

ACCROCHAGE 2018

MICROSOFT

FT GLOBAL 500

31/3/2014 RANK: 3

COLLECTION DES ARCHIPELS



CANNABIS SATIVA
(MARIJUANA)



RHYNCHOSIA LONGIERACEMOSA (PILI)



VOACANGA AFRICANA (VOACANGA)



IOCHROMA FUCHSIOIDES
(PAGLIANDO)



LYCOPERDON MARGINATUM (GF-WA)



DUBOISIA HOPWOODII (PITURI)



MYRISTICA FRAGRANS (NUTMEG)



BOLETUS KUMEUS
(NONDA)



PERNETTYA FIRENS
(TAGLI)



CAESALPINIA SEPIARIA (YUIN-SHIH)



KAEMPFERIA GALANG
(GALANGA)



CONOCYBE SILIGINOIDES
(TEONANACATL)



ECHINOCERES
SALMDYCKIANUS
(PITALLITO)



LATUA PUBIFLORA (LATUI)

CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
NÎMES

GALBULIMIMA BELGRAVEANA
(AGARA)



LOBELIA TUIPA (TUIPA)



SIDA ACUTA (MALVA COLORADA)

www.carreartmusee.com

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art

Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com

SUZANNE TREISTER, HFT / Botanical Prints, Rang 3 Microsoft, 2016. Photo courtesy Annely Juda Fine Art, Londres. © Suzanne Treister.



La collection d'un musée est telle un archipel dont les œuvres qui la constituent sont autant de composantes.

Le pluriel de cette notion (titre de la philosophie de cet accrochage) s'impose au catalogue de Carré d'Art eu égard à sa richesse et à sa diversité.

22 artistes incarnent ici ces « îles » précieuses où nous abordons avec cette curiosité que la découverte exalte, et que suscitent les nouvelles proximités proposées.

La multiplicité des inspirations et des techniques nous confirme dans le sentiment de richesse que présente le fonds nîmois, les œuvres les plus récemment réalisées ou reprises dialoguant avec les « classiques » du musée.

En cette période d'ouverture de celui de la Romanité – Carré d'Art constituant avec la Maison Carrée, une étape majeure sur l'Axe latin nîmois –, on appréciera tout particulièrement les cadrages-photos de Christian MILOVANOFF dont la proximité intellectuelle avec le patrimoine de la Rome française prouve combien le regard contemporain révèle et renouvelle l'âme des siècles antérieurs.

Dans le temps, comme dans l'espace, les archipels s'imposent. Ils sont relais de création, à l'infini.

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art

PRESENTATION DE L'ACCROCHAGE

DES ARCHIPELS

Une collection c'est un ensemble d'œuvres singulières mais qui sont liées entre elles de multiples façons. Faire des choix dans une collection c'est donc à chaque fois rendre visible ces singularités et ces correspondances.

*La pensée archipélique convient à l'allure de nos mondes. Elle en emprunte l'ambigu, le fragile, le dérivé. Elle consent à la pratique du détour, qui n'est pas fuite ni renoncement. [...] Nous nous apercevons de ce qu'il y avait de continental, d'épais et qui pesait sur nous, dans les somptueuses pensées de système qui jusqu'à ce jour ont régi l'Histoire des humanités, et qui ne sont plus adéquates à nos éclatements, à nos histoires ni à nos non moins somptueuses errances. La pensée de l'archipel, des archipels, nous ouvre ces mers. **

Parmi les parcours possibles, en écho à l'exposition *Un désir d'archéologie* une relecture de certaines œuvres peut se dessiner autour des notions de traces, de ruines, de fragilité avec les œuvres de **Giuseppe Penone**, **Gabriel Orozco** ou **Jean-Luc Moulène**. L'œuvre de **Danh Vo** *We the People* constituée de fragments de la statue de la liberté, si elle est ruine, est aussi l'image parfaite d'un archipel se déployant au gré des expositions dans le *Tout Monde* cher à Edouard Glissant.

L'accrochage permet de découvrir des acquisitions ou dépôts récents d'Omer Fast, Lawrence Abu Hamdam, Suzanne Lafont, Patrick Saytour ou de Suzanne Treister.

