

JOURNEE D'ETUDE

CONSERVATION et
RESTAURATION de
L'ART CONTEMPORAIN

Jeu. 23 nov. 2017

9h30–18h00

Salle de conférence

Carré d'Art Nîmes (-1)

Dans le cadre de l'exposition

COLLECTION : CONSERVATION / RESTAURATION

présentée par Carré d'Art—Musée, jusqu'au 31 décembre 2017

Salles de la collection, niveau +2

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Plus d'infos > www.carreartmusee.com



PROGRAMME DE LA JOURNEE

9h30 - Introduction et présentation des intervenants

9h45 Solenne Gout

Le métier de conservateur-restaurateur, entre tradition et modernité.

Un exemple d'intervention "en urgence" sur une peinture contemporaine

Présentation du métier de conservateur-restaurateur et des problématiques que posent les œuvres d'art contemporain. Illustration par quelques cas d'étude dans la spécialité « Peinture ».

*Après l'obtention d'un Master II option conservation-restauration d'œuvres peintes délivré par l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA), **Solenne Gout** a commencé à travailler pour des institutions publiques à travers la France et plus particulièrement dans le Sud où elle a choisi de s'établir. Formée aux techniques traditionnelles et plus récentes des traitements de conservation-restauration des peintures anciennes et modernes, elle s'intéresse également de près aux matériaux contemporains après avoir validé une formation à l'INP (Institut National du Patrimoine) sur la conservation-restauration des matériaux plastiques. Elle a travaillé pour de nombreuses institutions publiques : Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou à Paris, Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan, Musée d'Art Moderne de Céret, Musée Fabre de Montpellier, Fond Régional d'Art Contemporain de la région Occitanie à Montpellier... <http://www.ateliersolennegout.fr/>*

10h45 Zoé Renaudie

Conservateur-restaurateur : présentation d'un poste pluridisciplinaire en institution muséale.

Les écoles diplômantes de conservation-restauration des biens culturels forment de plus en plus leurs étudiants à la recherche, donc à s'orienter vers des postes en institution muséale ou en laboratoire de recherche. Cependant en France, la profession est très peu représentée dans les musées. Les conservateurs-restaurateurs occupent souvent des postes aux missions et intitulés variés. Le poste de responsable de la conservation permet au conservateur-restaurateur d'apporter ses compétences pour gérer les collections et conserver les biens culturels. Intermédiaire exclusif entre les œuvres et le personnel, puis les visiteurs du musée, le conservateur-restaurateur occupe un poste de médiateur. Revenons sur les missions de ce poste à la Collection Lambert, musée d'art contemporain.

*Diplômée d'un Master de recherche en conservation-restauration « Art contemporain » à l'Ecole d'Art d'Avignon, **Zoé Renaudie** a une expérience professionnelle dans différentes institutions de France et de l'étranger : Centre Pompidou (Paris), SMK – Statens Museum for Kunst et Nivaagaard Malerisamling (Danemark). Depuis 2016, elle travaille à la Collection Lambert en tant que responsable de la conservation-restauration des œuvres.*

11h45 Marc Maire et Gaspard Salatko

La conservation-restauration à l'épreuve de l'art contemporain : reconceptions et méthodologie.

Les bouleversements provoqués par les avant-gardes de l'art contemporain ont eu des conséquences sur les pratiques de la conservation-restauration des œuvres d'art. Présentation d'une nouvelle approche critique qui pense les œuvres dans un environnement social et culturel.

