

WOLFGANG TILLMANS

QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

CARRÉ D'ART
NÎMES
DU 4 MAI AU
16 SEPTEMBRE 2018

CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES
L'AGENDA AVRIL > SEPTEMBRE 2018

WWW.CARREARTMUSEE.COM



WOLFGANG TILLMANS, *NEE IYAOW EOW EOW II*, 2017.
COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE © WOLFGANG TILLMANS

↳
INFOS PRATIQUES
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 3

DU 4 MAI AU 16 SEPTEMBRE 2018

WOLFGANG TILLMANS

QU'EST-CE QUI EST DIFFERENT ?

PAPER DROP ORANIENPLATZ, C. 2017.
COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ;
GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE.
© WOLFGANG TILLMANS.

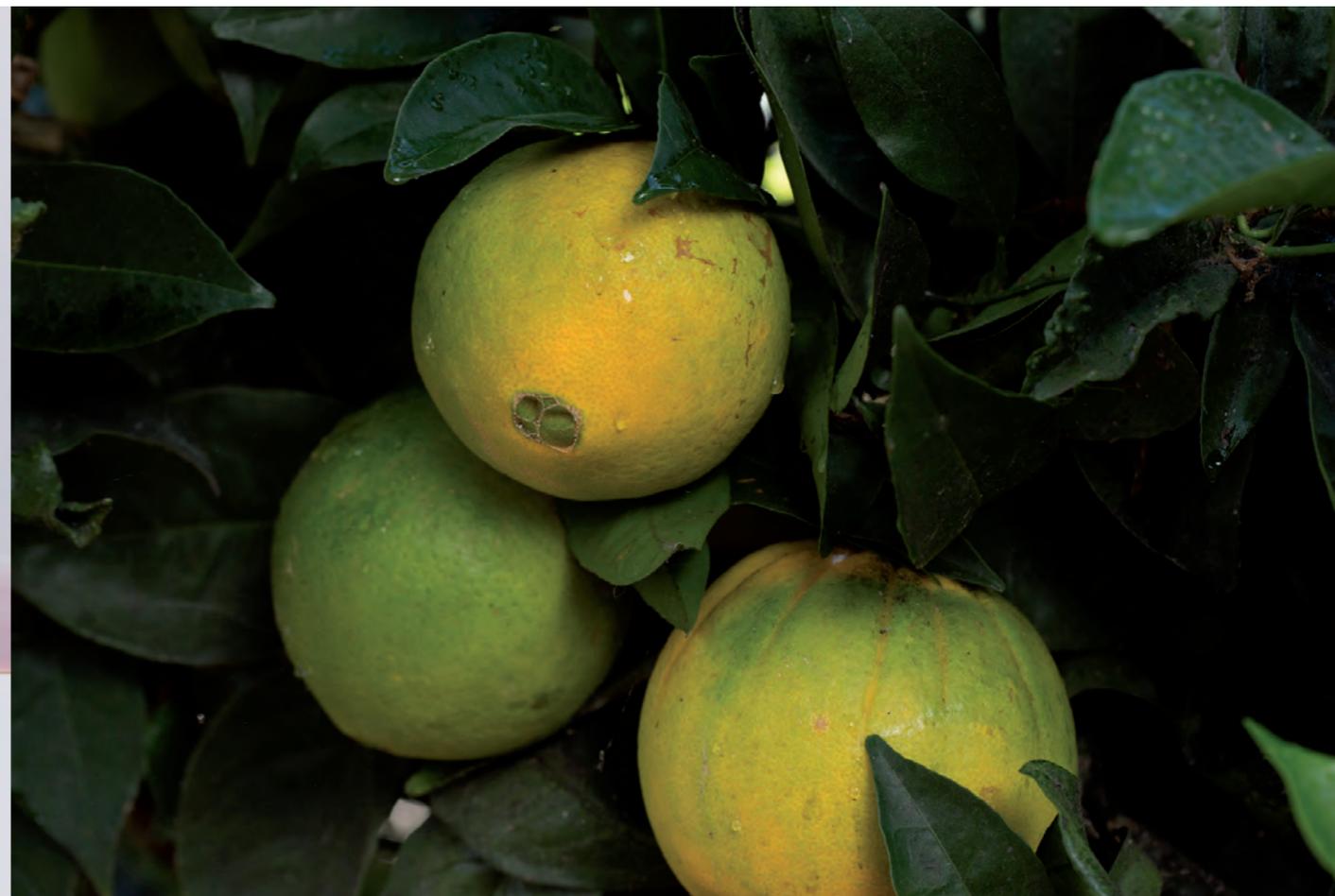
MORNING RAIN, 2014. COURTESY GALERIE
CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE
BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE. © WOLFGANG
TILLMANS.

