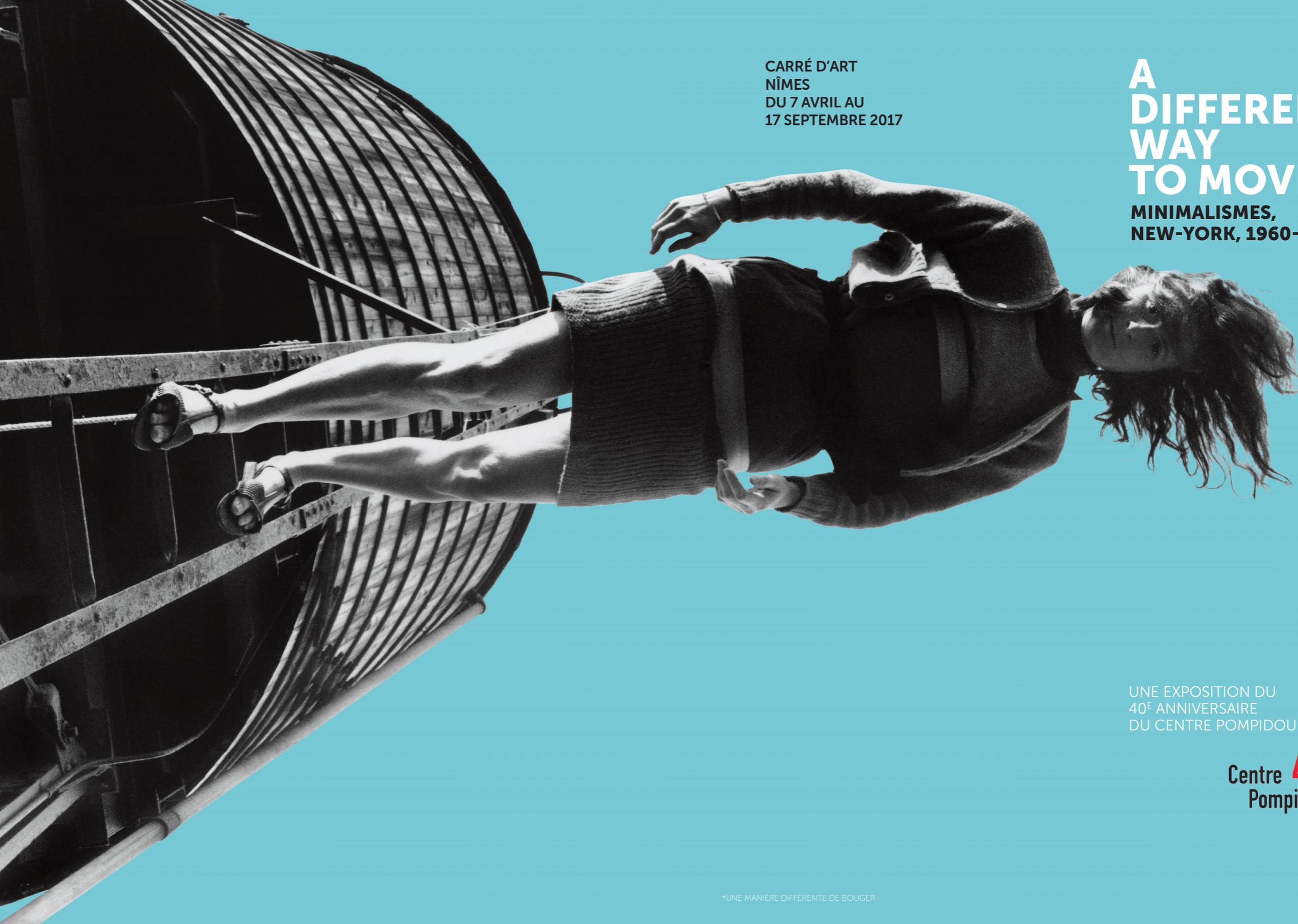


CARRÉ D'ART  
NÎMES  
DU 7 AVRIL AU  
17 SEPTEMBRE 2017

# A DIFFERENT WAY TO MOVE\*

MINIMALISMES,  
NEW-YORK, 1960-1980



UNE EXPOSITION DU  
40<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
DU CENTRE POMPIDOU

Centre **40**  
Pompidou

\*UNE MANIÈRE DIFFÉRENTE DE BOUGER



BABETTE MANGOLTE, TRISHA BROWN, WOMAN WALKING DOWN A LADDER, 1973. DÉTAIL D'UN DIPTYQUE RÉALISÉ EN 2010.  
PHOTO © 1973 / 2010 BABETTE MANGOLTE. COURTESY DE L'ARTISTE & BROADWAY 1602.

CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

L'AGENDA AVRIL > SEPTEMBRE 2017



INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU +3

UNE EXPOSITION DU  
40<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
DU CENTRE POMPIDOU

# A DIFFERENT WAY

MINIMALISMES,

Centre **40**  
Pompidou

DU 7 AVRIL AU 17 SEPTEMBRE 2017

# TO MOVE\*

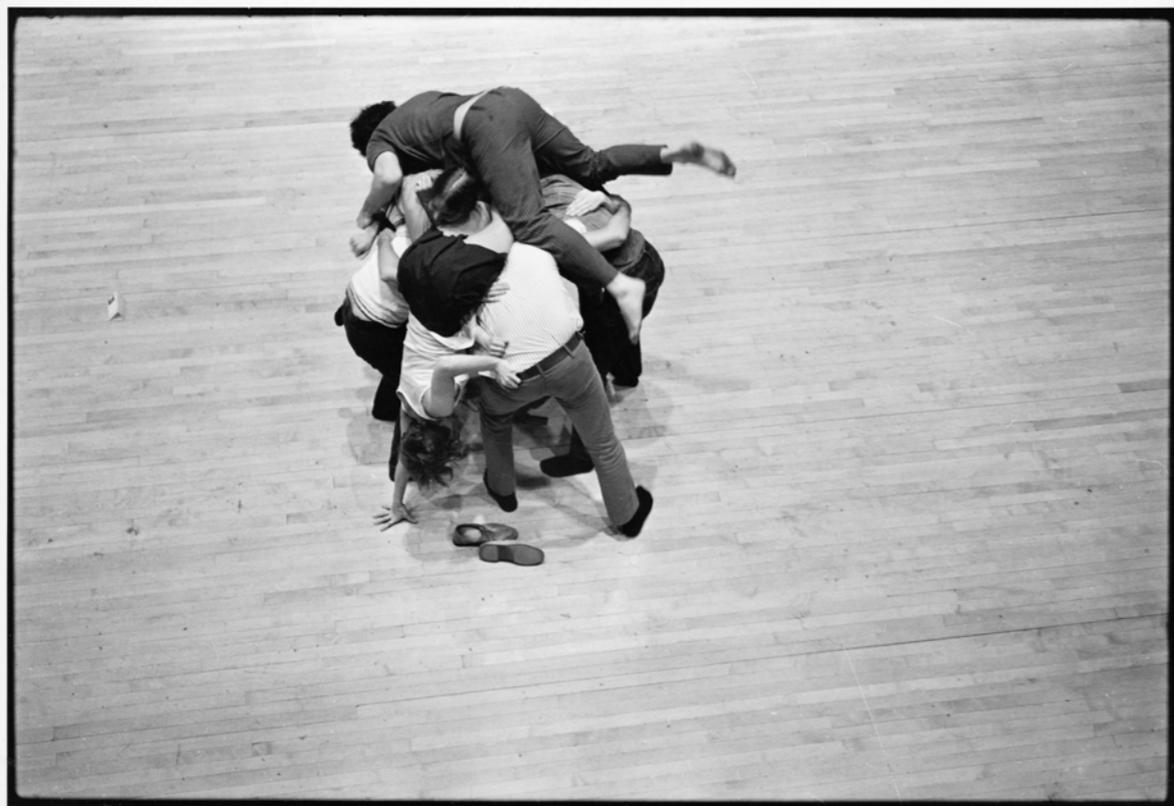
NEW-YORK, 1960-1980

\*UNE MANIÈRE DIFFÉRENTE DE BOUGER

VITO ACCONCI, CARL ANDRE, JOHN BALDESSARI, ROBERT BARRY, STANLEY BROUWN, TRISHA BROWN, LUCINDA CHILDS, DAN FLAVIN, SIMONE FORTI, PHILIP GLASS, EVA HESSE, JOAN JONAS, DONALD JUDD, SOL LEWITT, ALVIN LUCIER, JACKSON MAC LOW, BABETTE MANGOLTE, GORDON MATTA CLARK, ROBERT MCELROY, PETER MOORE, ROBERT MORRIS, BRUCE NAUMAN, CHARLEMAGNE PALESTINE, STEVE PAXTON, YVONNE RAINER, TERRY RILEY, RICHARD SERRA, LA MONTE YOUNG

Suggérant une histoire subversive de l'art minimal, l'exposition éclaire sous un nouveau jour les foyers communs et regards croisés où s'entremêlent les arts visuels, la danse et la musique dans les années 1960 et 1970 à New York. On reconnaît aujourd'hui dans le champ artistique les

trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la *Postmodern Dance* américaine – notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti et Yvonne Rainer – dans le voisinage des recherches de l'art minimal.

