



Musée d'art contemporain de Nîmes

DOSSIER DE PRESSE

THOMAS HUBER la langueur des losanges

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
Exposition du 22 octobre 2008 au 4 janvier 2009

Sommaire

Avant-Propos

Communiqué de presse

Sélection de textes du catalogue de l'exposition

Catalogues de l'exposition

Biographie sélective

Liste des œuvres exposées

Documents iconographiques

Informations pratiques

Exposition à venir

Contact presse : Delphine Verrières - Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 - Fax : 04 66 76 35 85 - E-mail : communication@carreartmusee.com

Direction de la Communication de la Ville de Nîmes : Jean-Luc Nito

Tél : 04 66 76 71 77 - E-mail : jean-luc.nito@ville-nimes.fr



La boîte dans la boîte dans la boîte etc...

Curieuse et fascinante expérience que celle de ces perceptions gigognes !

On pourrait d'ailleurs y jouer encore plus avant, et "entrer" dans la toile, le papier, la matière, jusqu'à s'y perdre et devenir un atome de cette création qu'est l'œuvre.

Thomas Huber nous invite à passer de l'autre côté du miroir et à nous "abymer", dans le droit fil de quelques une des œuvres majeures que nous a léguées l'Histoire de l'Art.

Désormais, Carré d'Art s'inscrit dans cette perspective (au sens le plus fort du mot).

Et cela nous permet de (re)découvrir les volumes du lieu où, de sas en sas, on pénètre au cœur de la réalité (ou de la fiction) créative.

Par ces successifs passages, le visiteur entreprend (in)consciemment une authentique démarche initiatique qui, pourquoi pas et tant mieux, le guide/le perd au sein des arcanes oniriques où le support est création (et inversement).

Laissons-nous conduire par Thomas Huber.

Acceptons ce déséquilibre interrogateur qui nous permettra, à l'issue de cette expérience vraie, de vivre autrement Carré d'Art et notre rapport aux œuvres.

Jean-Paul Fournier

Maire de Nîmes
Président de Nîmes Métropole
Conseiller Général du Gard

Daniel J. Valade

Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art



Communiqué de presse

Place de la Maison Carrée. 30031 Nîmes cedex 1. Téléphone : 04 66 76 35 70. Fax : 04 66 76 35 85
E-mail : info@carreartmusee.com



THOMAS HUBER la longueur des losanges

Expositions du 22 octobre 2008 au 4 janvier 2009

Né en 1955 à Zürich, l'artiste suisse Thomas Huber propose depuis 1982 une œuvre singulière et analytique, conçue comme une sorte de récit de la peinture elle-même, de sa fabrication à sa mise en espace. Nourri de références conceptuelles, Thomas Huber pense en images. D'une facture immédiatement lisible, stylisée, voire légèrement naïve, ses tableaux ne sont pas réalistes pour autant. Les lieux les plus souvent représentés, salles d'exposition, bibliothèques, archives, l'atelier, tous à vocation culturelle, évoquent les architectures modernistes de Mies Van der Rohe et de Le Corbusier et les plans de couleurs, souvent primaires qui en définissent l'espace. Absolument contemporains, ses tableaux n'en font pas moins venir à l'esprit des références telles que les tableaux d'architectures des primitifs italiens ou les intérieurs d'églises hollandais du XVIIe siècle qui tous représentent symboliquement la société de leur temps. Thomas Huber sonde avec un regard légèrement ironique et désabusé, le rapport de l'art et de la vie et revisite la question de la profondeur. Mais celle-ci n'apparaît pas seulement comme un moyen technique utilisé pour faire naître l'illusion mais comme une fiction. Le tableau est un lieu, un espace de croisement. Sa face et son revers, perdant leur opacité, marquent la limite entre deux réalités : celle du quotidien et celle de la représentation. L'histoire qu'il raconte est celle d'une relation parfois réussie, parfois dangereuse où on peut vivre dans les tableaux, où on peut porter les tableaux dans la rue comme dans l'Art Parade de New York. Le passage de l'espace représenté à l'espace de vie est répété : vie de l'artiste et de sa famille dans les premières années de sa carrière, vie des spectateurs. Absolument transparents tant par leur aspect figuratif que par leurs couleurs pastels, les dispositifs qu'il choisit sont rendus complexes par le jeu des ombres, des reflets, de la lumière qui passe d'un espace à l'autre, une transparence souvent associée à la nature morte dans l'histoire de la peinture. Les tableaux récents de Thomas Huber sont souvent vides de toute présence humaine. Seuls les banquettes, chaises et objets divers introduisent la référence à l'humain. La série « des tableaux théorétiques » rappelle l'importance des constructions géométriques de l'espace dans l'élaboration de la perspective occidentale. Cette relative froideur des tableaux traduit l'attachement de l'artiste à une peinture qui n'est pas une expression personnelle mais une proposition d'ordre sociale.