Wolfgang Tillmans né en 1968 en Allemagne et vivant aujourd'hui à Berlin et Londres, est un des plus importants artistes de sa génération. Depuis le début des années 90, il réalise des images qui rappellent parfois les genres historiques que sont les natures mortes, les

paysages, les portraits mais aussi l'abstraction. Chaque exposition peut être pensée comme une installation où les œuvres se répondent les unes aux autres selon des correspondances, connexions et récurrences. Les images s'inscrivent dans des réseaux complexes visibles et invisibles.

Elles peuvent révéler des moments de beauté, de désir mais aussi avoir une dimension sociale et politique.

Faire l'expérience d'une de ses expositions c'est faire une expérience du monde dans lequel nous vivons par le regard à la fois critique





↑ CHINGAZA, 2012. COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE. © WOLFGANG TILLMANS.

VAPEUR, 2017. COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE. © WOLFGANG TILLMANS.



→ AM RHEIN, BASEL, 2014. COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE. © WOLFGANG TILLMANS.



et sensible de l'artiste, où le corps du spectateur est continuellement mis en jeu.

L'exposition *Qu'est ce qui est différent ?* révèle ses différentes façons d'instaurer une relation au monde visuel et physique mais aussi à l'autre. Elle est étroitement liée à l'édition d'un livre où il s'interroge sur la notion du *Backfire Effect* (retour de flamme) et plus précisément sur sa banalisation actuelle qui n'est pas sans conséquence sur notre rapport à la

vérité mais aussi sur la construction de notre identité et nos convictions politiques.

Après deux expositions importantes à la Tate Modern de Londres et à la Fondation Beyeler en 2017, l'exposition de Nîmes associe des images récentes à des images plus anciennes. Y sont présentées des œuvres de la fin des années 1980 très rarement exposées et un ensemble de tables du projet *Truth Study Center*.

The Berlin and London-based artist Wolfgang Tillmans (born Germany, 1968) is one of the most important artists of his generation. Since the turn of the 1990s, he has taken images which sometimes recall historical genres such as the still life, landscape and portrait, but also abstraction. He often conceives his exhibitions as installations structured by the play of correspondences, connections and recurrences between images.

WOLFGANG TILLMANS
IL A ÉTÉ LAURÉAT DU TURNER PRIZE EN 2000.

↓
INFOS PRATIQUES
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 2

→
SUZANNE TREISTER.
HFT / BOTANICAL PRINTS, RANG 3
MICROSOFT, 2016. PHOTO COURTESY
ANNELY JUDA FINE ART, LONDRES.
© SUZANNE TREISTER.

↓
CHRISTIAN MILOVANOFF.
STATUE FÉMININE ANTIQUE DE
NÎMES, LA VÉNUS DE NÎMES, 1987.
© CHRISTIAN MILOVANOFF.

↓
SUZANNE LAFONT.
THE FIRST TWO HUNDRED FIFTY-FIVE
PAGES OF PROJECT ON THE CITY 2,
HARVARD DESIGN SCHOOL, GUIDE TO
SHOPPING, SUPERVISED BY CHUIHUA
JUDY CHUNG, JEFFREY INABA, REM
KOOLHAAS, SZE TSUNG LEONG, TASCHEN
PUBLISHERS, 2001, 2014. © SUZANNE LAFONT.

↓
OMER FAST.
CONTINUITY, 2012. DÉPÔT DU CENTRE
NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES. INV. : FNAC
2014-0467. PHOTO COURTESY GB AGENCY/
PHILLIP WÖLKE. © OMER FAST.



LAWRENCE ABU HAMDAN, GIOVANNI ANSELMO, GEORG BASELITZ, ALIGHIERO BOETTI, CHRISTIAN BOLTANSKI, LUCIANO FABRO, OMER FAST, BERNARD FRIZE, JANNIS KOUNELLIS, SUZANNE LAFONT, MARIO MERZ, CHRISTIAN MILOVANOFF, JEAN-LUC MOULENE, ALBERT OEHLER, GABRIEL OROZCO, CHRISTODOULOS PANAYIOTOU, GIUSEPPE PENONE, WALID RAAD, GERHARD RICHTER, PATRICK SAYTOUR, SUZANNE TREISTER, CLAUDE VIALLAT, DANH VO

DES ARCHIPELS

Une collection c'est un ensemble d'œuvres singulières mais qui sont liées entre elles de multiples façons. Faire des choix dans une collection c'est donc à chaque fois rendre visible ces singularités et ces correspondances. Parmi les parcours

possibles, en écho à l'exposition *Un désir d'archéologie* une relecture de certaines œuvres peut se dessiner autour des notions de traces, de ruines, de fragilité avec les œuvres de Giuseppe Penone, Gabriel Orozco ou Jean-Luc Moulène.