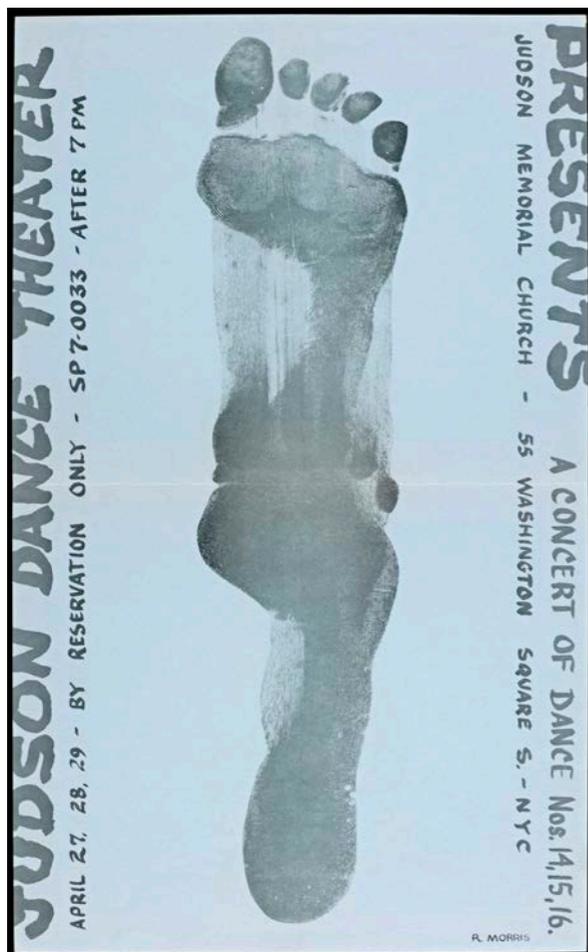


↑  
**PETER MOORE**  
PHOTO DE HUDDLE DE SIMONE FORTI,  
1966. © BARBARA MOORE/LICENSÉ BY VAGA,  
NEW YORK, NY. COURTESY PAULA COOPER  
GALLERY, NEW YORK



↑  
**BABETTE MANGOLTE**  
WOMAN WALKING DOWN A LADDER DE  
TRISHA BROWN, 1973. PHOTO © 1973 / 2010  
BABETTE MANGOLTE. COURTESY DE L'ARTISTE  
& BROADWAY 1602.





*A different way to move* envisage une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé les arts visuels et les arts de la performance.

L'exposition propose ainsi d'approcher les formes du minimalisme dans une perspective élargie, attentive à la manière dont les arts du temps (la musique et la danse mais aussi le texte, le film et la vidéo qui forment dès le milieu des années 1960 le cœur des pratiques

conceptuelles et dites « post-minimales », mettent la polarité entre langage et perception au premier plan de la recherche artistique.

Ce projet est élaboré à partir des collections du Centre Pompidou, qu'enrichissent de nombreux prêts (Centre National de la Danse, Collection Lambert-Avignon, Kunstmuseum Basel, Getty Research Institute, MoMA, Museo de Arte Reina Sofia, Whitney Museum of American Art, entre autres), et un programme de performances et de concerts, organisés en collaboration avec les institutions de la région (voir p. 12)

*Suggesting a subversive history of Minimal Art, this project sheds fresh light on common focuses and intersecting perspectives in a mixture of visual art, dance and music of the sixties and seventies in the New York. Recognized in the field of art today are some radically trail-blazing paths taken by the pioneering figures of American Postmodern Dance – most notably Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti and Yvonne Rainer – an area of research close to Minimal Art.*

*A different way to move envisions a collective history, placing on an equal footing these concise, direct, artless gestures that together revolutionized Visual Art and Performance Art.*



**PUBLICATION :**  
CATALOGUE BILINGUE  
FRANÇAIS/ANGLAIS  
  
TEXTES DE MARCELLA LISTA,  
CORINNE RONDEAU ET SUSAN  
ROSENBERG  
  
CHRONOLOGIE PAR BORIS  
ATRUX-TALLAU ET MARCELLA LISTA  
  
COÉDITION AVEC HATJE CANTZ  
  
OUVRAGE BROCHÉ, 224 PAGES.  
FORMAT 20 X 27 CM.

Centre **40**  
Pompidou

LE CENTRE POMPIDOU FÊTE SES 40 ANS EN 2017 PARTOUT EN FRANCE. POUR PARTAGER CETTE CÉLÉBRATION AVEC LES PLUS LARGES PUBLICS, IL PROPOSE UN PROGRAMME INÉDIT D'EXPOSITIONS, DE PRÊTS EXCEPTIONNELS, DE MANIFESTATIONS ET D'ÉVÉNEMENTS PENDANT TOUTE L'ANNÉE.