L'exposition rassemblera un ensemble de 52 huiles sur toile et de 27 aquarelles et carnets datés de 1993 à 2007, présentés autour des thèmes : arrêt sur image, l'exposition, ouvertures, Art parade, tableaux théorétiques. A l'entrée de l'exposition, le visiteur sera accueilli par un tableau de grandes dimensions ; le *Kabinett der Bilder*, provenant du musée d'Aarau, qui transfère à l'époque contemporaine l'espace du cabinet de curiosités. Dans la première salle du Carré d'art, la mise en abyme des espaces, la présence du tableau dans le tableau, qui est l'un des modes de fonctionnement de ce travail, s'étendra à l'environnement même de la salle d'exposition pour convier le visiteur à une longue promenade dans la peinture.

Cette exposition est une coproduction avec le MARTa Herford et la Kunsthalle de Tübingen. Elle est soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Deux catalogues monographiques trilingues (allemand, anglais, français) sont édités en co-production avec les autres lieux recevant l'exposition en Allemagne : un catalogue de 96 pages comprenant les tableaux, avec un texte critique de Wolfgang Ullrich et de courts textes de l'artiste / un facsimilé de carnet de notes de l'artiste de 144 pages reproduisant les aquarelles.

Carré d'Art - Musée d'art contemporain ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h.
Entrée: 5 euros, tarif réduit: 3,70 euros

Contact presse : Delphine Verrières - Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 70 - Fax : 04 66 76 35 85
E-mail : communication@carreartmusee.com



SELECTION DE TEXTES DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

THOMAS HUBER

Entrée

« Un tableau a son lieu dans le tableau. Il se manifeste par sa propre condition. Il se montre de lui-même comme il veut être montré. L'apparence des tableaux et leur apparition sont aujourd'hui une seule chose. »

Arrêt sur l'image

« Non, vous ne pouvez pas voir le tableau. Vous ne pouvez le voir en aucun cas. Pourquoi ne puis-je voir le tableau ? Vous le regarderiez si vite. Cela m'attristerait. Vous regarderiez si vite le tableau que j'ai mis tant de temps à produire. D'un regard, vous saisissez ce pour quoi il m'a fallu presque une vie, oui une vie. Vous déroberiez ma vie, vous me la déroberiez si vite. Cela me serait insupportable. Non, vous ne pouvez pas voir le tableau. »

Exposition

« Cette peinture montre l'excavation du tableau, le négatif de la profondeur du tableau. Sans indication, on ne le voit pas d'emblée. Que le spectateur ait la tête penchée tient au fait que le tableau est tourné à 90 degrés. »

Exposition

« Je fais tout le temps de l'ordre ici. Je considère l'ordre du tableau comme indispensable. Vous pouvez sans problème me nommer concierge de l'espace pictural ! Les tableaux doivent être propres et ordonnés. Je balaie deux fois par jour, il n'y a rien de pire que les endroits sales dans un tableau. Je déteste aussi les espaces picturaux étouffants, c'est pourquoi j'aère toujours abondamment. Pour le reste, je me sens bien dans le tableau, j'ai toujours à faire. Quelques fois seulement, je suis un peu seul ici. »

Aquarelles

« Travaux sur papier, je trouve cette annonce sur les cartons d'invitation absurde. Peut-on travailler sur du papier ? Sur ce matériau délicat qui garde même les traces des mains qu'on a lavées ? Le travail se reconnaît à la sueur abondante, aux choses pénibles, aux habits de travail, à la saleté et aux doigts crasseux. Lorsque l'art ressemble au travail, je me sens malheureux. Non, les artistes ne travaillent pas. »

