la perception et du langage, en écho à certains de ses écrivains favoris : Robert Walser, Raymond Roussel... ou Lawrence Sterne (*Tristram Shandy*). Son intérêt pour l'anamorphose a fait naître des dispositifs qui, pour être pleinement appréhendés, mettent le spectateur en mouvement. D'une forme à l'autre, de l'hésitation à l'évidence, du fragment au tout, Markus Raetz est fasciné comme Marcel Duchamp par le passage d'une dimension à l'autre, de la 2<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, de la 3<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> dimension... et par ses implications tant sexuelles que métaphysiques.

Son utilisation des mots, de matériaux naturels tels que les brindilles, feuilles d'arbre, métal, carton, et la légèreté revendiquée de l'œuvre rappelle que ce travail est contemporain de l'art conceptuel et du Land Art. Son univers poétique est nourri des séjours renouvelés chaque année au sein du paysage méditerranéen, illustrés par les nombreuses aquarelles peintes en écho au paysage maritime de Ramatuelle qu'il fréquente depuis 1967.

L'exposition, rétrospective, réunira 196 œuvres en provenance de l'atelier, et de collections publiques et privées dans une mise en espace originale. Elle se développe selon les thèmes de la figure humaine, perception et paysage, les mots, les anamorphoses, les mobiles.

En 1971, Markus Raetz voyage en Espagne et au Maroc. En 1975-1976, il effectue de longs séjours en Italie, Tunisie et Egypte. Loin de l'atelier, le dessin est alors son mode de recherche et de création primordial, presque exclusif si on excepte les petites sculptures de pierre polie et les intailles réalisées dans ces années. L'exposition portera un éclairage tout particulier sur l'importance des œuvres sur papier : dessins, aquarelles et gravures qui, parallèlement aux carnets remplis tout au long des années 70, sont le laboratoire d'une œuvre qui se développe dans la continuité.

Les sculptures, des assemblages légers aux fontes récentes ou aux mobiles, mettent en évidence un univers instable, fluide qui ne cesse de se recomposer.

## Parcours de l'exposition

Le parcours de l'exposition mêle toutes techniques : volume, dessin, peintures, gravures. Le travail de Markus Raetz est de ceux qui transcendent l'échelle et peuvent impliquer tantôt une vision éloignée, tantôt l'observation la plus scrupuleuse. Comme le catalogue, la sélection des œuvres dans l'exposition souligne la continuité de l'œuvre.

## **Figure**

La première salle est organisée autour de quatre œuvres emblématiques de cette recherche.

Les *Kopfmodelle* où se croisent deux profils découpés liés par des bandes plastiques amorcent dès 1966 la réflexion sur le rendu du volume, présent encore récemment dans les sculptures comme *Moulin sans tête* ou *Moulage*. Cette recherche est perceptible également dans le fort contraste des valeurs de *Szenen II* (1984), scènes énigmatiques réalisées par impression sur papier journal et rappelant un exercice de perception de la « gestalt ».

*Eva*, 1970, est la toute première des sculptures réalisées à partir d'éléments végétaux. Deux branches figurent les hanches d'une femme, la troisième en Y forme le pubis. *La Frise de Naples*, 1979-80 reprend en une ligne de signes tous les motifs qui se sont élaborés au cours des années 70 et réapparaîtront régulièrement dans le travail : visages, profils, silhouettes, motifs du motard ou du danseur, en métal, matière végétale, plastique, papier...

Les années 70, dans les nouveaux médiums que sont la photographie, la vidéo, les textes, ont vu naître chez de nombreux artistes un véritable travail d'indexation, de recherche sur les éléments

... / ...

premiers qui peuvent faire œuvre d'art. Ce travail à partir de l'élémentaire est une pratique constante de Markus Raetz qui décompose les mots ou les parties du corps, comme dans les *Mimi*, 1979 (silhouette assemblée à partir de madriers de bois) ou dans les dessins *Hier oder dort*, 1996, qui étudient les formes des lettres de ces deux mots superposés selon tous les axes possibles de vision. Dès 1970, *Netzhautänzer* décline sur une grande toile libre les positions successives d'un petit bonhomme dansant, schématiquement constitué de 7 éléments.

Ce travail de combinatoire donne lieu à de longues suites de dessins ou de polaroids et à l'apparition de projets parallèles. Ainsi à côté des silhouettes réelles de *Mimi*, les dessins de *l'Amour*, 1980, illustrant le texte de André Breton et Paul Eluard, questionnent au plus juste le moment où de quelques coups de pinceau naît une silhouette.

Markus Raetz s'est beaucoup intéressé au motif du buste de femme dans un médaillon, détail d'un tableau de Delvaux *L'Aurore*, 1937 (*Miroir*, 1986, édition 2003). Dans le tableau, le torse est décalé dans l'ovale du médaillon et il semble impossible de détecter la source du reflet. L'une de ses principales quêtes est de questionner cette origine et de susciter la naissance de la forme à partir du désordre des éléments épars (*Dryade*, 1985-1988).

Les branches de *Zweige* (1984-1987) dessinent sur le mur des torsos de jeunes filles. Dans *Köpfe*, les feuilles d'eucalyptus forment des têtes. Comme dans le dessin, le trait est suggéré autant par la matière que par les espaces. La pesanteur déjà mise à mal par la légèreté du matériau utilisé, est sans cesse contestée par le retournement du sens des têtes ou des corps. Les contours qui délimitent alternativement l'une ou l'autre forme, repoussent sans cesse les limites corporelles de la figuration et annoncent la fluidité des anamorphoses à partir de 1982.

### Perception et regard

Au delà de la traduction formelle de ce que l'on voit et du travail sur le relief, très tôt, Markus Raetz s'intéresse à ce qui structure notre perception. Si dans les années d'Amsterdam, plusieurs pièces, installations ou dessins, prennent la forme d'expériences conceptuelles sur l'enregistrement grâce aux nouveaux moyens que sont la caméra vidéo et le magnétophone à cassette, il n'en poursuit pas moins simultanément une figuration poétique sur les mêmes questions. Le cône de vision est un véritable cône qui sort de l'œil (*Eye Cone*, 1986-1989, *Doppelkonus*, 1986-1988). Il a un rapport évident avec la *Pointe à l'œil* de Giacometti, la cruauté en moins. Il rappelle le faisceau lumineux de la projection filmique tout autant que les schémas des manuels de perspective du XVIIe siècle. Le mouvement inverse de l'extérieur vers l'intérieur est illustré par ce dessin où deux mains rentrent dans les orbites pour se saisir du cerveau (*Kluge Kugel*). Les sens sont le passage de l'intérieur vers l'extérieur, et vice versa une conception matérialisée au même moment par les nombreux dessins et peintures de cavernes ouvrant sur la mer. C'est aussi le flux des sensations et des humeurs qui régissent nos relations au monde extérieur (*Innen-Aussen*, 18-7-1987, *Sinne*, Sens, 23-7-1987).