EXPOSITIONS, SPECTACLES, CONCERTS, CONFÉRENCES ET RENCONTRES SONT PRÉSENTÉS DANS QUARANTE VILLES FRANÇAISES, EN PARTENARIAT AVEC UN MUSÉE, UN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, UNE SCÈNE DE SPECTACLE, UN FESTIVAL, UN ACTEUR DU TISSU CULTUREL ET ARTISTIQUE FRANÇAIS...

AU CROISEMENT DES DISCIPLINES, À L'IMAGE DU CENTRE POMPIDOU, CES PROJETS TÉMOIGNENT DE SON ENGAGEMENT DEPUIS SA CRÉATION AUX CÔTÉS DES INSTITUTIONS CULTURELLES EN RÉGION, ACTEURS ESSENTIELS DE LA DIFFUSION ET DE LA VALORISATION DE L'ART DE NOTRE TEMPS.

→ **DAN FLAVIN**

MONUMENT FOR V. TATLIN, 1974-75.  
DON DE LA LEO CASTELLI ET LA GEORGES POMPIDOU ART AND CULTURE FOUNDATION EN 1992. CENTRE POMPIDOU, PARIS. MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE/CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE. PHOTO © CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/CHRISTIAN BAHIER & PHILIPPE MIGEAT/DIST. RMN-GP. © ADAGP, PARIS, 2017

← **ROBERT MORRIS**

AFFICHE POUR « A CONCERT OF DANCE NOS. 14, 15, 16 », JUDSON MEMORIAL CHURCH, 27-29 AVRIL 1964. THE GETTY RESEARCH INSTITUTE. © AGAGP, PARIS, 2017

**SOL LEWITT**

SERIAL PROJECT N°1 (ABCD) A4, 1966.  
COLLECTION INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, RHÔNE-ALPES. PHOTO © BLAISE ADILON. © ADAGP, PARIS, 2017

**CARL ANDRE**

10 X 10 ALTSTADT SQUARE, 1967.  
DÜSSELDORF, 1967. KUNSTMUSEUM, BASEL.  
PHOTO © MARTIN P. BÜHLER. © ADAGP, PARIS, 2017

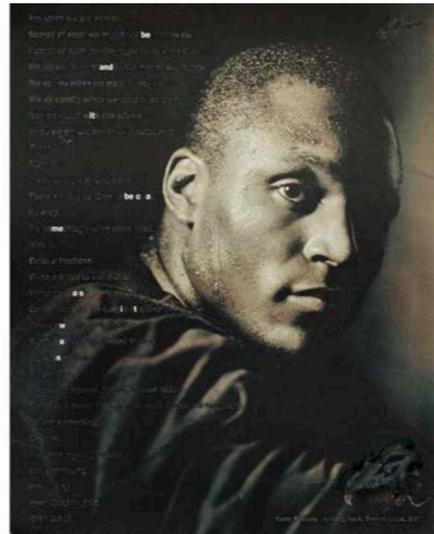
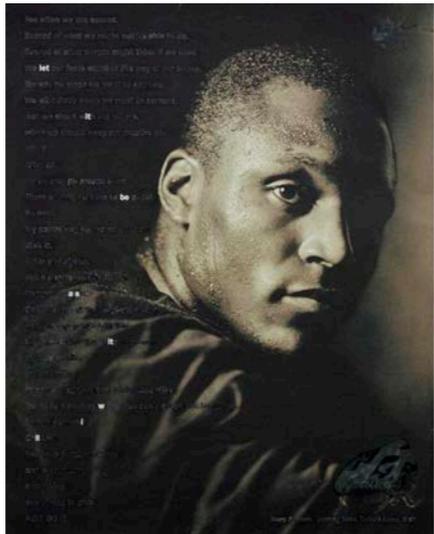




**ANTONI MUNTADAS.**  
REGARDER, VOIR, PERCEVOIR, 2009.  
© ADAGP, PARIS, 2017

**KENDELL GEERS.**  
EVIL : LIVE, 2002. © ADAGP, PARIS, 2017

**NATALIE CZECH.**  
A POEM BY REPETITION BY VSEVOLOD  
NEKRASOV #2, 2015. © NATALIE CZECH



JUSQU'AU  
18 JUIN 2017

# DU VERBE À LA COMMUNICATION

LA COLLECTION DE JOSÉE ET MARC GENSOLLEN

IGNASI ABALLI, ABSALON, LAWRENCE ABU HAMDAN, ALTERAZIONE VIDEO, IVAN ARGOTE, ROBERT BARRY, JOSEPH BEUYS, PIERRE BISMUTH, ALIGHERO BOETTI, STANLEY BROUWN, VAJIKO CHACHKHIANI, NATALIE CZECH, JIMMIE DURHAM, RAINER GANAHL, DORA GARCIA, MARIO GARCIA TORRES, KENDELL GEERS, LIAM GILLICK, DOUGLAS GORDON, SOFIA HULTEN, PIERRE HUYGHE, ON KAWARA, JOSEPH KOSUTH, NICOLÁS LAMAS, JORGE MENDEZ BLAKE, CLAIRE MOREL, ANTONI MUNTADAS, NAVID NUUR, HANS OP DE BEECK, GABRIEL OROZCO, DANIELA ORTIZ, FABRICÉ SAMYN, KELLY SCHACHT, YANN SERANDOUR, DANH VÕ, LAWRENCE WEINER, IAN WILSON