Ouvertures

« Dans la représentation en perspective, dans les espaces qui s'ouvrent dans le tableau, les surfaces originaires rectangulaires se transforment en losanges. Aïe, veut-on crier lorsqu'on voit cela. Et puis ces espaces picturaux s'engagent si loin et de façon si inaccessible qu'on en devient tout mélancolique : languissant comme des losanges. »

Art parade

« Je m'imagine que nous ouvrons les portails fermés des tableaux et que nous sortons les espaces dissimulés derrière, tout comme si l'on pouvait transporter les tableaux hors des musées dans la rue. Nous décrochons les tableaux des murs et les amenons en ville. Nous les portons haut afin que chacun puisse les voir. »

Tableaux théorétiques

« La profondeur du tableau est un abîme dangereux. On doit s'y confronter avec mesure afin de ne pas tomber dedans. Sans cette prudence, la peinture est une entreprise périlleuse. On peut en mourir. »

JAN HOET – FRANÇOISE COHEN : *Thomas Huber - le métaordre*

Les tableaux de Thomas Huber nous transportent dans un monde ordonné, nouvellement construit, dont la signification va au-delà de ce qui est purement perceptible. Ses représentations en perspective d'espaces et de lieux dans un jeu mystérieux d'ombre et de lumière ne reproduisent aucune réalité. L'atelier de l'artiste, les pièces d'habitation, les salles de conférences ou d'exposition semi-publiques et les vues urbaines de la ville imaginaire Huberville présentent des fictions construites avec précision, des lieux abandonnés, parfois peuplés de formes animales ou humaines stylisées. Cette impression de vide et de solitude est renforcée par les nombreux symboles d'une absence de communication – tableaux montrés de dos ou de côté, chevalets vides, alignements de chaises vides et salles d'exposition vides. Des icônes de l'histoire du design comme les lampes sphériques du Bauhaus décorent ces espaces anonymes. En tant qu'icônes, elles ne racontent pas non plus d'histoires personnelles, mais font référence à une histoire culturelle stylisée. Huber superpose des structures constructives et des motifs abstraits à l'espace de l'image comme s'il voulait précisément souligner l'aspect schématique des interprétations collectives. Il « dédouble » en quelque sorte la dimension structurelle propre à l'espace de l'image et centre son travail sur la question de la construction de l'image par l'artiste d'un côté, et par le spectateur de l'autre.

L'œuvre de Thomas Huber renoue avec une longue tradition de la théorie de la représentation dans laquelle elle intervient. Deux tournants de l'histoire de l'art ressortent particulièrement parmi les nombreuses références que l'on trouve dans son travail : d'abord la Renaissance, qui perfectionna la représentation en perspective pour simuler l'espace tridimensionnel, et ensuite l'art de l'abstraction géométrique, qui voyait dans le pur jeu des formes et des couleurs la base de son travail. En choisissant le losange comme élément déterminant de son œuvre, Thomas Huber s'inscrit, du point de vue de l'histoire de l'art, dans la continuité du constructivisme, du suprématisme, de l'art concret et du minimalisme. Avec le motif du losange, il déforme et comprime en quelque sorte le « Carré noir » de Malevitch, créant ainsi une nuance mélancolique qui trouve sa contrepartie dans l'expérience spatiale de ses tableaux. Avec ses structures et ses motifs constructifs, Huber construit certes un espace de l'image utopique qui tient compte de l'*horror vacui* naturelle suscitée par le vide des pièces, mais ces structures et ces motifs nous font seulement percevoir encore plus clairement l'absence des individus. La question de la distance que doit toujours franchir la perception et le risque permanent d'un échec lors de la rencontre entre l'artiste et le spectateur deviennent les thèmes existentiels de son travail : « L'image est une promesse qu'on ne peut pas tenir, c'est une chose triste, mélancolique. » (Thomas Huber)

Né en Suisse en 1955, Thomas Huber fait partie d'une génération d'artistes influencée par l'art conceptuel, et son travail est internationalement reconnu depuis les années 1980. Jusqu'à aujourd'hui, Huber confronte le spectateur aux questions touchant à l'existence de l'art, à l'accueil qui lui est réservé et à son rôle au sein de la société. En présentant ses œuvres au public lors de ce qu'il appelle des « discours d'ouverture de l'image » [le terme allemand *Bilderöffnungsreden* joue sur les mots *Bild/Bilder* (image(s), peinture(s)), *Eröffnung* (vernissage, inauguration) et *Öffnung* (ouverture)], Thomas Huber lui donne une occasion d'aller à leur rencontre, et ses textes philosophiques et poétiques confèrent une forme tangible à l'espace de l'image comme espace de signification et à la profondeur de l'image comme profondeur de sens.