L'œuvre de Danh Vo *We the People* constituée de fragments de la statue de la liberté, si elle est ruine, est aussi l'image parfaite d'un archipel se déployant au gré des expositions dans le *Tout Monde* cher à Edouard Glissant.

L'accrochage permet de découvrir des acquisitions ou dépôts récents d'Omer Fast, Lawrence Abu Hamdam, Suzanne Lafont, Patrick Saytour ou de Suzanne Treister.

« LA PENSÉE ARCHIPELIQUE CONVIENT À L'ALLURE DE NOS MONDES. ELLE EN EMPRUNTE L'AMBIGU, LE FRAGILE, LE DÉRIVÉ. ELLE CONSENT À LA PRATIQUE DU DÉTOUR, QUI N'EST PAS FUIITE NI RENONCEMENT. [...] NOUS NOUS APERCEVONS DE CE QU'IL Y AVAIT DE CONTINENTAL, D'ÉPAIS ET QUI PESAIT SUR NOUS, DANS LES SOMPTUEUSES PENSÉES DE SYSTÈME QUI JUSQU'À CE JOUR ONT RÉGI L'HISTOIRE DES HUMANITÉS, ET QUI NE SONT PLUS ADÉQUATES À NOS ÉCLATEMENTS, À NOS HISTOIRES NI À NOS NON MOINS SOMPTUEUSES ERRANCES. LA PENSÉE DE L'ARCHIPEL, DES ARCHIPELS, NOUS OUVRE CES MERS ». *
EDOUARD GLISSANT, *TRAITÉ DU TOUT MONDE*



↓
INFOS PRATIQUES
CARRÉ D'ART
NIVEAU + 2

→
THU VAN TRAN.
LES PIEDS DE LA RÉPUBLIQUE, 2017.
COURTESY DE L'ARTISTE ET MEËSSEN DE
CLERCQ, BRUXELLES. © T. VAN TRAN.

↓
ASIER MENDIZABAL.
GEODESIA Y ANTROPOMETRIA (VASIJAS),
2016. COURTESY PROJECTESD, BARCELONE.
PHOTO R. RUIZ. © A. MENDIZABAL.



DU 13 AVRIL AU 4 NOVEMBRE 2018

UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE

PERSPECTIVES SUR LE FUTUR

CETTE EXPOSITION EST PENSÉE EN RELATION À L'OUVERTURE, À NÎMES, DU MUSÉE DE LA ROMANITÉ EN JUIN 2018.

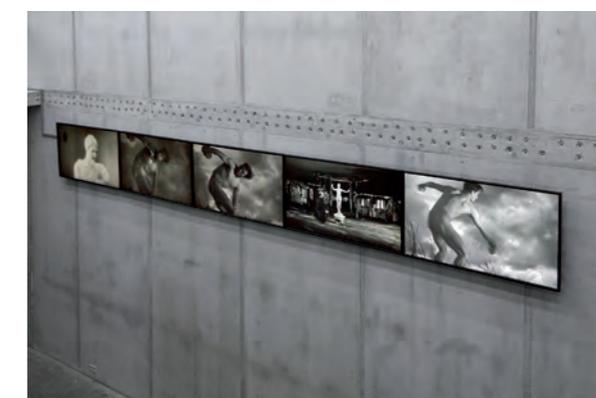
L'exposition regroupe quatre artistes (Baris Dogrusoz, Asier Mendizabal, Thu Van Tran, Clemens Von Wedemeyer) réalisant des œuvres sur le thème de l'archéologie au sens large. De nombreux artistes contemporains développent un travail

autour de recherches liées aux archives, à la mémoire pour questionner ce qui relève de la vérité historique. Si l'archéologie est liée traditionnellement à la découverte d'objets de différentes natures (sculptures, vestiges architecturaux...), qu'en

est-il aujourd'hui d'une archéologie des images ? Les artistes présentés utilisent différents médiums, sculptures, installations, photographies ou vidéos qui nous permettent de cerner ce désir d'un regard vers le passé pour comprendre notre futur.