↓  
**INFOS PRATIQUES**  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2  
ENTRÉE LIBRE

L'idée, la réflexion sur le langage, le questionnement sur l'art lui-même puis les systèmes de signes socialement codifiés et la communication ont été une source d'inspiration

pour beaucoup d'artistes. Les collectionneurs Marc et Josée Gensollen, tous deux psychiatres en exercice, révèlent grâce à une quarantaine d'œuvres un condensé de ce qui

constitue l'épine dorsale de leur collection. Loin des envolées spéculatives, ils tissent un regroupement de travaux artistiques dont ils s'attachent à renforcer la cohérence.

DU 4 JUILLET AU 24 SEPTEMBRE 2017

# FAIRE FACE BEATRIZ GONZALEZ & JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

**ARLES**  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES



BEATRIZ GONZALEZ, BOCETO PARA DECORACIÓN DE INTERIORES, 1981.

L'exposition présente deux artistes colombiens ayant utilisé les images collectées dans la presse ou à la télévision pour créer des œuvres en prise directe avec l'actualité politique et sociale de leur pays.

Beatriz Gonzalez (née à Bucaramanga, Colombie, 1938) est une des artistes fondatrices de l'art colombien contemporain. Elle a très tôt réalisé des peintures dont les sources provenaient directement des médias en créant un dialogue

entre culture populaire et recherches formelles. José Alejandro Restrepo (né à Paris, 1959) a d'abord pratiqué la sérigraphie puis la vidéo qui lui permettait d'associer l'image à une expérimentation sonore et musicale. Il s'intéresse à l'histoire mais aussi aux relations entre des disciplines comme l'anthropologie, l'économie et la politique.

↓  
**INFOS PRATIQUES**  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2  
ENTRÉE LIBRE

# LA COLLECTION DU MUSÉE

ETEL ADNAN, YTO BARRADA, ANNA EVA BERGMAN, ROBERT BREER, SOPHIE CALLE, STAN DOUGLAS, BARRY FLANAGAN, SYLVAIN FRAYSSE, SUZANNE LAFONT, JEAN-LUC MOULENE, CHRISTODOULOS PANAYAIOTOU, JEAN-PIERRE PINCEMIN, JAIME PITARCH, SIGMAR POLKE, WALID RAAD, JULIA ROMETTI ET VICTOR COSTALES, CLAUDE VIALLAT, LITTLE WARSAW

↓  
**INFOS PRATIQUES**  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2  
ENTRÉE LIBRE



→  
**JAIME PITARCH.**  
JABON DE ALEPO, 2014-2016.  
PHOTO COURTESY ANGELS BARCELONA.  
© JAIME PITARCH

AUTOUR DE →

# A DIFFERENT WAY TO MOVE\* & LA COLLECTION

MINIMALISMES, NEW-YORK, 1960-1980

## LES VISITES COMMENTÉES

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
A DIFFERENT WAY TO MOVE

### POUR LES INDIVIDUELS

- Visites les samedis et dimanches à 16h.
- Pendant les vacances scolaires du Gard : du mardi au dimanche à 16h.
- Entrée libre pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visite commentée supplémentaire à 15h. Le dernier dimanche de l'exposition visite commentée à 15h et à 16h.

### POUR LES GROUPES

- Réservation obligatoire.

LES WEEK-ENDS, DES MÉDIATEURS SONT PRÉSENTS DE 10H À 18H DANS L'EXPOSITION POUR ACCOMPAGNER LES VISITEURS.

### AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

#### POUR LES GROUPES

- Du mardi au vendredi : réservation obligatoire.

RENDEZ-VOUS À LA BILLETTERIE DU MUSÉE AU 2<sup>ÈME</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART. DURÉE : 1 HEURE ENVIRON.

## LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

### POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

- Visites de l'exposition suivie d'un atelier d'expérimentation plastique : certains mercredis de 14h à 16h hors vacances scolaires du Gard.
- Pendant les vacances scolaires du Gard : du mardi au vendredi de 14h à 16h.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE (JUSQU'À MIDI AU PLUS TARD LE JOUR DE L'ANIMATION)

TARIF : 5 € PAR SÉANCE (TICKET À PRENDRE À LA BILLETTERIE DU MUSÉE)

SÉANCES LIMITÉES À 15 PARTICIPANTS.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE AU 1<sup>ÈR</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

#### ENFANTS DÈS 6 ANS

- **Du sol à l'espace** : atelier dans la salle d'exposition consacrée à Sol Lewitt. Tracer des formes géométriques au sol avec des rubans adhésifs à occuper corporellement en exprimant différentes attitudes. Atelier éphémère.
- **Sculpture molle** : à réaliser avec divers matériaux

(tissus, lanières, papiers de toutes sortes) à partir de différentes incitations avec une liste de mots proposés.

- **Ligne chorégraphique** : chacun cherche un lien pour se relier à un autre enfant avec des tissus, des papiers, découpés pour jouer avec son corps.
- **L'objet du mouvement** : chaque enfant choisit un objet proposé et improvise des gestes et des mouvements seul ou à plusieurs sans jamais le lâcher.

#### JEUNES DE 8 À 13 ANS

Ateliers animés par des danseurs et chorégraphes du Master Exerce études chorégraphiques « recherche et représentation », réalisé en partenariat par ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, direction Christian Rizzo et l'Université Paul Valéry de Montpellier

- **Partitions** : improvisation à partir de partitions outils de travail très utilisés par les danseurs postmodernes dans les années 60 pour organiser le temps et l'espace selon des règles de jeu. L'animatrice jouera une partition dans un premier temps ensuite les participants auront la possibilité d'inventer leur propre

partition ou création en groupe selon leur curiosité et leurs intérêts. Un échauffement avec des jeux de mouvements sera fait avant d'improviser ensuite avec des objets, des tissus, des lanières, des papiers, etc.

- **Sons, voix et mouvement** : Jeux pour engager un dialogue avec des performances chorégraphiques il sera proposé de jouer avec la voix, le son et le mouvement.

- **Marcher en dormant et se blottir** : deux pièces chorégraphiques de Simone Forti, un solo « Sleep walkers » (Marcheurs dormant) et une pièce de groupe « Huddle » (Se blottir) seront réactivées par deux danseurs pour faire créer ensuite aux participants leurs propres danses en solo et en groupe.

### AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

#### ENFANTS DÈS 5 ANS

- **Patchwork** : Jeux de formes et de fonds avec des papiers à motifs à découper et à coller sur des supports variés.



### INFOS PRATIQUES

#### RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

PAR TÉLÉPHONE : 04 66 76 35 70 OU 04 66 76 35 74

PAR COURRIEL : SERVICECULTUREL@CARREARTMUSEE.COM WWW.CARREARTMUSEE.COM

← **ROBERT BREER.**  
70, 1970. PHOTO COURTESY GB AGENCY.  
© ROBERT BREER

### ENFANTS DÈS 6 ANS

- **Image par image** : Jeux de formes abstraites colorées en progression donnant l'illusion de mouvement.
- **Fenêtre de papier** : Assemblage de bandes de papiers pour créer des structures ajourées, souples et mobiles.

## LES ATELIERS EN FAMILLE

### À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

- Les ateliers proposés autour des œuvres de l'exposition **A DIFFERENT WAY TO MOVE** : le mercredi 3 mai, le mercredi 7 juin et le mercredi 6 septembre, de 14h à 16h.

- **Des couleurs plein les yeux.** Parcours découverte de nouvelles **ŒUVRES DE LA COLLECTION** : à faire à partir de 6 ans. Livret disponible à la billetterie du musée. GRATUIT TÉLÉCHARGEABLE SUR LE SITE : WWW.CARREARTMUSEE.COM

SANS INSCRIPTION. ATELIERS GRATUITS.

CHACUN RESTE LE TEMPS QU'IL SOUHAITE POUR RÉALISER UNE COMPOSITION PLASTIQUE.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE AU 1<sup>ÈR</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

## LES STAGES POUR LES ADULTES

ACCESSIBLES À TOUS. AUCUN NIVEAU EXIGÉ.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION DU VERBE À LA COMMUNICATION – LA COLLECTION DE JOSÉE ET MARC GENSOLLEN

Les samedis 22 et 29 avril, de 10h à 13h, avec Alexandra :

- **Jeux de mots.** La première partie de la séance sera consacrée à la visite de l'exposition. Ensuite il sera proposé une pratique liée aux œuvres de Claire Morel, Yann Serandour ou Pierre Bismuth. Dans un esprit conceptuel et surréaliste nous jouerons avec la disposition des lettres, les glissements sémantiques et les jeux de mots. **Le samedi 22 avril.**
- **Jeux de mots.** Poursuite de l'atelier. **Le samedi 29 avril.**

### AUTOUR DE L'EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

Les samedis 13 et 27 mai, de 10h à 13h, avec Pascale :

- sur deux séances dans les espaces du musée, série de propositions associant dessin/objets/mouvements, inspirées par l'interaction entre minimalisme et danse/performance, géométrie et mouvement ; expérience individuelle, collective et collaborative.