L'œuvre de **Patrick Saytour** vient compléter l'ensemble important autour du mouvement Supports/Surfaces. Dans *Continuity* ayant pour sujet le retour d'un soldat de la guerre en Irak, **Omer Fast** poursuit son questionnement sur la production des images médiatiques tout en analysant la spectacularisation de l'information qui nous place dans un rapport fragmenté au monde. **Suzanne Lafont** comme **Lawrence Abu Hamdam** ou **Suzanne Treister** révèlent des réseaux et données invisibles qui régissent aujourd'hui l'espace politique et social. L'installation de **Suzanne Lafont** a été réalisée à partir du livre du grand architecte Rem Koolhaas dans lequel sont analysés les flux commerciaux et les nouveaux espaces liés à la société de consommation. **Lawrence Abu Hamdam** approche la façon dont est contrôlé le déplacement des populations et en particulier des émigrés africains par les pays occidentaux. **Suzanne Treister** dans sa série de diagrammes pense la dématérialisation des flux financiers et l'irrationalité des algorithmes régissant le monde capitaliste.

* Edouard Glissant – *Traité du tout monde* – Gallimard, 1997, p. 31.

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

- LAWRENCE ABU HAMDAN
- GEORG BASELITZ
- ALIGHIERO BOETTI
- CHRISTIAN BOLTANSKI
- LUCIANO FABRO
- OMER FAST
- BERNARD FRIZE
- IMI KNOEBEL
- JANNIS KOUNELLIS
- SUZANNE LAFONT
- MARIO MERZ
- CHRISTIAN MILOVANOFF
- JEAN-LUC MOULENE
- GABRIEL OROZCO
- CHRISTODOULOS PANAYIOTOU
- GIUSEPPE PENONE
- WALID RAAD
- GERHARD RICHTER
- PATRICK SAYTOUR
- SUZANNE TREISTER
- CLAUDE VIALLAT
- DANH VO



LAWRENCE ABU HAMDAN
Conflicted Phonemes, 2012



OMER FAST
Continuity, 2012



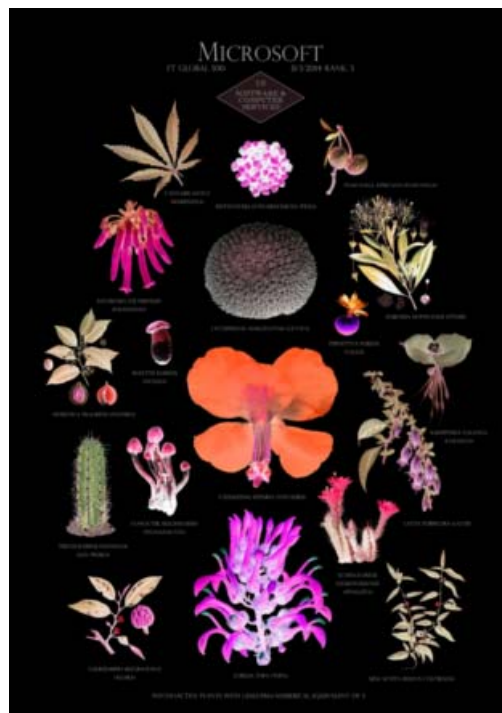
SUZANNE LAFONT, *The First Two Hundred Fifty-Five Pages of Project on the City 2*, Harvard Design School, *GUIDE TO SHOPPING*, Supervised by Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong, Taschen publishers, 2001, 2014



CHRISTIAN MILOVANOFF
Statue féminine antique de Nîmes, La Vénus de Nîmes, 1987



MARIO MERZ
Senza titolo (coccodrillo), 1997-2000



SUZANNE TREISTER
HFT / Botanical Prints, Rang 3 Microsoft, 2016

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h
(horaires susceptibles de modification en cours d'année)

Coordonnées

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Groupes

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Ateliers d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous

Individuels

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes

du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

+

Le service culturel du musée met à la disposition des visiteurs des notices sur les œuvres de la collection. Celles-ci sont consultables sur place, disponibles à la documentation du musée ou téléchargeables sur le site du musée à la rubrique Ressources en ligne.

Un parcours découverte ludique à faire en famille dès 6 ans disponible à la billetterie et téléchargeable sur le site du musée.

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

04 66 76 35 88 – documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>