↓
BARIS DOGRUSOZ.
EUROPOS DURA PROJECT – A RELATIONAL
EXCAVATION, 2017. © B. DOGRUSOZ.

↓
CLEMENS VON WEDEMEYER.
THE BEGINNING. LIVING FIGURES DYING,
2013. PHOTO LADISLAV ZAJAC. COURTESY KOW,
BERLIN & GALERIE JOCELYN WOLFF, PARIS
© C. VON WEDEMEYER



AUTOUR DE →

L'EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS QU'EST-CE QUI EST DIFFÉRENT ?

UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE
PERSPECTIVES SUR LE FUTUR

& LA COLLECTION

LES VISITES COMMENTÉES

AUTOUR DE L'EXPOSITION
WOLFGANG TILLMANS

POUR LES INDIVIDUELS

- Visites les samedis et dimanches à 16h30 en mai et juin, du 14 juillet au 15 août et du 1^{er} au 16 septembre.
- Visites aussi du mardi au vendredi à 16h30 du 14 juillet au 15 août.
- Le premier dimanche de chaque mois visite commentée supplémentaire à 15h. Le dernier dimanche de l'exposition visite commentée à 15h et à 16h30.

POUR LES GROUPES

- Réservation obligatoire.

LES WEEK-ENDS EN MAI, JUIN ET SEPTEMBRE ET TOUS LES JOURS DU 14 JUILLET AU 15 AOÛT DES MÉDIATEURS SONT PRÉSENTS DE 14H À 18H DANS L'EXPOSITION POUR ACCOMPAGNER LES VISITEURS.

AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

POUR LES GROUPES

- Du mardi au vendredi. Réservation obligatoire.

—
RENDEZ-VOUS
À LA BILLETTERIE DU MUSÉE
AU 2^{ÈME} ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.
DURÉE : 1 HEURE ENVIRON.

LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

- Visites de l'exposition suivie d'un atelier d'expérimentation plastique : certains mercredis de 14h à 16h hors vacances scolaires du Gard.
- Pendant les vacances d'été (du 18 juillet au 14 août) : du mardi au jeudi de 14h15 à 16h15.

—
INSCRIPTION OBLIGATOIRE
(JUSQU'À MIDI AU PLUS TARD
LE JOUR DE L'ANIMATION)

TARIF : 5 € PAR SÉANCE
(TICKET À PRENDRE À LA
BILLETTERIE DU MUSÉE)

SÉANCES LIMITÉES
À 15 PARTICIPANTS.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE
AU 1^{ER} ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

AUTOUR DE L'EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS

ENFANTS DÈS 6 ANS

- L'objet de l'image : composition poétique et éphémère. Transformer une image (portrait, paysage...) en disposant dessus de petits objets : fleur, bout de tissu ou de plastique, petits cailloux etc... et lui donner du relief, une histoire.

À prendre en photo.
*Chacun doit apporter un
petit objet personnel.*

- **Images associées** : à partir d'une œuvre de Wolfgang Tillmans créer de nouvelles images par le dessin, la couleur en peinture, l'écriture, pour composer un ensemble personnel.
- **Autoportraits / Reflets de soi** : collage composé d'images et d'écrits qui parlent de soi, comme pour créer un journal de son quotidien et réaliser son autoportrait. *Apporter différentes sortes d'images : étiquettes, tickets de bus, cartes postales, etc.*

AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

ENFANTS DÈS 6 ANS

- **Poème en réserve** : atelier en lien avec l'œuvre d'Alighiero & Boetti. À l'encre de stylo bille, recouvrir des images ou des textes par la couleur tout en laissant apparaître en réserve des lettres, des mots, des formes.
- **Forme / Contre-forme** : atelier en lien avec les œuvres de Giuseppe Penone, Gabriel Orozco, Jean-Luc Moulène. Modelage avec de l'argile

de supports divers : galets, bouchons, capuchons... pour créer des formes pleines et creuses ou hybrides.

- **Répétitions élémentaires** : atelier en lien avec les œuvres de Claude Viallat, Bernard Frize, C. Panayiotou, Patrick Saytour. Utilisation de différents systèmes ou moyens plastiques : collage, peinture au pochoir, etc... permettant le recouvrement de surfaces par des jeux répétés de pliages, de superpositions, de couleurs.