Ici ou là, je et nous, le point et l'infini, le travail de Markus Raetz lie les pôles extrêmes. Dans *Seeblick II* (1981-1985), l'angle de l'œil se poursuit dans l'infini de la mer, matérialisée par de petites plaquettes de bois peintes de paysages maritimes. L'une des pièces qui relie la perception au paysage est de l'ordre du mirage. *Seemansblick* examiné de loin par un petit personnage aux jumelles (*Fernsicht*), est constitué par une plaque de métal pliée. Les reflets de l'environnement qui s'organise autour de l'horizon qu'est ce pli, donnent l'impression d'un paysage aux couleurs changeantes, tel celui des nombreuses études et aquarelles peintes devant la baie de Ramatuelle en 1987.

### Les mots

Le travail sur les mots est une direction qui ne se démentira pas. Il porte tant sur la forme des lettres, les homophonies, le passage d'un mot à l'autre par simple changement d'une lettre, ou bien encore l'étonnement devant les sens différents que prend la même graphie dans des langues différentes. La première apparition du miroir dans son travail est un dessin portant sur des lettres de formes symétriques (*Otto*). Dans *Ich-wir*, 1970, c'est, de façon réelle, le passage du moi au nous qui crée la forme puisque la sculpture est faite en papier tendu sur des fils qui relient

chaque point des lettres correspondantes. Comme en poésie, Markus Raetz recrée le sens à partir de la forme, pour lui, il n'y a pas de sens donné. En 1971, il réalise, à partir d'un ensemble de 1525 dessins au trait, un dessin animé *Eben*. Durant son séjour à Amsterdam (1969-1973), Markus Raetz se rapproche du vocabulaire formel de la bande dessinée. Le *Schnelles Sujet*, 14-12-1970, sujet rapide, dessine la trajectoire d'un corps lui-même invisible. Comme dans les cadavres exquis surréalistes, des objets sans relations évidentes se côtoient, par déformation une forme en engendre une autre. Dès cette époque, les catégories du mouvement, du mou ou du dur, parce qu'elles permettent de penser le passage d'une dimension à l'autre articulent ses recherches.

A partir de 1974, Markus Raetz s'attache au mouvement réel : déplacement du spectateur qui découvre différents objets dans la même forme, mouvement des éléments des mobiles.

L'apparence ne coïncide pas avec l'existant ; à tout moment, elle est susceptible de se modifier entraînant un passage aux extrêmes, du oui au non, du je au collectif. Son univers n'est pas stable et est même susceptible de passer d'un extrême à l'autre, ce qui, pour lui, recouvre une véritable interrogation sur l'être des choses. Les deux pôles des sculptures de mots peuvent être semblables (*same/same*, *Echo*) ou opposés *todo/nada*, *oui/non*. Il y a chez lui une fascination dans le fait qu'une forme puisse contenir son contraire. Dans *Metamorphose II*, Beuys n'explique plus l'art à un lièvre. Pour peu que l'on soit bien placé, Beuys est le lièvre, la bouteille est le verre, la pipe est fumée, oui est non, dans une mise en doute continuelle du sens commun et de l'apparence.

Les têtes de Markus Raetz sont asexuées, sans âge, sans expression. Avec *Duo*, 1996-1998, il aborde un travail sur l'expression telle que la tradition de l'enseignement de la peinture les a défini en 256 tempéraments. Des petites lames de métal représentant la bouche, les yeux, les sourcils, les narines de deux visages sont mises en mouvement par l'air chaud émanant de deux plaques chauffantes. Les traits des visages bougent très lentement, et dans le hasard de ces mouvements apparaissent les expressions différentes sur les deux visages. Les premières recherches (1966) en dessin comme en sculpture interrogent le volume par la superposition de reliefs colorés. Dans le *Gyroskop* (1995-1999), le mouvement circulaire de deux branches incurvées suggère l'ondulation des hanches d'une danseuse et développe une idée déjà présente dans *Eva*.

### Dématérialisation

Quand il arrive à Amsterdam en 1969, Markus Raetz s'attache plus particulièrement à l'apprentissage des techniques de gravure, fondées pour la plupart sur le contraste des parties encrées sombres et des clairs des réserves. Une série de dessins réalisées vers 1976-1977 autour des contrastes de l'ombre et de la lumière approprie aussi cette dualité essentielle des formes.

Dans l'aquatinte *See-saw*, 1991, une planche reçoit le rond lumineux provenant d'une lampe et penche sous la lumière comme une balançoire : *Nothing is lighter than light*. Dans *Schatten* ou *Reflexion I, II, III*, traitées en héliogravure, c'est l'action même de la lumière qui crée l'œuvre. Dans la deuxième moitié du XXe siècle, de nombreuses recherches portent sur la dématérialisation de l'œuvre. De l'une de ses gravures à l'autre, pour Markus Raetz aussi, se marque un passage de la représentation au simple transfert de la réalité, qui flirte avec l'inframince, catégorie inventée par Marcel Duchamp. De même dans *Sans Titre (d'après Man Ray)*, ou *Moulin sans tête*, 1993-2003, la forme parfaite, corps de femme ou tête, apparaît, fugitivement et souvent par déduction, dans le creux.

Dans l'atelier de Markus Raetz, cohabitent des projets de différentes époques, maquettes de mots ou de volume, des expérimentations sur des dispositifs lumineux ou de rotation à partir desquels vont se formaliser les œuvres. Ces fils métalliques, spirales, fragments de plastique bougent au gré des mouvements d'air, de la chaleur. Le plus souvent leur ombre est aussi importante qu'eux mêmes.

Le dernier mur de l'exposition mettra en scène certains de ces dispositifs.

# PUBLICATIONS

A l'occasion de cette exposition, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes publie un ouvrage en co-édition avec Actes Sud.

## MARKUS RAETZ

128 pages

environ 100 documents iconographiques imprimés en couleur

Format 20 x 26 cm. Ouvrage broché

Le catalogue de l'exposition sera centré sur un long texte de Gilbert Lascault, qui par le passé, a écrit de remarquables essais sur l'œuvre de Markus Raetz dans la revue Parkett et pour le catalogue de l'exposition de Zurich (1986). Ce projet est l'occasion de poursuivre une collaboration de nombreuses années entre l'écrivain et l'artiste sur le thème de la ligne et du dessin.

*Un Petit journal de l'exposition, réalisé pour présenter au public le parcours des œuvres, sera distribué gratuitement aux visiteurs à l'entrée des salles.*