Dans ses sujets, Thomas Huber relie les domaines souvent artificiellement séparés de l'architecture, du design et de l'art. Son œuvre trouve un cadre de présentation idéal à Nîmes dans l'architecture de Lord Norman Foster. L'exposition *Thomas Huber. la langueur des losanges* présente une cinquantaine d'œuvres réalisées par l'artiste suisse au cours des cinq dernières années. À côté des peintures, les aquarelles, légères et lumineuses, constituent un deuxième pôle de l'exposition.

BIOGRAPHIE

THOMAS HUBER. Né à Zürich en 1955 - Vit et travaille à Berlin

Formation

1977-1978 Kunstgewerbeschule, Basel
1979 Royal College of Art, London
1980-1983 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Fritz Schwegler

Prix et distinctions

1984 Kiefer-Hablitzel-Preis, Bern
Auszeichnung der Stiftung Kunstfonds, Bonn
1987 Rheinbrücke-Preis, Basel
1989 / 90 Auszeichnung des Kulturkreises des Bundesverbandes Deutscher Industrie, BDI
1990 Neckermann-Reisestipendium (Ägypten)
1993 Kunstpreis der Stadt, Zürich
Kunstpreis Stadtsparkasse, Düsseldorf
1995 Niedersächsischer Kunstpreis
1999 Art Multiple Preis, Düsseldorf
2004 Preis der Heitland Foundation

Enseignement et autres activités

1991-1999 Professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Braunschweig.
1992 Directeur temporaire du Centraal Museum à Utrecht
2000-2002 Président du Deutscher Künstlerbund
2001 Réorganisation de l'exposition de la collection permanente avec Bogomir Ecker,
Museum kunst palast, Düsseldorf

Ensemble d'œuvres

1982 Rede über die Sintflut
Rede zur Schöpfung
1983 Rede in der Schule
1984 Besuch im Atelier
1985 / 86 Das Hochzeitsfest
1986 / 87 Ein öffentliches Bad für Münster
1987 Wasser, Salz und Bilder
1988 Das Bilderlager / Opus
Die Bibliothek
1989 Am Abend
1990 Die Post
Familienbildnisse
1991 Bücher
1991 / 93 Die Bank
1993 Der Zwerg von Oiron
Das Studio
1993 / 94 Ideale Bildtemperatur
1994 Meine Damen und Herren
1995 Die Ausstellung (Bildanschauung)
1995 / 96 Wandgemälde
1996 Bauvorhaben
Der Schlaf (Bilder schlafen)
1997 Jakobs Traum
1998 Schauplatz
1999 / 2000 Glockenläuten
2000 Theater
2001 Halle
2003 Bibliothek Kunsthaus Aarau
2004 Kabinett der Bilder
2005 Art parade
Bibliothek Arp Museum Bahnhof Rolandseck
2006 rauten traurig

Ces ensembles d'œuvres ont été présentés dans différents pays lors de nombreuses expositions personnelles et collectives depuis les années 1980.

Expositions personnelles depuis 2004

- 2004 „Das Kabinett der Bilder" (rétrospective), *Aargauer Kunsthau*s, Aarau
„Sonnez les matines", *Maison de la culture*, Amiens
„Das Kabinett der Bilder" (rétrospective), *Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam
- 2005 „Das Kabinett der Bilder" (rétrospective), *Kaiser Wilhelm Museum* ; *Haus Lange*, Krefeld
„Preis der Heitland Foundation", *Celler Schloss*, Celle
Nouvelle conception de la bibliothèque, *Arp Museum Bahnhof Rolandseck*, Remagen
„La langueur des losanges", *Galerie Skopia*, Genève
„Sonnez les matines", *Frac des Pays de la Loire*, Carquefou
- 2006 „Science-Fiction", *Galerie Louis Carré*, Paris
„Aquarelle", *Kunstforum Bâloise*, Basel
- 2007 „Jurten", Inauguration du projet d'art public *Areal des Inse*lspitals, Bern
Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
- 2008 „Laudatio" avec Barbara Köhler, *Heine Haus*, Düsseldorf