AUTOUR DE L'EXPOSITION UN DÉSIR D'ARCHÉOLOGIE ET D'ŒUVRES DE LA COLLECTION

ENFANTS DÈS 6 ANS

- **Un désir d'archéologie** : atelier en lien avec les œuvres d'Asier Mendizabal, Orozco, Kounellis, Penone. Invention de nouvelles formes archéologiques grâce à un travail de modifications d'images d'objets de collection, par des jeux de caches, de collages, de découpes, de puzzles ou de dessin.

LES ATELIERS EN FAMILLE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

- **Les ateliers en famille pour petits et grands** : proposés autour des œuvres de l'exposition **WOLFGANG TILLMANS** : le mercredi 9 mai, le mercredi 6 juin et le mercredi 5 septembre, de 14h à 16h. Accessibles à tous dès 6 ans.
- **Journées Européennes du patrimoine** : le samedi 15 et le dimanche 16 septembre, de 14 à 17h. Réaliser une composition plastique.

■ Petite pousse.

Parcours découverte de nouvelles **ŒUVRES DE LA COLLECTION** : à faire à partir de 6 ans. Livret disponible à la billetterie du musée. GRATUIT TÉLÉCHARGEABLE SUR LE SITE : WWW.CARREARTMUSEE.COM

—
SANS INSCRIPTION.

ATELIERS GRATUITS.

CHACUN RESTE LE TEMPS QU'IL SOUHAITE POUR RÉALISER UNE COMPOSITION PLASTIQUE.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE
AU 1^{ER} ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

LES STAGES POUR LES ADULTES

ACCESSIBLES À TOUS.
AUCUN NIVEAU EXIGÉ.

AUTOUR DE L'EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS

Le samedi 9 juin, de 10h à 13h, avec Marie Noëlle :

- **Images associées**. Visite de l'exposition suivie de l'atelier. « *Sur le plan le plus élémentaire, tout ce que je fais au quotidien, c'est travailler avec des feuilles de papier. J'arrange des couleurs et des pigments sur le papier et crée des objets qui revêtent plus de signification que le seul contenu de l'image sur la surface* ». À partir de cette position de W. Tillmans en point d'appui, créer et déployer ses propres associations par différents processus : photographie, photocopie, dessin, couleur, écriture, pour composer un ensemble personnel.

Le samedi 16 juin, de 10h à 13h, avec Alexandra :

- **Derrière le portrait**. Visite de l'exposition suivie de l'atelier. À partir de collages d'éléments fragmentaires de l'identité de chacun (photo, matières, billets, emballages, écrits, etc, que

les participants amèneront avec eux) nous réaliseront des autoportraits en forme de mosaïques énigmatiques.

Le samedi 23 juin, de 10h à 13h, avec Pascale :

- **Effets de matières**. Visite de l'exposition suivie de l'atelier en extérieur. Se munir d'un appareil de photo ou un téléphone pour des prises de vues. Recherches de textures, matières, reliefs, traces, à l'aide de cadrages très serrés (voire en macro).

Le samedi 30 juin, de 10h à 13h, avec Pascale :

- **Effets de matières**. Suite de l'atelier à Carré d'Art. Sélectionner, recadrer plusieurs photos en vue de la création d'un ensemble. Impression sur papier, retouches de couleurs au crayon.

—
INSCRIPTION OBLIGATOIRE.

TARIF : 5 € PAR SÉANCE
(TICKET À PRENDRE À LA
BILLETTERIE DU MUSÉE).

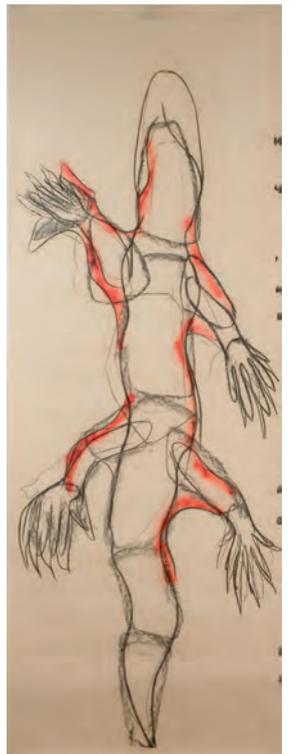
SÉANCES LIMITÉES
À 10 PARTICIPANTS.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE
AU 1^{ER} ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

INFOS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE :
04 66 76 35 70 OU 04 66 76 35 74

PAR COURRIEL :
SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM
WWW.CARREARTMUSEE.COM