# BIOGRAPHIE

Né en 1941 à Büren an der Aare (Suisse)  
Vit et travaille à Berne

## Expositions personnelles (sélection)

- 1966-71 Galerie Toni Gerber, Berne  
Galerie Felix Handschin, Bâle
- 1971 Galerie Bruno Bischofberger, Zurich  
Galerie Mickery, Loenersloot, NL  
Galerie Herzog, Büren an der Aare  
Galerie Moellenhoff, Cologne
- 1972 Galerie Renée Ziegler, Zurich  
Kunstmuseum, Bâle \*  
Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, Genève  
Galerie Seriaal, Amsterdam
- 1973 Galerie Pablo Stähli, Lucerne  
Goethe-Institut, Amsterdam
- 1975 Galerie Pablo Stähli, Zurich  
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz \*  
Kunsthau, Zurich \*
- 1977 Kunsthalle, Berne \*  
Kunstmuseum, Berne \*  
Galerie Toni Gerber, Berne  
Biennale, São Paulo \*
- 1979 Galerie Pablo Stähli, Zurich  
Stedelijk Museum, Amsterdam \*
- 1980 Galleria Lucio Amelio, Naples
- 1981 Kunsthau, Aarau  
Galerie Krinzinger, Innsbruck  
Galerie nächst St. Stephan, Vienne \*  
Kunstverein, Cassel  
Galerie Farideh Cadot, Paris
- 1982-83 DAAD-Galerie, Berlin  
Kunsthalle, Bâle  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Le Nouveau Musée, Villeurbanne  
Kunstverein, Francfort \*
- 1984 Galerie Pablo Stähli, Zurich
- 1986 Kunsthau, Zurich  
Kunstverein, Cologne  
Moderna Museet, Stockholm \*
- 1987 Gallery Farideh Cadot, New York
- 1988 The New Museum of Contemporary Art, New York  
Brooke Alexander Gallery, New York  
Biennale de Venise, pavillon Suisse \*
- 1989 Museum für Gegenwartskunst, Bâle  
Galerie Farideh Cadot, Paris
- 1990 San Diego Museum of Contemporary Art, La Jolla
- 1991 Galerie Pablo Stähli, Zurich  
Kunstmuseum, Berne \*  
Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, Genève \*
- 1992 Galerie Farideh Cadot, Paris  
Brooke Alexander Gallery, New York
- 1993 IVAM, Centre Julio González, Valence \*  
Serpentine Gallery, Londres \*
- 1994 Centre culturel Suisse, Paris  
Musée de l'estampe, Gravelines  
Galerie Franck Et Schulte, Berlin  
Galleria Monica de Cardenas, Milan  
Galerie Farideh Cadot, Paris

- Musée Rath, Genève \*
- The Museum of contemporary Art, Helsinki \*
- 1998 Galerie Francesca Pia, Berne  
Galleria Periferia, Poschiavo  
Museo Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisbonne (avec Michelangelo Pistoletto et Pieter Mol) \*
- 1999 Brooke Alexander Gallery, New York  
Galerie Farideh Cadot, Paris
- 2000 Galleria Monica de Cardenas, Milan
- 2001 The Arts Club of Chicago, Chicago  
University Gallery, University of Massachusetts, Amherst \*  
Centre Pasquart, Bienne \*
- 2002 Crown Point Press, San Francisco  
Maison Européenne de la Photographie, Paris \*
- 2004 Galerie Farideh Cadot, Paris  
Galleria Monica de Cardenas, Milan  
Lindenau Museum, Altenburg \*
- 2005 Aargauer Kunsthhaus, Aarau \*

\* Catalogue

Expositions collectives (sélection)

- 1965 4e Biennale, Paris
- 1968 Documenta 4, Cassel
- 1969 *When attitudes become form*, Kunsthalle, Berne
- 1970 *Information*, Museum of Modern Art, New York  
*Between Man and Matter*, Biennale, Tokyo
- 1971 7e Biennale, Paris
- 1972 Documenta 5, Cassel
- 1977 Biennale, São Paulo
- 1980 *Gli Anni Settanta*, Biennale de Venise
- 1982 '60'80. *Attitudes/Concepts/Images*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
Documenta 7, Cassel
- 1984 *An International Survey of Recent Painting and Sculpture*, Museum of Modern Art, New York  
*Skulptur im 20. Jahrhundert*, Merian-Park, Bâle
- 1985 *Promenades*, Parc Lullin, Genève  
*Cross-Currents in Swiss Art*, Serpentine Gallery, Londres
- 1990 8e Biennale, Sydney
- 1991 *Visionäre Schweiz*, Kunsthhaus, Zurich  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
Kunsthalle, Düsseldorf
- 1992 *Artscape Nordland*, Lofoten, Norvège
- 1993 *Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Francfort
- 1995 *Toyama Now' 93-Art Scene in Central Europe*, The Museum of Modern Art, Toyama  
*ARS' 95*, Museum of Contemporary Art, Helsinki  
4e International Biennial, Istanbul
- 1998 *Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Francfort  
*13 Räume für Zeichnung-Schweizer Zeichnung des 20. Jahrhunderts*, Kunstverein Frankfurt und Rupertinum, Salzburg  
Biennale, São Paulo
- 1999 *Perspectiva*, Budapest  
*Searchlight: Conciousness at the Millenium*, CCAC, San Francisco
- 2000 *Mnemosyne*, Coimbra, Portugal  
*Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Francfort  
*Zeitmaschine*, Kunstmuseum, Berne
- 2002 *Aubes-Rêveries au bord de Victor Hugo*, Maison de Victor Hugo, Paris
- 2003 *Dali und die Magier der Mehrdeutigkeit*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf
- 2004 *Eyes, Lies and Illusions*, Hayward Gallery, Londres  
*Mirrorical Returns: Marcel Duchamp and Twentieth Century Art*, The National Museum of Art, Osaka  
Triennale für Kleinplastik, Felbach

# LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sauf mention contraire, les œuvres appartiennent à l'artiste.

## Sculptures

- WALO GENAU SO [*Walo tel que*], 1966, relief en bois peint. Collection Beat H. Koenig.
- ZWEI KOPFMODELLE [*Deux modèles de tête*], Berne, 1966, technique mixte (carton, ruban, fils et peinture), 30 x 14,5 x 13,5 cm et 31 x 14 x 13,7 cm.
- AHA, Amsterdam, 1970, laiton, 2,6 x 3,6 x 3,6 cm.
- EVA [*Eve*], Amsterdam, 1970, rameaux d'orme et pâte à modeler sur tasseur, 38 x 55 x 6 cm. Collection Monika Raetz.
- ICH-WIR, Amsterdam, 1970, fils de nylon couverts de papier collé, 15 x 24 x 179 cm Collection Toni Gerber, Berne.
- DREI-BOGEN-OBJEKT [*Objet à trois arcs*], Büren, 12-1971, fil de laiton, diamètre 6 cm.
- TETRAEDER [*Tétraèdre*], Amsterdam, 19-3-1972 fil de cuivre isolé noir et blanc, chaque côté 4,5 cm.
- QUETSCHER [*Quetsche*], Amsterdam, 31-7-1972, pâte à modeler cuite, fil de laiton, 2,7 x 10 x 10 cm.
- HOSE [*Pantalon*], Carona, 2-12-1973, bois de châtaignier, 8,8 x 4,5 x 2 cm.
- SEHSCHLANGENSTEIN [*Pierre-serpent de vue*], Carona, 8-11/7-12-1973, calcaire noir, 4 x 3,5 x 2 cm.
- DREI-BOGEN-OBJEKT [*Objet à trois arcs*], Carona, 1974, fils de cuivre isolés (rouge, bleu, jaune), diamètre 6,3 cm.
- GEHEN [*Marcher*], Büren, 1976-1977, bois, 4 x 30 x 1 cm.
- AUGENSTEIN [*Pierre-œil*], Koutsouras (Crète), 10-1978, calcaire et intaille, 2,8 x 4,1 x 1 cm. Collection Ad Petersen, Amsterdam.
- NIGHT FACE [*Tête nocturne*], 1979, édition 2002, miroir gravé, lampe, transformateur, boîte, installation 25 x 75 x 10 cm, boîte 11 x 78 x 23 cm. Collection privée, France.
- NEAPEL-FRIES [*Frise de Naples*], Ramatuelle/Berne, 1979-1980, technique mixte, longueur 6,50 m. Kunstmuseum, Berne. Collection Toni Gerber, don 1983.
- MIMI, 1979/2004, bois de chêne, peinture acrylique, 14 éléments : 23 x 23 cm, variant en longueur de 50 à 200 cm.
- IO (VERSINKENDER NARZISS) [*IO (Narcisse engloutissant)*], 1980, plexiglas, laiton nickelé, 3 x 30 x 40 cm.
- TORSOSTEIN [*Pierre-torse*], Berne, 1981, ardoise noire, 20 x 8 x 1 cm.
- SEEBLICK II [*Vue sur la mer II*], Ramatuelle/Berne, 1981/1985, 6 rameaux de bruyère et 14 pièces de bois peint, 20 pièces : 55 x 222 cm. Collection Jean-Paul Jungo, Genève.
- KÖPFE [*Têtes*], Bâle/Berne, 9-1982/1993, 25 feuilles d'eucalyptus fixées sur le mur (avec des épingles), 45 x 175 cm.
- ZWEIGE [*Rameaux*], Ramatuelle/Berne, 1984/1987, 29 rameaux de bruyère, 197 x 110 cm Collection privée, Suisse.
- OVALSTEIN [*Pierre-ovale*], Berne, 13-7/8-1985, calcaire, 8,5 x 7 x 3,5 cm.
- ZEEMANSBLIK [*Vue/tôle du marin*], 1985/1987, zinc non peint sur châssis de bois, 83 x 134 x 4,4 cm. Aargauer Kunsthau, Aarau.
- DRYADE, Berne/Ramatuelle/Venise, 20-2-1985/6-1988, rameaux, miroir, plaque de verre sur socle et peinture murale, 235 x 336 x 121 cm ; socle : h.163 cm.
- MIROIR, Berne, 1986, édition 2003, estampage en tôle d'aluminium, coffret en carton, suède et coton, relief : 10,1 x 7,9 x 0,3 cm ; coffret : 26,8 x 20,1 x 1,6 cm.
- DOPPELKONUS [*Double cône*], Berne, 1986/1988, hêtre peint, 17 x 24 x 59 cm.
- EYE CONE, Berne, 27-2-1986/1989, 2 cônes en bois, noyau d'abricot, peinture à l'huile et plaque de verre, 7,5x20x20 cm.
- FERNSICHT [*Vue lointaine*], 1987, fonte sur socle en carton, 21,1 x 2,7 x 2,7 cm, Aargauer Kunsthau, Aarau.
- ZWEI FELDSTECHEMÄNNER [*Deux hommes aux jumelles*], Berne, 1988, ébène sculpté, 6,8x1,1x1,1 cm et 7,2x0,9x1 cm.
- LOOKING GLASS II, Berne, 11-3-1988/1992, fil de cuivre trempé et miroir, fil de cuivre : 27,5 x 7,4 x 3,3 cm ; diamètre : 0,26 cm ; miroir : diamètre 32 cm. Collection A2.
- SEITENBLICKSTEIN I [*Pierre-regard en coin I*], Ramatuelle, 25-4-1989, calcaire, marbre et intaille, 2,6 x 4,5 x 1 cm.
- NICHTRAUCH [*Non fumée*], Berne, 1990, fonte, 33 x 45 x 24 cm.
- ZWEI KÖPFE [*Deux têtes*], Berne, 2-1990, deux plaques d'acier, perforées et peintes, 32 x 24,2 x 1,7 cm.
- DRAHTKOPF [*Tête de fil de fer*], Berne, 28-2/11-3-1991, fil de fer et bois peint, 29 x 22 x 15,5 cm ; socle : h.143 cm.
- FORM IM RAUM [*Forme dans l'espace*], Berne, 1991-1992, bronze, 26,9 x 39,2 x 17 cm.
- METAMORPHOSE II, Berne, 29-3-1991/9-3-1992, fonte sur trépied en bois et acier, 40 x 33,5 x 33,5 cm ; socle : h.142 cm. Collection Gilles et Marie Françoise Fuchs.
- SILHOUETTEN [*Silhouettes*], Berne, 1992, fonte et miroir, 27,8 x 20,4 x 20 cm ; miroir : diamètre 32 cm ; socle : h.142, 5 cm.
- KOPF I [*Tête I*], Berne, 3-1992, fonte, 28 x 20,3 x 20,3 cm ; socle : h.142, 5 cm.
- AUGENSTEIN [*Pierre-œil*], Ramatuelle, 23-9/16-10-1992, calcaire et intaille, 3,2 x 4 x 1 cm.
- CECI-CELA, Berne, 1992-1993, 4 sculptures en laiton, h.8 cm ; miroir : 36 x 59,5 x 2,5 cm. Collection particulière.
- GROSS UND KLEIN [*Grand et petit*], Berne, 1992-1993, bronze, 30,3 x 36 x 36 cm ; socle : h.143 cm.
- ECHO, Berne, 1993/1996, deux sculptures en laiton, miroir à main, miroir : 36 x 13 x 1,3 cm ; œuvre installée : 28 x 32,7 x 18,3 cm.
- KOPFLOSE MÜHLE [*Moulin sans tête*], Berne, 1993/2003, aluminium, moteur électrique, spot, 27,5 x 150 x 75 cm. Collection particulière.

- *GYROSKOP [Gyroscope]*, Ramatuelle et Berne, 1995/1999, rameaux de bruyère, pâte à modeler, bois peint, moteur électrique, 62, 5 x 60 x 30, 5 cm. Collection FOC, Genève.
- *POIRE NOIRE*, Berne, 1995/2001, bois peint sur socle en carton, moteur électrique, 28 x 19 x 19 cm ; socle : 141 x 22 x 22 cm.
- *NACH MAN RAY [D'après Man Ray]*, Berne, 1995/2005, fonte, parties mécaniques en acier, socle en bois peint, 182 x 69 x 39cm.
- *HIER-DORT I [Ici-là]*, Ramatuelle, 1996, fil de fer, 6,5 x 43 x 7 cm.
- *HIER-DORT II [Ici-là]*, Ramatuelle, 1996, fil de fer, 6,5 x 7 x 43 cm.
- *TOUT - RIEN*, Berne, 1996, fonte de laiton, 8,3 x 41,4 x 7 cm. Collection particulière.
- *DUTCH WINDOW [Fenêtre hollandaise]*, Berne, 1996/1998, bois peint, 61,8 x 110,4 x 9,2 cm.
- *SAME*, Berne, 1996/1999, fil de fer, bois et acier peint, miroir, 165,5 x 111,5 x 39,5 cm. Collection particulière.
- *TANZ*, Berne, 1997/2002, fil de fer partiellement peint, plumes d'oiseaux, roulements à billes, fil de polyamide, lampe dans un coffret, dimensions variables, coffret : 8,3 x 39 x 43 cm. Collection Lucien Maillard, Genève.
- *TODO - NADA*, Berne, 1998, fonte de laiton, 7,7 x 97 x 11,4 cm.
- *ZWEI KÖRPER [Deux corps]*, Berne, 1998, fil de fer soudé, fil de nylon, 60 x 110 x 15 cm et 50 x 75 x 15 cm.
- *Duo*, 1998, fer blanc, fil de fer, socle : 20 x 140 x 30 cm. Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes.
- *MOTS*, Berne, 1998/2003, fil de fer soudé, cuivré et patiné, 3,3 x 2,7 x 22 cm.
- *OUI -NON*, Berne, 2001, fonte de laiton, 19,5 x 72,5 x 19,3 cm. Collection particulière.
- *ANUBIS*, Berne, 2001-2002, fil de fer et bois, peints, 4,6 x 27,8 x 6 cm.
- *CROSSING*, Berne, 2002, fonte de fer, 26, 4 x 40,2 x 29,5 cm. Collection particulière.