Les conférences données par Thomas Huber sur ses ensembles d'œuvres sont publiées sous le même titre que ceux-ci. Les œuvres de Thomas Huber – dont certaines se trouvent dans des bâtiments publics – sont représentées dans plusieurs grandes collections internationales.

Vous trouverez une biographie et une bibliographie complètes sur le site www.huberville.de

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- *Georgs Raum*, 1993, huile sur toile, 60 x 85 cm. Collection G. & E. Böhringer
- *Supraporta*, 1996, huile sur toile, 40 x 30 cm. Collection Jean-Paul Jungo, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Bildraum vermessen (9.10.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 24 x 30 cm. Collection particulière
- *Farbiger Raum*, 2001, aquarelle sur papier, 30 x 40 cm. Collection particulière
- *O. T. (17.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Fondo Carlo Cotti, Città di Lugano. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 1a (23.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 63 x 53 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 2 (21.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 36 x 48 cm. Collection particulière, Solothurn. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 2a (22.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Ort 3 (22.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Ort 4*, 2001, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Collection SRG SSR idée suisse, Bern. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 4a*, 2001, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Collection SRG SSR idée suisse, Bern. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 4b*, 2001, aquarelle sur papier, 30 x 40 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 5 (23.11.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 32 x 24 cm. Collection Sabine & Rüdiger Theobald. Courtesy Galerie Skopia
- *Ort 6*, 2001, aquarelle sur papier, 36 x 48 cm. Collection particulière, Genève
- *O. T. (10.12.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 30 x 40 cm. Courtesy the artist & Galerie Skopia
- *Skizzenbuch 02-03*, 2001, carnet d'aquarelles, 36 x 27 cm. Courtesy the artist
- *Skizzenbuch 98-01*, 2001, carnet d'aquarelles, 35 x 26 cm. Courtesy the artist
- *Studio*, 2001, aquarelle sur papier, 24 x 18 cm. Collection Ursula Niederer. Courtesy Galerie Skopia
- *Wandbild (10.12.01)*, 2001, aquarelle sur papier, 40 x 30 cm. Collection particulière
- *Angle 1*, 2002, huile sur toile, 180 x 150 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Angle II*, 2002, huile sur toile, 180 x 150 cm. Collection Fonds cantonal d'art contemporain - Etat de Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Eingang mit Schild*, 2002, huile sur toile, 34 x 27 cm. Collection particulière, London. Courtesy Galerie Skopia
- *MinervasträÙe*, 2002, huile sur toile, 85 x 150 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Nr. 31*, 2002, huile sur toile, 200 x 150 cm. Collection MARTa Herford
- *Stellage*, 2002, huile sur toile, 200 x 300 cm. FRAC des Pays de la Loire
- *Theaterszene*, 2002, huile sur toile, 50,5 x 60,5 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Wandmalerei*, 2002, huile sur toile, 75 x 100 cm. Collection Pierre Darier, Cognac. Courtesy Galerie Skopia
- *Ausstellung*, 2003, huile sur toile, 200 x 300 cm. Collection particulière, Suisse. Courtesy Galerie Skopia
- *Ausstellung 3*, 2003, acrylique sur papier, 88,5 x 146,6 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Ausstellung 4*, 2003, acrylique sur papier, 164 x 252 cm. Collection particulière, Lausanne. Courtesy Galerie Skopia
- *Der Bildaushub*, 2003, huile sur toile, 80 x 100 cm. Collection particulière, Suisse. Courtesy Galerie Skopia
- *Entresol*, 2003, huile sur toile, 200 x 150 cm. Collection Mieke & Fans Bollen
- *In diesem Bild...*, 2003, huile sur toile, 200 x 220 cm. Collection Dr. Heino Hermeking