↑
MARIO MERZ.
SENZA TITOLO (COCCODRILLO),
1997-2000. PHOTO DAVID HUGUENIN.
© ADAGP, PARIS, 2018

AGENDA

■ LES VISITES COMMENTÉES

■ LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

■ LES ATELIERS EN FAMILLE

■ LES STAGES POUR ADULTES

↳ INFOS PRATIQUES
CARRÉ D'ART
WWW.CARREARTMUSEE.COM

AVRIL

JEU. 12	18H	INAUGURATION DE CARRÉ D'ART
MER. 18	14H	ATELIER ENFANTS – UN DÉSIR D'ARCHEOLOGIE
JEU. 19	14H	ATELIER ENFANTS – POÈME EN RESERVE – LA COLLECTION
VEN. 20	14H	ATELIER ENFANTS – UN DÉSIR D'ARCHEOLOGIE
SAM. 21	10H	ATELIER EN FAMILLE LA COLLECTION – ARCHEOLOGIE REGARD VERS LE FUTUR
SAM. 21	11H	VISITE COMMENTÉE NOUVEL ACCROCHAGE DE LA COLLECTION
SAM. 21	14H	ATELIER EN FAMILLE LA COLLECTION – ARCHEOLOGIE REGARD VERS LE FUTUR
SAM. 21	15H	VISITE COMMENTÉE NOUVEL ACCROCHAGE DE LA COLLECTION
SAM. 21	16H30	VISITE COMMENTÉE NOUVEL ACCROCHAGE DE LA COLLECTION
DIM. 22	10H	ATELIER EN FAMILLE LA COLLECTION – ARCHEOLOGIE REGARD VERS LE FUTUR
DIM. 22	11H	VISITE COMMENTÉE NOUVEL ACCROCHAGE DE LA COLLECTION
DIM. 22	14H	ATELIER EN FAMILLE LA COLLECTION – ARCHEOLOGIE REGARD VERS LE FUTUR
DIM. 22	15H	VISITE COMMENTÉE LA COLLECTION
DIM. 22	16H30	VISITE COMMENTÉE LA COLLECTION
MAR. 24	14H	ATELIER ENFANTS – FORME/CONTRE-FORME – LA COLLECTION
JEU. 26	14H	ATELIER ENFANTS – UN DÉSIR D'ARCHEOLOGIE
VEN. 27	14H	ATELIER ENFANTS – RÉPÉTITONS ÉLÉMENTAIRES – LA COLLECTION

MAI

MAR. 1 ^{ER}		MUSÉE FERMÉ
JEU. 3	18H	VERNISSAGE EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS
SAM. 5	15H	CONCERT QUADRILATÈRE LIVE DELCO FESTIVAL

SAM. 5	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 6	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 6	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 9	14H	ATELIER EN FAMILLE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 12	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 13	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 16	14H	ATELIER ENFANTS – L'OBJET DE L'IMAGE – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 19	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 20	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 24	19H	L'ORIGINE DU MONDE – SPECTACLE PROPOSÉ PAR LE THÉÂTRE LE PERISCOPE
SAM. 26	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 27	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 30	14H	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS

JUIN

SAM. 2	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 3	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 3	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 6	14H	ATELIER EN FAMILLE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 9	10H	STAGE ADULTES – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 9	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 10	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 16	10H	STAGE ADULTES – DERRIÈRE LE PORTRAIT – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 16	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 17	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 20	14H	ATELIER ENFANTS – AUTO-PORTRAITS / REFLETS DE SOI – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 23	10H	STAGE ADULTES – EFFETS DE MATIÈRES : 1 ^{ÈRE} PARTIE – EXPOSITION W. TILLMANS

WOLFGANG TILLMANS.
YULAN GRANT, 2016.
COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL,
PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE.
© WOLFGANG TILLMANS.



SAM. 23	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 24	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 30	10H	STAGE ADULTES – EFFETS DE MATIÈRES : 2 ^{ÈME} PARTIE – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 30	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS

JUILLET

DIM. 1 ^{ER}	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 1 ^{ER}	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 14	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 17	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 18	14H15	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 18	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 19	14H15	ATELIER ENFANTS – AUTO-PORTRAITS / REFLETS DE SOI – EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 19	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
VEN. 20	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 21	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 22	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 24	14H15	ATELIER ENFANTS – L'OBJET DE L'IMAGE – EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 24	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 25	14H15	ATELIER ENFANTS – AUTO-PORTRAITS/REFLETS DE SOI – EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 25	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 26	14H15	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 26	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
VEN. 27	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 28	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 29	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 31	14H15	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 31	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS

DIM. 12	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 14	14H15	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 14	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS

WOLFGANG TILLMANS, VICTORIA PARK, 2007 ET SPRINGER, 1987. COURTESY GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS ; GALERIE BUCHHOLZ, BERLIN/COLOGNE. © WOLFGANG TILLMANS.