### Peintures

- *NETZHAUTTÄNZER [Danseur de la rétine]*, Amsterdam, 10/11-2-1979, acrylique sur coton, 305 x 305 cm. Collection privée.
- *ESCALET*, Berne, 22-1-1985, huile sur bois, 5,3 x 33 x 1 cm.
- *GALERIE AM MEER [Galerie au bord de la mer]*, Berne, 7-11-1985, huile sur contre-plaqué et tasseau, 34 x 39,5 x 50 cm. Kunstmuseum, Bâle.

### Dessins

- *IDEE FÜR EINE KOPFPLASTIK [Projet pour une tête sculptée]*, Berne, 1966, encre de Chine, 29,9 x 21 cm.
- *IDEE FÜR EINE KOPFPLASTIK [Projet pour une tête sculptée]*, Berne, 1966, encre de Chine, 29,9 x 21 cm.
- *IDEE FÜR EINE PLASTIK [Projet pour une sculpture]*, Berne, 1966, encre, 29,6 x 20,8 cm.
- *SCHÄREN [Îlots]*, Berne, 1966, mine de plomb, encre de Chine, 21 x 29,7 cm.
- *PROFILE IM QUADRAT [Profils au carré]*, Berne, 25-4-1966, mine de plomb, 29,7 x 21 cm.
- *OTTO TOT*, Berne, 1968, encre, 29,5 x 21 cm.
- *HERE-THERE [Ici-là]*, Amsterdam, 1969, encre de Chine, 20,7 x 29,5 cm.
- *AHA (VORSTUDIE FÜR OBJEKT) [AHA (étude pour objet)]*, Amsterdam, 1970, mine de plomb, 29,5 x 20,6 cm.
- *DIESES UND JENES [Ceci et cela]*, Amsterdam, 1970, encre, 20,7 x 29,5 cm.
- *ICH-ICH-ICH [Moi-moi-moi]*, Amsterdam, 1970, encre, 29,7 x 20,9 cm.
- *ICH-WIR [Moi-nous]*, Amsterdam, 1970, encre, 29,7 x 20,9 cm.
- *VOKALE [Voyelles]*, Amsterdam, 1970, encre, 21 x 29,4 cm.
- *VORSTUDIE ZU "EVA" [Etude préparatoire pour "Eva"]*, Amsterdam, 2-10-1970, encre, 29,7 x 20,9 cm.
- *HIER [Ici]*, Amsterdam, 7-10-1970, aquarelle, 20,9 x 29,7 cm.
- *LUCIFERS*, Amsterdam, 7-10-1970, encre, brûlure, 21 x 29,7 cm.
- *LICHT [Lumière]*, Amsterdam, 20-10-1970, mine de plomb, 20,9 x 29,7 cm.
- *NACH PICASSO [D'après Picasso]*, Amsterdam, 12-11-1970, encre, 29,5 x 20,7 cm.
- *SCHNELLES SUJET [Sujet rapide]*, Amsterdam, 14-12-1970/5, feutre, gouache, 20,9 x 29,6 cm.
- *GASSKULPTUR [Sculpture de gaz]*, Amsterdam, 24-12-1970, encre, 20 x 23,6 cm.
- *SCHNELLE KUGEL [Boule rapide]*, Amsterdam, 24-12-1970, encre, 23,6 x 20 cm.
- *EBEN*, Carboneras, 1971, dessin animé sur DVD, 21 x 29,7 cm.
- *IN ANDALUSIEN [En Andalousie]*, Carboneras, 9-1-1971/1, encre, 17,9 x 23,5 cm.
- *SCHRECK [Effroi]*, Carboneras, 17-1-1971/3, encre, 23,6 x 20 cm.
- *GEMEINSAME LINIE [Ligne commune]*, Carboneras, 30-1-1971/3, encre, 21 x 29,9 cm.
- *OBERFLÄCHENLINIEN [Lignes de surface]*, Essaouira, 27-2-1971/1, encre, 29,8 x 21 cm.
- *Cadrages*, Essaouira, 3-1971, encre, 20,9 x 29,8 cm.
- *Maroquinerie*, Essaouira, 9-3-1971/2, encre, 29,9 x 20,9 cm.
- *Impressions d'Afrique du Nord*, Essaouira, 9-3-1971/2, encre, 29,9 x 20,9 cm.
- *Rotation*, Essaouira, 17-3-1971/6, encre, 21 x 29,8 cm.
- *KINETISCH-PERSPEKTIVISCHER APPARAT [Appareil perspecto-cinétique]*, Essaouira, 7-4-1971/1, encre, crayon de couleur, 29,9 x 20 cm.
- *AUSSTÜLPUNG [Retournement]*, Carboneras, 2-5-1971/4, encre, 20 x 29,9 cm.
- *FÜSSE IM WASSER [Pieds dans l'eau]*, Carboneras, 3-5-1971/10, encre sépia, 21,1 x 29,5 cm.
- *DENKGEWÖLBE [Construction mentale]*, Carboneras, 8-5-1971/1, encre, 20,9 x 29,8 cm.