- *Koje*, 2003, huile sur toile, 200 x 350 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Maßgabe*, 2003, huile sur toile, 150 x 200 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Winkel im Bildraum*, 2003, huile sur toile, 60 x 50 cm. Collection Edwin & Antoinette Brouns-van Hecking Colenbrander
- *Winkelsumme im Bildraum*, 2003, huile sur toile, 50 x 80 cm. Courtesy the artist
- *Bildträger (ADK 27)*, 2004, aquarelle sur papier, 90 x 59,5 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Bilträger Adk 2 (4.10.04)*, 2004, aquarelle sur papier, 47,8 x 36 cm. Courtesy the artist
- *Gitter Adk 10 (2.11.04)*, 2004, aquarelle sur papier, 30 x 30 cm. Courtesy the artist
- *Halle mit Streifen*, 2004, huile sur toile, 50 x 65 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Kabinett der Bilder*, 2004, huile sur toile, 250 x 360 cm. Aargauer Kunsthaus, Aarau/Schenkung der Freunde der Aargaurischen Kunstsammlung. Courtesy Galerie Skopia
- *Netz Gewebe Gerüst Adk 9 (2.11.04)*, 2004, aquarelle sur papier, 36 x 47,8 cm. Courtesy the artist
- *O. T.*, 2004, huile sur toile, 50 x 65 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Parade I (Nov.2004)*, 2004, aquarelle sur papier, 84 x 147 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Parade II (N°26)*, 2004, aquarelle sur papier, 85 x 188,5 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Portal*, 2005, aquarelle sur papier, 82 x 112 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *3 Säcke (22.06.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 29,7 x 28,5 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Bilderträger*, 2005, huile sur toile, 180 x 100 cm. Akademie der Künste, Berlin
- *Blaues Studio mit Aquarellen*, 2005, huile sur toile, 100 x 130 cm. Collection particulière, Suisse. Courtesy Galerie Skopia
- *Decken über Gestell (22.06.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 29,8 x 28,8 cm. Collection Maria-Carmen Perlingeiro
- *Große Rauten*, 2005, huile sur toile, 200 x 280 cm. Collection particulière, Cologny. Courtesy Galerie Skopia
- *O. T.*, 2005, aquarelle sur papier, 32 x 39,5 cm. Collection Rochat. Courtesy Galerie Skopia
- *O. T.*, 2005, aquarelle sur papier, 36 x 47,8 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *O. T. (3.08.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 32 x 39,5 cm. Courtesy the artist
- *O. T. (10.08.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 70 x 67 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *O. T. (12.08.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 39,5 x 32 cm. Collection Jean-Paul Jungo, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Parade*, 2005, huile sur toile, 180 x 450 cm. Akademie der Künste, Berlin
- *Portal*, 2005, huile sur toile, 180 x 220 cm. Akademie der Künste, Berlin
- *Rauten, Traurig*, 2005, huile sur toile, 150 x 120 cm. Collection particulière, Genève. Courtesy Galerie Skopia
- *Sans titre (03.08.05)*, 2005, aquarelle sur papier, 32 x 39,5 cm. Courtesy the artist & Galerie Skopia
- *Stille mit Rauten*, 2005, huile sur toile, 80 x 100 cm. Collection particulière, Suisse. Courtesy Galerie Skopia
- *Sitzbank*, 2005, huile sur toile, 200 x 220 cm. Collection particulière, Suisse. Courtesy Galerie Skopia
- *Zeicheninstrumente (30.06.05)*, 2005, aquarelle, 71,5 x 85,5 cm. Courtesy the artist
- *Arabesque*, 2006, huile sur toile, 125 x 150 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Cimaise bleue*, 2006, huile sur toile, 120 x 160 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie

- *Deux Fois*, 2006, huile sur toile, 140 x 120 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Deux Pièces*, 2006, huile sur toile, 120 x 160 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Exposition*, 2006, huile sur toile, 110 x 120 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Intérieur du Studio*, 2006, huile sur toile, 120 x 150 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- *Le début*, 2006, huile sur toile, 200 x 160 cm. Collection particulière, Lausanne. Courtesy Galerie Skopia
- *Lektüre*, 2006, huile sur toile, 100 x 120 cm. Collection Dr. Heino Hermeking
- *Petit tableau rouge*, 2006, huile sur toile, 160 x 190 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie
- *Science-Fiction*, 2006, huile sur toile, 100 x 65 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie
- *Stille mit Rauten (29.06.05)*, 2006, aquarelle sur papier, 48 x 36 cm. Collection der Bâloise-Gruppe, Basel. Courtesy Galerie Skopia
- *Tréteau*, 2006, huile sur toile, 150 x 200 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie
- *Vitrine*, 2006, huile sur toile, 130 x 150 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie
- *Baustelle*, 2007, huile sur toile, 110 x 120 cm. Collection Riccardo Rossi
- *Drei Vitrinen*, 2007, huile sur toile, 204 x 294 cm. Collection WestLB. Courtesy Galerie Skopia
- *Fenster*, 2007, huile sur toile, 120 x 80 cm. Courtesy the artist
- *Glasfenster*, 2007, huile sur toile, 90 x 70 cm. Courtesy the artist
- *Kleines Gestell*, 2007, huile sur toile, 40 x 50 cm. Courtesy the artist
- *O. T.*, 2007, huile sur toile, 120 x 160 cm. Collection particulière. Courtesy Galerie Skopia
- *Richtiger Standpunkt*, 2007, tempera sur toile, 65 x 90 cm. Collection particulière
- *Rot Gelb*, 2007, huile sur toile, 60 x 70 cm. Pierre Henri Jaccaud, Prangin. Courtesy Galerie Skopia
- *Skizzenbuch*, 2007, carnet d'aquarelles, 25 x 35 cm. Courtesy the artist
- *Skizzenbuch*, 2007, carnet d'aquarelles, 36 x 27 cm. Courtesy the artist
- *Staffelei*, 2007, huile sur toile, 60 x 50 cm. Collection Friebe, Düsseldorf

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
E-mail : info@carreartmusee.com
Site web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Tarifs

Individuels : Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 3,70 € (étudiants, groupes à partir de 20)

Groupes scolaires : Forfait de 27 € pour 10 à 40 élèves jusqu'à 16 ans

Gratuités

Le premier dimanche du mois
Etudiants en art, histoire de l'art, architecture
Artistes
Personnels de musées
Journalistes
Enfants individuels de moins de 10 ans

Visites guidées

Comprises dans le droit d'entrée : départ accueil Musée, niveau + 2

Individuels :

- Tous les samedis, dimanches et jours fériés à 16h30
- Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi à 16h30
- Entrée gratuite pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visites commentées à 15h, 15h30, 16h et 16h30.

Groupes : Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Atelier d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 6 à 14 ans, sur rendez-vous
Gratuit jusqu'à 10 ans ; 3,70 € au-delà

Pour les individuels : de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription

Pour les groupes : du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : [Sophie Gauthier \(serviceculturel@carreartmusee.com\)](mailto:Sophie.Gauthier@carreartmusee.com)

Atelier collectif en famille

Ouvert à tous en accès libre et gratuit pour petits et grands de 14h à 16h les 4 et 5 novembre, le 31 décembre.

Accueil sans inscription préalable, au premier étage de Carré d'Art.

EXPOSITION À VENIR

JEAN-LUC MOULENE

28 janvier – 26 avril 2009 (à confirmer)

Vernissage : Mardi 27 janvier 2009 (à confirmer)

Jean-Luc Moulène est principalement photographe. Depuis les années 90, il s'attache à déconstruire au travers de scènes quotidiennes ou d'images types : paysages, nature morte, portraits..., les paramètres sociaux et économiques qui encadrent toute production d'images. Son investigation prend aussi la forme de dessins, objets, constructions variées.

Les dernières expositions de Moulène en France et à l'étranger avaient mis l'accent sur les importantes séries produites depuis 2000. Pour l'exposition de Nîmes, Jean-Luc Moulène a choisi une approche singulière de l'œuvre. Jean-Luc Moulène le remarque « tout "objet photographique" est un produit », les expositions aussi. En appui sur la trame des espaces utilisée par l'architecte Norman Foster, la présentation de Nîmes développera cette attention à l'exposition comme ensemble construit à partir de signes individuels. Elle rassemblera environ quatre-vingt œuvres de toutes époques et de toutes techniques.