SEPTEMBRE

SAM. 1 ^{ER}	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 2	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 2	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 8	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 9	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 15		JOURNÉES DU PATRIMOINE
DIM. 16		JOURNÉES DU PATRIMOINE
SAM. 15	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 15	15H30	VISITE COMMENTÉE DE LA COLLECTION
SAM. 15	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 16	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 16	15H30	VISITE COMMENTÉE DE LA COLLECTION
DIM. 16	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 16	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 16	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS FIN DE L'EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS
MER. 19	14H	ATELIER ENFANTS – POÈME EN RESERVE – LA COLLECTION
MER. 26	14H	ATELIER ENFANTS – UN DÉSIR D'ARCHEOLOGIE

AOÛT

MER. 1 ^{ER}	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 2	14H15	ATELIER ENFANTS – AUTO-PORTRAITS/REFLETS DE SOI – EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 2	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
VEN. 3	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 4	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 5	15H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
DIM. 5	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 7	14H15	ATELIER ENFANTS – L'OBJET DE L'IMAGE – EXPOSITION W. TILLMANS
MAR. 7	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 8	14H15	ATELIER ENFANTS – IMAGES ASSOCIÉES – EXPOSITION W. TILLMANS
MER. 8	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 9	14H15	ATELIER ENFANTS – AUTO-PORTRAITS/REFLETS DE SOI – EXPOSITION W. TILLMANS
JEU. 9	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
VEN. 10	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS
SAM. 11	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION W. TILLMANS

SAMEDI 5 MAI

CONCERT QUADRILATÈRE LIVE

DANS LE CADRE DU DELCO FESTIVAL (BIENNALE DE MUSIQUES EXPÉRIMENTALES ET IMPROVISÉES)



Des musiciens venant d'horizons différents (qui pour la plupart ne se connaissent pas et n'ont donc jamais joué ensemble), ont été impliqués dans cette aventure commune. 16 musiciens se rencontreront par groupes de quatre dans quatre lieux nîmois pour improviser et jouer ensemble durant une vingtaine de minutes à partir de compositions brèves amenées par chacun. Ils se retrouveront tous sur scène pour une grande improvisation le soir à l'Odéon.

L'énergie de ces rencontres promet des moments surprenants aux esthétiques variées.

- 14h Jardins de la Fontaine
- 15h Carré d'Art Musée
- 16h (lieu à définir)
- 17h Périscope
- 20h Odéon

ORGANISÉ PAR ANIMA EN PARTENARIAT AVEC TRIG, LE THÉÂTRE DE NÎMES, CARRÉ D'ART ET LA VILLE DE NÎMES

↳ **INFOS PRATIQUES**
CARRÉ D'ART
 DERNIER ÉTAGE
 15H
 ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

JEUDI 24 MAI

LES ESCAPADES : L'ORIGINE DU MONDE

UNE COLLABORATION AVEC LE PERISCOPE

« Le mercredi 28 janvier 2015 à 10h27, je passe devant une brocante. Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est *L'Origine du Monde*. C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle

rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle. »
 Le point de départ d'un récit, d'une aventure menée par Nicolas Heredia.

↳ **INFOS PRATIQUES**
CARRÉ D'ART
 2^E ÉTAGE
 19H
 ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES



SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENES DU PATRIMOINE

EXPOSITION WOLFGANG TILLMANS

Visites commentées
 en lien avec des œuvres.
 15H ET 16H30. DURÉE 1H
 ACCUEIL DU PUBLIC À L'ENTRÉE DE L'EXPOSITION

Ateliers en famille
 accessibles à tous : petits dès 5 ans et grands. Chacun reste le temps qu'il souhaite pour réaliser une composition plastique sur le thème de son choix proposé par l'animatrice : l'objet, l'image, ou l'autoportrait. Chacun repart avec ce qu'il a réalisé.
 SAMEDI ET DIMANCHE, DE 14H À 18H
 ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
 ACCUEIL DU PUBLIC À L'ATELIER DU MUSÉE

↳ **INFOS PRATIQUES**
CARRÉ D'ART
 SANS RÉSERVATION.
 ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

EXPOSITION UN DÉSIR D'ARCHEOLOGIE ET ŒUVRES DE LA COLLECTION

Visites commentées
 en lien avec des œuvres.
 15H30. DURÉE 1H30
 ACCUEIL DU PUBLIC À L'ENTRÉE DE LA COLLECTION



THU VAN TRAN, LES PIEDS DE LA RÉPUBLIQUE, 2017. COURTESY DE L'ARTISTE ET MEESSEN DE CLERCO, BRUXELLES. © T. VAN TRAN

CARRÉ D'ART
 NÎMES
 DU 19 OCT. 2018
 AU 10 MARS 2019

PICASSO LE TEMPS DES CONFLITS

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL PICASSO, PARIS



PABLO PICASSO, LA SUPPLIANTE, 1937. PHOTO © RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS)/MATHIEU PABEAU. © SUCCESSION PICASSO 2018.