- *HANDSCHUHE [Gants]*, Carboneras, 12-5-1971/7, encre, crayons de couleur, 21 x 29,8 cm.
- *STILLEBEN MIT HANDSCHUH UND SPIEGEL [Nature morte au gant sur un miroir]*, Carboneras, 14-5-1971/3, feutre, gouache, 20,9 x 29,7 cm.
- *KONTUREN [Contours]*, Carboneras, 15-5-1971/1, feutre, aquarelle, 20,8 x 29,7 cm.
- *FALTENWURF [Drapé]*, Carboneras, 17-5-1971/11, feutre, aquarelle, 20,9 x 29,8 cm.
- *ENTSTEHEN EINER LANDSCHAFT [Génèse d'un paysage]*, Carboneras, 17-5-1971/13, encre, 20 x 29,9 cm.
- *TRANSPARENTER OBJEKTE [Objets transparents]*, Carboneras, 20-5-1971/3, encre, 20 x 29,9 cm.
- *SPIEGELUNG [Réflexion]*, Berne, 12-6-1971/1, encre, 29,8 x 20,9 cm.
- *ANAMORPHOTISCHE PROJEKTION [Projection anamorphique]*, Berne, 17-7-1971/8, encre, 21,1 x 30,1 cm.
- *GESICHT [Visage]*, Carona, 1973, encre de Chine diluée, 29,4 x 20,9 cm.
- *Sans Titre*, Carona, 8-7-1973, peinture au doigt, lavis d'encre de Chine sur 5 feuilles, contrecollées sur carton, 72,5 x 26,3 cm. Kunstmuseum, Soleure.
- *GESICHT [Visage]*, Carona, 4-6-1974/22, encre de Chine, 29,7 x 20,9 cm.
- *GESICHT [Visage]*, Carona, 4-6-1974/23, encre de Chine, 29,7 x 20,9 cm.
- *SONNENBRILLEN-SCHATTEN [Ombre de lunettes de soleil]*, Berne, 15-9-1976/1, encre diluée, 11,5 x 16,5 cm.
- *SONNENBRILLEN-SCHATTEN [Ombre de lunettes de soleil]*, Berne, 15-9-1976/2, encre diluée, 11,5 x 16,5 cm.
- *VORSTUDIE ZU "NETZHAUTTÄNZER" [Etude préparatoire pour "Netzhauttänzer"]*, Camogli, 14-10-1976/8, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- *GEGENLICHT (AUS DEM CAMOGLI-BUCH) [Contre-jour (feuille du carnet de Camogli)]*, Camogli, 17-10-1976/6, lavis d'encre, 20,9 x 29,6 cm.
- *KLIPPEN (AUS DEM CAMOGLI-BUCH) [Rochers (feuille du carnet de Camogli)]*, Monterosso, 25-10-1976/7, lavis d'encre, 21 x 29,6 cm.
- *STOSSEN [Pousser]*, Berne, 11-1976, encre diluée sur papier quadrillé, 21 x 29,7 cm.
- *SZENE [Scène]*, Berne, 11-1976, mine de plomb et lavis d'encre, 20,9 x 29,5 cm.
- *NACH MARILYN [D'après Marilyn]*, Berne, 1977, crayon gras et lavis d'encre, 20,8 x 29,6 cm.
- *KREUZUNG [Croisement]*, Berne, 1977, crayon gras et lavis d'encre, 20,9 x 29,5 cm.
- *AUS NOTIZBUCH JANUAR 1977 [Feuille du carnet de notes de janvier 1977]*, Berne, 1-1977, mine de plomb, crayon gras et lavis d'encre, 20,9 x 29,7 cm.
- *SYMMETRISCHE BUCHSTABEN [Lettres symétriques]*, Berne, 1-1977, encre, 21 x 29,7 cm.
- *STRASSE [Rue]*, Berne, 3-1977, crayon gras et lavis d'encre, 20,9 x 29,4 cm.
- *SEHFELD [Champ de vision]*, Berne, 1-1978, mine de plomb, encre, 21 x 29,7 cm.
- *SEHKEGEL [Cônes de vision]*, Berne, 1-1978, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- *BEGEGNUNG [Rencontre]*, Berne, 6-1978, aquarelle, 21 x 29,7 cm.
- *Baie de Pampelonne*, 1979, aquarelle, 70 x 99,5 cm. Collection Monika Raetz.
- *NO W HERE*, Amsterdam, 1-1979, encre, 21 x 29,8 cm .
- *VORSTUDIE ZU "NETZHAUTTÄUZER" [Etude préparatoire pour "Netzhauttäuzer"]*, Amsterdam, 2-1979, mine de plomb et encre sur papier quadrillé, 21 x 29,6 cm.
- *DIE 256 TEMPERAMENTE [Les 256 tempéraments]*, Amsterdam, 3-1979, encre, feutre, 21 x 29,7 cm.
- *ZWEI SEHSTÜCKE [Deux pièces à voir]*, Ramatuelle, 7-1979, aquarelle, 20,8 x 29,9 cm.
- *MIMI*, Berne, 2-10-1979, mine de plomb, 20,9 x 29,9 cm.
- *NO W HERE*, Berne, 30-10-1979/30, monotype, 21 x 29,7 cm.
- *MIMI*, Berne, 7-11-1979/10, colle et pigment, 21 x 30 cm.
- *DREI PINSELSTRICHE [Trois touches]*, Berne, 8-11-1979/63, colle et pigment, 21 x 30 cm .
- *LIEGENDE FIGUR [Figure couchée]*, Berne, 12-11-1979/16, colle et pigment, 21 x 30 cm.
- *L'Amour*, Berne, 3-3-1980, aquarelle, colle et pigment fluorescent, 20,8 x 29,7 cm.
- *L'Amour*, Berne, 3-3-1980, aquarelle, colle et pigment fluorescent, 20,8 x 29,7 cm.
- *L'Amour*, Berne, 3-3-1980, aquarelle, colle et pigment fluorescent, 20,8 x 29,7 cm.
- *Addition*, Berne, 4-3-1980/12, aquarelle, colle et pigment fluorescent, mine de plomb, 20,8 x 29,6 cm.
- *WAHRNEHMUNG [Perception]*, Berlin, 26-8-1981, colle à l'encre de Chine, 21 x 29,7 cm.
- *OHNE TITEL [Sans titre]*, Berlin, 3-5-1982/11, colle à l'encre de Chine, 21 x 29,7 cm.
- *DREHUNG [Torsion]*, Berlin, 10-5-1982/5, colle à l'encre de Chine, 29,7 x 21 cm.
- *ZWEI KÖPFE [Deux têtes]*, Berlin, 17-5-1982, encre, 21 x 29,7 cm.
- *AUSSICHT [Vue]*, 18-4-1983/5, crayons de couleur sur papier gris, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *MUSTERKÖPFE [Modèle de têtes]*, Berne, 20-5-1983, mine de plomb, encre, 21 x 29,7 cm.
- *SZENEN II [Scènes II]*, Berne 16-2-1984, encre de Chine sur papier journal monté sur carton, 230 x 215,5 cm. Fonds National d'Art contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, Puteaux La Défense.
- *SEEBLICK [Vue sur la mer]*, Berne, 6-3-1984/7, encre, 21 x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU "ZWEIGE" [Etude préparatoire pour "Zweige"]*, Ramatuelle, 15-4-1984, encre, 21 x 29,9 cm.
- *KLUGE KUGEL [Boule intelligente]*, 7-1-1985, crayon gras sur papier gris, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *SEHEN [Voir]*, Berne, 18-7-1985/2, encre, 21 x 30 cm.
- *SICHT [Vue]*, Berne, 24-7-1985/9, crayon gras, 21 x 30 cm.
- *SAMMLUNG [Collection]*, Berne, 24/25-7-1985, encre, 21 x 30 cm.