### ■ Du plan à l'espace.

À partir de formes géométriques tracées au sol, imaginer toutes les possibilités d'occupation des surfaces et de l'espace par le déplacement, le mouvement atelier en lien avec les œuvres de Sol Lewitt et Lucinda Childs. **Le samedi 13 mai.**

- **Dessins générant du mouvement, mouvements créant des dessins.** « Draw a straight line and follow it » (Dessiner une ligne droite et l'oublier) atelier en lien avec les œuvres de La monte Young, Robert Dunn et Trisha Brown. **Le samedi 13 mai.**

- **Déplacements.** Dans l'espace, en aveugle, guidé par des indications sonores de plusieurs provenances suivant un graphique, une partition. Dessiner sur papier ou bien réaliser des lignes immatérielles avec comme outil son corps. **Le samedi 27 mai.**

- **Jeux de répétitions.** Transmission d'un geste, d'un mouvement, d'un participant à un autre jusqu'à complète transformation/déformation dudit geste. **Le samedi 27 mai.**

Les samedis 10 et 17 juin, de 10h à 13h, avec Marie Noëlle : sur deux séances avec une visite au début de chaque séance et un atelier.

- **Jeux de géométrie.** Visite d'un choix d'œuvres suivie de l'atelier. Agencements et jeux géométriques avec des mots, des images sur papier ou avec des matériaux élémentaires au sol pour expérimenter autour de différentes actions, conditions ou situations choisies. *Prévoir de prendre des photographies.*

- **Itinéraires du mouvement.** Visite d'un choix d'œuvres suivie de l'atelier. Par le dessin en grand ou petit format, ou par la photographie, inscrire la trace d'une expérience du mouvement ou du déplacement du corps dans l'espace. *Prévoir de prendre des photographies.* **Le samedi 10 juin.**

INSCRIPTION OBLIGATOIRE.

TARIF : 5 € PAR SÉANCE (TICKET À PRENDRE À LA BILLETTERIE DU MUSÉE).

SÉANCES LIMITÉES À 10 PARTICIPANTS.

ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE AU 1<sup>ÈR</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.

## AGENDA

## AVRIL

MAR. 4	14H	ATELIER ENFANTS PATCHWORK LA COLLECTION
JEU. 6	18H	VERNISSAGE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE. MINIMALISMES. NEW YORK 1960 - 1980
VEN. 7	14H	ATELIER ENFANTS FÉNÊTRE DE PAPIER – LA COLLECTION
VEN. 7	16H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 8	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 9	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 11	14H	ATELIER ENFANTS DU SOL A L'ESPACE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 11	16H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 12	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 12	16H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 13	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURE MOLLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 13	16H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 14	14H	ATELIER ENFANTS LIGNE CHOREGRAPHIQUE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 14	16H	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 15	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 16	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 18	18H	CONFÉRENCE JEAN-PIERRE CRIQUI
SAM. 22	10H	STAGE ADULTES JEUX DE MOTS – EXPOSITION DU VERBE À LA COMMUNICATION
SAM. 22	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 23	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 25	18H	CONFÉRENCE MAXIME GUITTON
JEU. 27	18H	CONFÉRENCE CORINNE RONDEAU
SAM. 29	10H	STAGE ADULTES JEUX DE MOTS – EXPOSITION DU VERBE À LA COMMUNICATION
SAM. 29	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 30	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

## MAI

MER. 3	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 6	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 7	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 11	18H	CONFÉRENCE MARCELLA LISTA & CHIRSTOPHE WAVELET
SAM. 13	10H	STAGE ADULTES DU PLAN A L'ESPACE – DESSINS GENERANT DU MOUVEMENT, MOUVEMENTS CREATING DES DESSINS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 13	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 14	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

## LES VISITES COMMENTÉES

## LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

## LES ATELIERS EN FAMILLE

## LES STAGES POUR ADULTES

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
WWW.CARRÉARTMUSEE.COM

MER. 17	14H	ATELIER ENFANTS L'OBJET DU MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 20	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 20	20H30 22H	NUIT DES MUSÉES. VISITE COMMENTÉE NOUVELLES ŒUVRES DE LA COLLECTION
SAM. 20	20H	NUIT DES MUSÉES. JUSQU'À MINUIT. DANSE CONSTRUCTIONS DE SIMONE FORTI - EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE.
DIM. 21	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 27	10H	STAGE ADULTES DEPLACEMENTS, JEUX DE REPÉTITIONS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE.
SAM. 27	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 28	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 31	14H	ATELIER ENFANTS DU SOL A L'ESPACE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