TOUJOURS EN COURS

FESTIVAL PERMANENT

FONDATION VINCENT VAN GOGH, ARLES
WWW.FONDATIONVINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON
WWW.COLLECTIONLAMBERT.COM

CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES
WWW.CARREARTMUSEE.COM

15 EUROS / 3 LIEUX

Un billet triplé vous permet de visiter les trois lieux au tarif préférentiel de 15 €. Les billets sont en vente aux billetteries des trois institutions et valables un an.

Arles, Avignon, Nîmes, trois villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces trois villes si proches et si différentes. Une fondation, une collection et un musée s'associent pour la première fois pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.



ET AUSSI À CARRÉ D'ART

CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX^e et XXI^e siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie. Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants,

artistes ou amateurs), il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.

AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

■ Consultation en accès libre, sur place uniquement.

ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

■ Adresser votre demande à l'adresse documentation@carreartmusee.com.

CATALOGUE

■ Consultable sur place et en ligne à l'adresse www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac

OUVERTURE AU PUBLIC

■ Du mardi au vendredi : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous.
■ Le samedi : de 10h à 13h et de 14h à 18h.

CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN
CARRÉ D'ART, NIVEAU -1
TÉL. : 04 66 76 35 88.
DOCUMENTATION@CARREARTMUSEE.COM

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

HORAIRES

■ De septembre à juin : ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.
■ En juillet-août : ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE
CARRÉ D'ART, RDC
TÉL. : 04 66 76 35 83.
LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM

LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée des Beaux-arts et du Musée d'Art Contemporain; de sensibiliser le public aux arts plastiques; de défendre et soutenir la créativité artistique; de développer des actions de mécénat.

+ D'INFOS

■ Consulter l'adresse www.amis-musees-nimes.org

AAMAC
CARRÉ D'ART, NIVEAU -1
PLACE DE LA MAISON CARRÉE
30000 NÎMES
TÉL. : 04 66 76 35 75.
AAMACNIMES@GMAIL.COM

INFORMATIONS PRATIQUES


WWW.CARREARTMUSEE.COM

↓
CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DE LA MAISON CARRÉE,
30000 NÎMES
TÉL. : 04 66 76 35 70
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :
04 66 76 35 35)
FAX : 04 66 76 35 85
COURRIEL :
INFO@CARREARTMUSEE.COM

HORAIRES ET TARIFS
SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS PENDANT L'ANNÉE

HORAIRES

OUVERT DU MARDI
AU DIMANCHE INCLUS
DE 10H À 18H
TUESDAY-SUNDAY 10H-18H
FERMÉ LE 1^{ER} MAI

ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS,
LABELLISÉ TOURISME ET
HANDICAP.

PARKING
MAISON CARRÉE

BUS
LIGNES T1, 4, 7, 10, 16
ARRÊT MAISON CARRÉE

TARIFS

LA COLLECTION ET PROJECT ROOM
ENTRÉE LIBRE

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

INDIVIDUELS
TARIF PLEIN : 5 €
GROUPES
TARIF RÉDUIT : 3,70 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE AVEC LEUR ACCOMPAGNATEUR ET POUR TOUS LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS



VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS
COMPRIS DANS
LE DROIT D'ENTRÉE

(VOIR AGENDA P.10-11
POUR LES DATES)

GROUPES
tarif unique : 30 €
Possibilité d'abonnements pour les scolaires

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
AVEC LE SERVICE CULTUREL
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

ATELIERS ET VISITES POUR LES ENFANTS

INDIVIDUELS
TARIF UNIQUE : 5 €

GROUPES
TARIF UNIQUE
POUR LA PRESTATION
DE L'ATELIER + VISITE : 30 €
SCOLAIRES : 30 €
POSSIBILITÉ D'ABONNEMENTS

UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
DU MARDI AU VENDREDI
AVEC LE SERVICE CULTUREL
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

LES EXPOSITIONS SONT CONÇUES EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

ARLES 2018
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