- *BLICK [Coup d'œil]*, Ramatuelle, 29-9-1985, aquarelle, 10,5 x 14,7 cm.
- *BLICK [Coup d'œil]*, Ramatuelle, 29-9-1985, aquarelle, 10,5 x 14,7 cm.
- *ESCALET*, Ramatuelle, 4-10-1985/2, aquarelle, mine de plomb, 21 x 30 cm.
- *SEHEN [Voir]*, Berne, 29-10-1985/1, gomme arabique et pigment, 20,9 x 29,9 cm.
- *STIMMUNG [Atmosphère]*, 7-4-1986/4, aquarelle, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *WOLKENBLICK [Nuages]*, 7-4-1986/9, aquarelle, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *SEEBLICK [Vue sur la mer]*, 7-4-1986/10, aquarelle, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *WETTER [Temps]*, 8-4-1986/1, aquarelle, 21 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *INNEN-AUSSEN [Dedans-dehors]*, Berne, 18-7-1986/12, encre, aquarelle, 20,9 x 29,9 cm.
- *Marine*, Ramatuelle, 15-9-1986/3, aquarelle, 21 x 30 cm.
- *SCHARADE [Charade]*, Ramatuelle, 19-9-1986/2, encre, 21 x 30 cm.
- *LOCH IN DEN WOLKEN [Trou dans les nuages]*, Ramatuelle, 2-4-1987/1, aquarelle, 20,7 x 29,7 cm. Collection Monika Raetz.
- *GEGENLICHT [Contre-jour]*, Ramatuelle, 12-4-1987/1, aquarelle, 20,8 x 29,9 cm.
- *MUND [Bouche]*, Berne, 12-6-1987/15, aquarelle, 20,9 x 29,9 cm.
- *Marine*, Berne, 28-6-1987/1, aquarelle, 20,9 x 29,9 cm.
- *SINNE [Sens]*, Berne, 23-7-1987/1, aquarelle, colle et pigments, 20,8 x 29,9 cm.
- *OHNE TITEL [Sans titre]*, Berne, 23-7-1987/18, aquarelle, colle et pigments, 20,8 x 29,9 cm.
- *Marine*, Berne, 27-11-1987/1, aquarelle, 20,8 x 29,9 cm.
- *ZWEIGE-ANAMORPHOSE [Anamorphose de rameaux]*, Rougemont, 11-2-1988/1, encre, 20,9 x 30 cm.
- *ZWEI DURCHBLICKE [Deux échappées]*, 3-10-1988/1, aquarelle, 20,9 x 29,8 cm. Kunstmuseum, Bâle. Kupferstichkabinett.
- *AUSGANG EINER HÖHLE [Sortie d'une caverne]*, 28-10-1988, aquarelle, 20,8 x 29,7 cm. Kunstmuseum, Bâle. Kupferstichkabinett.
- *VERLORENE PROFILE, GEMEINSAME KONTUREN [Profils perdus, contours communs]*, Ramatuelle, 4-4-1989, encre, 20,9 x 30 cm.
- *Marine*, Ramatuelle, 14-5-1989/4, aquarelle, 20,9 x 29,9 cm.
- *KREUZUNG [Croisement]*, 23-6-1989/2, aquarelle, 20,8 x 29,8 cm. Kunstmuseum, Bâle, Kupferstichkabinett.
- *KONTUR [Contour]*, Berne, 2-2-1990/8, gratté à la pointe d'épingle et aquarellé, 20,8 x 29,7 cm.
- *IDEE FÜR EINE DREHBARE DRAHTPLASTIK [Projet pour une sculpture en rotation de fil de fer]*, Berne, 26-6-1990/3, encre, 21 x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU "SILHOUETTEN" [Etude préparatoire pour "Silhouetten"]*, Berne, 17-1-1992/4, mine de plomb, encre, 21 x 30 cm.
- *NACH PIERO DELLA FRANCESCA [D'après Piero della Francesca]*, Berne, 3-2-1992/2, mine de plomb, aquarelle, 21x30 cm.
- *KONSTRUKTIONSZEICHNUNG FÜR "SILHOUETTEN" [Dessin de construction pour "Silhouetten"]*, Berne, 6-2-1992, mine de plomb, 30 x 21 cm.
- *NO W HERE [Nulle part]*, Berne, 17-4-1992/1, aquarelle, 20,9 x 29,8 cm.
- *VORSTUDIE ZU "KOPFLOSE MÜHLE" [Etude préparatoire pour "Kopfloze Mühle"]*, Valldemosa, 18-10-1993/4, mine de plomb, 21 x 30 cm.
- *ZWEI GEFÄSSE [Deux vases]*, Berne, 14-12-1993/3, mine de plomb, aquarelle, 20,9 x 29,6 cm.
- *TASTEN [Tâter]*, Berne, 29-8-1994, encre, 21 x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU "MOULAGE" [Etude préparatoire pour "Moulage"]*, Berne, 17-1-1995/8, mine de plomb, aquarelle, 20,9 x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU "MOULAGE" [Etude préparatoire pour "Moulage"]*, Berne, 19-1-1995/4, mine de plomb, 20,9x 29,3 cm.
- *VORSTUDIE ZU "MOULAGE" [Etude préparatoire pour "Moulage"]*, Berne, 28-1-1995/9, mine de plomb, aquarelle, 21 x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU KUPFERSTICH [Etude préparatoire pour une gravure sur cuivre]*, Berne, 15-8-1995/3, encre de Chine, 21 x 29,7 cm.
- *TOUT-RIEN*, Berne, 5-3-1996/4, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- *HIER ODER DORT, DAS ARSENAL [Ici ou là, l'arsenal]*, Berne, 11-4-1996/2, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- *HIER ODER DORT [Ici ou là]*, Berne et Ramatuelle, 28-3/2-5-1996, mine de plomb, 24 feuilles, 21 x 29,7 cm chaque.
- *HIER ODER DORT; 24 MÖGLICHKEITEN, VIER BUCHSTABENPLASTIKEN ANZUORDNEN [Ici ou là; 24 possibilités de positionnement pour quatre sculptures de lettres]*, Berne, 25-4-1996, mine de plomb sur papier quadrillé, 20,9 x 28,3 cm chaque.
- *VORSTUDIE ZU "KOPFLOSE MÜHLE" [Etude préparatoire pour "Kopfloze Mühle"]*, Berne, 14-5-1996/3, mine de plomb, 21,1 x 29,6 cm.
- *OBERFLÄCHEN [Surfaces]*, Berne, 11-10-1996/7, encre, 21,1 x 29,6 cm.
- *VORSTUDIE FÜR EIN MOBILE [Etude préparatoire pour un mobile]*, Berne, 16-12-1996/4, mine de plomb, 21x 30 cm.
- *VORSTUDIE ZU "DUO" [Etude préparatoire pour "Duo"]*, Berne, 1-3-1997/3, mine de plomb, 21 x 29,6 cm.
- *KLEIDER AUS DRAHT [Des vêtements en fil de fer]*, Berne, 30-9-1998/2, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- *VORSTUDIE ZU "PADIGLIONE" [Etude préparatoire pour "Padiglione"]*, Berne, 14-6-1999/1, mine de plomb, crayons de couleur, 21,1 x 29,7 cm.
- *BILDERWALZEN, ZWEI BEWEGUNGSPHASEN [Rouleaux d'images, deux phases du mouvement]*, Berne, 12-2000, mine de plomb, 21 x 29,6 cm.

- VORSTUDIE ZU "OUI-NON" [Etude préparatoire pour "Oui-non"], Berne, 24-12-2000, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- VORSTUDIE ZU "ANUBIS-METAMORPHOSE" [Etude préparatoire pour "Anubis-Metamorphose"], Berne, 2-4-2001/2, mine de plomb, 21 x 29,7 cm.
- SPIEGELUNG [Réflexion], Berne, 22-5-2004/3, mine de plomb et aquarelle sur carton gris, 14,8 x 21 cm.
- THE PROMONTORY OF NOSES [Le promontoire des nez], Berne, 5-8-2004/3, aquarelle, 10,4 x 14,8 cm.