Marc Maire est conservateur – restaurateur, coordinateur de l'Unité de Recherche Interdisciplinaire (URI-CR) en et sur la conservation-restauration d'œuvres d'art contemporain et d'artefacts ethnographiques, initiateur et rédacteur en chef depuis 2011 du carnet de recherche Semin' R. Il enseigne à l'ESAA depuis 1995 en premier et second cycle; aujourd'hui, l'histoire, les théories et la méthodologie de la conservation-restauration, en s'inscrivant aussi dans une perspective de recherche à enjeu multiple (<http://seminesaa.hypotheses.org>)

Docteur en anthropologie sociale et ethnologie, chercheur associé au Centre Norbert Elias (Equipe Marseille Cnrs-EHESS), Gaspard Salatko est professeur d'enseignement artistique à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, où il mène, dans le cadre de l'Unité de Recherche Interdisciplinaire en conservation-restauration, une approche anthropologique des objets soucieuse de rendre compte des réactions de caractère spectaculaire que sont susceptibles de provoquer les artefacts culturels, artistiques et patrimoniaux.

12h45 Pause déjeuner

14h15 Estelle Rebourt

Techniques et Problématiques spécifiques des photographies contemporaines

Présentation des multiplicités techniques des photographies contemporaines et les problématiques spécifiques à leur restauration-conservation à travers des exemples concrets rencontrés lors de son parcours professionnel.

*Estelle REBOURT est conservatrice-restauratrice de photographies, diplômée de l'INP département des restaurateurs.
<http://www.phototype.fr/>*

15h15 Laetitia Thevenot-Piris

Gérer et conserver un Fonds d'art vidéo, Frac Occitanie Montpellier

Après une rapide introduction sur les origines du médium vidéo et la naissance des nouveaux médias, c'est l'histoire des techniques et l'obsolescence des supports que nous aborderons. En prenant appui sur le Fonds vidéo de la collection du Frac Occitanie Montpellier, nous étudierons les différents processus et outils nécessaires à la conservation des œuvres et à leur migration du court terme au long terme. Enfin, nous tenterons de dégager les nouvelles pratiques et les stratégies développées pour la préservation des œuvres audiovisuelles.

*Formée et diplômée à l'Université de Montpellier après l'obtention d'un DNSEP aux Beaux-Arts, **Laetitia Thevenot-Piris** est intervenue de 2012 à 2017 en tant que prestataire et conseillère indépendante auprès de collectionneurs privés et institutions publiques. Dans le cadre de ses activités, elle effectue des constats d'état et bilans de Fonds d'art vidéo et elle réalise des études de conservation pour les chantiers et procédures de migration. Laetitia Thevenot-Piris est également chargée de production, collections et expositions au Frac Occitanie Montpellier.*

16h15 Cecile Dazord

Conserver-restaurer à l'ère de l'obsolescence technologique

La dégradation est un processus de vieillissement physico-chimique des matériaux ; l'obsolescence est un phénomène socio-économique qui ne se joue pas au niveau des matériaux mais au niveau des matériels (des outils et des machines produits industriellement, doués de fonctionnement) et consiste en la mise hors circuit ou en l'éviction d'une technologie remplacée par une nouvelle jugée plus performante. L'obsolescence technologique, qui a connu avec l'avènement du numérique une accélération sans précédent, fait peser sur les œuvres une lourde menace : face à la disparition de certaines technologies certaines œuvres ne peuvent plus être « réactivées ».

***Cécile Dazord** est conservatrice du patrimoine. Responsable du groupe art contemporain du département de la recherche du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), elle dirige depuis 2006 un programme de recherche dédié à la problématique de l'obsolescence dans la conservation de l'art contemporain. Elle a dirigé en 2013, le numéro 37 de la revue du C2RMF Technè : « Conserver à l'ère de l'Obsolescence technologique ». En 2014, elle a co-fondé INCCA-f, branche francophone d'INCCA (International network for the conservation of contemporary art) qu'elle anime encore à ce jour. Elle enseigne à l'Institut national du patrimoine, Département des restaurateurs et à l'Ecole du Louvre. Deux blogs hébergés sur la plateforme Hypothèses rendent compte des activités menées au C2RMF ou dans le cadre d'INCCAf : <http://obsolescence.hypotheses.org> ; <http://techniquesmixtes.hypotheses.org/>*

17h15 - Suite et fin des questions