### Carnets

- 3-10-1984/10-1-1985
  - 15-6-1985/6-9-1985
  - 13-3-1986/18-7-1986
  - 18-7-1986/11-10-1986
  - 10-1-1987/14-5-1987
- Reliés en toile, 48 pages  
Format des pages 14 x 9 x 0,5 cm

- 14-5-1987/25-9-1987
  - 25-9-1987/13-2-1988
  - 22-2-1988/29-5-1988
  - 29-5-1988/2-11-1988
  - 6-11-1988/15-5-1989
  - 15-5-1989/30-11-1989
  - 30-11-1989/3-7-1990
  - 3-7-1990/5-4-1991
  - 6-4-1991/31-10-1991
  - 1-11-1991/7-1992
  - 9-8-1992/9-1993
  - 3-9-1993/25-8-1994
  - 3-9-1994/21-6-1995
  - 21-6-1995/11-1998
  - 1-1-2001/28-5-2003
- Cartonnés, 48 pages  
Format des pages 14 x 9,5 x 0,5 cm

### Gravures

- SINNE I [Sens I], Zurich, 1987, aquatinte en deux couleurs, 24,5 x 32 cm (image), 65,5 x 51,5 cm (papier).
- REFLEXION I, San Francisco, 1991, héliogravure, aquatinte, 48,3 x 65,5 cm (image), 91 x 106,5 cm (papier).
- REFLEXION II, San Francisco, 1991, héliogravure, aquatinte, 48,4 x 65,6 cm (image), 91 x 106,5 cm (papier).
- REFLEXION III, San Francisco, 1991, héliogravure, aquatinte, 48,7 x 65,5 cm (image), 91 x 106,5 cm (papier).
- SCHATTEN [Ombres], San Francisco, 1991, héliogravure, aquatinte en deux couleurs, 13,8 x 31 cm. Collection particulière.
- SEE -SAW II [Balançoire II], Zurich, 1991, vernis mou et aquatinte, 20 x 27,2 cm (image), 24 x 30,5 cm (papier).

### Photographies

#### *MIMI*

- Berne, 19-10-1979
  - Berne, 19-10-1979
  - Berne, 19-10-1979
  - Berne, 19-10-1979
  - Berne, 22-10-1979
  - Berne, 7-11-1979
  - Berne, 7-11-1979
  - Berne, 7-11-1979
  - Berne, 15-11-1979
  - Berne, 12-1979
  - Ramatuelle, 10-4-1980
  - Berne, 21-4-1980
  - Berne, 4-1980
- 14 Polaroids SX-70  
10,7 x 8,9 cm

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

Ouvert du mardi au dimanche inclus  
de 10h à 18h

### Tarifs

**Individuels :** Tarif plein : 4,90 €  
Tarif réduit : 3,60 € (étudiants, groupes à partir de 20)

**Groupes scolaires :** Forfait de 26,40 € pour 10 à 40 élèves jusqu'à 16 ans

### Gratuité

Le premier dimanche du mois  
Etudiants en art, histoire de l'art, architecture  
Artistes  
Personnels de musées  
Journalistes  
Enfants individuels de moins de 10 ans

### Visites guidées

Comprises dans le droit d'entrée : départ accueil Musée, niveau + 2

**Individuels :** Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30  
Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30  
Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec  
visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30.

**Groupes :** Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée  
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 79)

### Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous  
Gratuit jusqu'à 10 ans ; 3,60 € au-delà

**Pour les individuels :** de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription

**Pour les groupes :** du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel  
Contact : Sophie Gauthier

### Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 23 et 25 février, les  
2 et 11 mars, le 27 avril et le 4 mai.  
Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art

# EXPOSITIONS À VENIR

## GILLES BARBIER

**31 mai – 17 septembre 2006 (dates à confirmer)**

**Vernissage : 30 mai 2006**

L'œuvre de Gilles Barbier privilégie le fragment et la multiplicité à la somme. Elle propose un scénario critique face à une réalité de plus en plus affirmative et médiatiquement assénée mais de plus en plus fantasmée aussi. Les sports de glisse, l'intelligence artificielle, le village global de Mac Luhan sont des modes d'approche d'un monde contemporain lisse dont la complexité perturbante se décompose mieux en pixels qu'en sujets.

Chacune des expositions de Gilles Barbier propose une plongée dans les fictions qui, pour lui, aide à donner sens au réel. Les personnages, bulles de BD, messages « correcteurs de réalités » servent d'indicateurs pour cette lecture en profondeur. La perversion de la pesanteur, le sens dessus dessous, souvent utilisés par Barbier, sont les indices d'un humanisme qui ne va plus de soi, marqué par des identités de passage. Après traitement dans le filtre des poches de rumination ou les galeries du terrier, l'apparence ressort en matières scatologiques ou à l'état gazeux présent chez Duchamp aussi.

Le foisonnement, la profusion qui caractérisent tant le développement du travail depuis une dizaine d'années que l'aspect formel même des œuvres indique une recherche critique de la réalité mais une critique où il est impossible de se fixer avec bonne conscience car tout bouge. On ne peut commencer à comprendre qu'en étant instable soi-même, en résonance avec le bruit ambiant. Quand Barbier illustre le dicton chinois, le doigt montre trois choses à la fois, ni fou, ni sage donc... A tout moment, le scénario peut changer ou déboucher sur un cul-de-sac.

Le parcours imaginé par l'artiste, avec beaucoup de nouvelles œuvres, tend à subvertir l'architecture claire et ordonnée de Norman Foster pour y induire des rythmes différenciés où le mouvement des corps matérialise le mouvement de la pensée : frein de la lecture des pages de dictionnaire et des dessins de programmation, lancement dans le tube de la vague, cheminement dans les galeries du terrier, sortie dans le noir interstellaire des dessins noirs.

## JANA STERBAK

**10 octobre 2006 – 7 janvier 2007 (dates à confirmer)**

**Vernissage : 9 octobre 2006**

Le travail de Jana Sterbak développe une réflexion sur la condition humaine au travers de performances, sculpture, dessin ou vidéo. Depuis la fin des années 70, elle s'intéresse à toutes les formes de pouvoir qui régissent les rapports humains : érotique, social, religieux et met en scène les contraintes qui en modèlent les modes de communication.

Née à Prague en 1955, Jana Sterbak a émigré au Québec avec ses parents à l'âge de treize ans, après l'invasion de la Tchécoslovaquie par les chars soviétiques. Son histoire personnelle est tendue entre deux mondes et deux éducations différentes, voire opposés. Héritière de la tradition moderne tant par sa relation au surréalisme et au cubisme tchèque que par son intérêt initial pour le minimalisme, produisant un travail contemporain de l'affirmation des grandes artistes américaines Jenny Holzer ou Barbara Kruger, elle inscrit, dans une œuvre singulière, sa confiance dans le pouvoir de l'art à être actif dans le monde.

Conçue comme un parcours rétrospectif de 1979 à 2003, l'exposition est axée sur la relation de l'individu à l'univers et des individus entre eux, est exprimé métaphoriquement par l'utilisation de l'électricité mais aussi par le recours aux grands mythes classiques. Depuis ses premières pièces réalisées en viande, l'artiste n'a cessé de repousser les limites de ce qui est admissible comme matériau pour la sculpture. Dans *Dissolution*, la glace des 8 chaises de bureau qui fond petit à petit, engage une réflexion sur le temps. Dans l'une de ses dernières vidéos, *From Here to There I*, 2003, Jana Sterbak analyse nos conditions de perception. Son chien porteur de la caméra vidéo, nous montre à hauteur d'animal une vision très morcelée, dans la descendance de la fragmentation cubiste.