## JUIN

SAM. 3	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 4	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 7	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 10	10H	STAGE ADULTES JEUX DE GEOMETRIES – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 10	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 11	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 17	10H	STAGE ADULTES ITINÉRAIRES DU MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 17	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 18	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 24	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 25	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 28	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURE MOLLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

## JUILLET

SAM. 1 <sup>ER</sup>	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 2	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 4	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 5	14H	ATELIER ENFANTS MARCHER EN DORMANT ET SE BLOTTIR – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 5	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 6	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 7	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 8	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

DIM. 9	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 11	14H	ATELIER ENFANTS PARTITIONS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 11	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 12	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURE MOLLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 12	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 13	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 14	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 15	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 16	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 18	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 19	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURE MOLLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 19	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 20	14H	ATELIER ENFANTS PARTITIONS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 20	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 21	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 22	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 23	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 25	14H	ATELIER ENFANTS PARTITIONS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 25	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 26	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURES MOLLES – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 26	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 27	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 28	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 29	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 30	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

## AOÛT

MAR. 1 <sup>ER</sup>	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 2	14H	ATELIER ENFANTS SCULPTURES MOLLES – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 2	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 3	14H	ATELIER ENFANTS PARTITIONS – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 3	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 4	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 5	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 6	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 8	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 8	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 9	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 10	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

JEU. 10	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 11	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 12	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 13	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 15	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 16	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 16	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 17	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 17	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 18	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 19	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 20	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 22	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 22	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 23	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 24	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 24	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
VEN. 25	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 26	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 27	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 29	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MAR. 29	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 30	14H	ATELIER ENFANTS JEUX-SON-VOIX-MOUVEMENT – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 30	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
JEU. 31	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

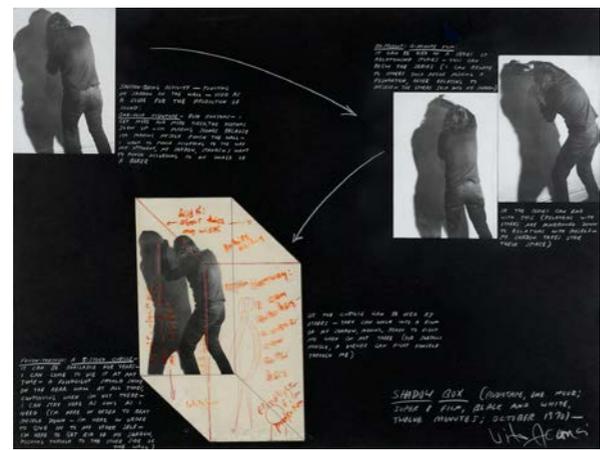
## SEPTEMBRE

SAM. 2	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 3	15H 16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
MER. 6	14H	ATELIER EN FAMILLE – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 9	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 10	16H	VISITE COMMENTÉE ET PERFORMANCES EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 16	10H	JOURNÉES DU PATRIMOINE. JUSQU'À 18H. DANSE CONSTRUCTIONS DE SIMONE FORTI – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
SAM. 16	11H 15H	JOURNÉES DU PATRIMOINE VISITE COMMENTÉE LA COLLECTION
SAM. 16	16H	JOURNÉES DU PATRIMOINE VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 17	10H	JOURNÉES DU PATRIMOINE. JUSQU'À 18H. DANSE CONSTRUCTIONS DE SIMONE FORTI – EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE
DIM. 17	11H 15H	JOURNÉES DU PATRIMOINE VISITE COMMENTÉE LA COLLECTION
DIM. 17	15H 16H	JOURNÉES DU PATRIMOINE VISITE COMMENTÉE EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE

JUSQU'AU 11 MAI 2017

# CYCLES DE CONFÉRENCE

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION *A DIFFERENT WAY TO MOVE*



VITO ACCONCI, SHADOW BOX, 1970. ACHAT EN 1991. CENTRE POMPIDOU, PARIS. MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE/CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE. PHOTO © CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/GEORGES MEGUERDITCHIAN/DIST. RMN-GP. © ADAGP, PARIS, 2017

JEUDI 9 MARS

« Introduction à l'exposition *A different way to move* »

Par Marcella Lista, Conservatrice, chef du département des nouveaux médias du Centre Pompidou et commissaire de l'exposition

JEUDI 16 MARS

« Trisha Brown »

Par Emmanuelle Huynh, Chorégraphe, professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris

MARDI 18 AVRIL

« Carl Andre, l'art minimal et son spectateur »

Par Jean-Pierre Criqui, Critique d'art, conservateur au Centre Pompidou

MARDI 25 AVRIL

« La musique au Judson ou Serra et Glass »

Par Maxime Guitton,

Chargé de la programmation musicale au Centre Pompidou

JEUDI 27 AVRIL

« Lucinda Childs et Sol Lewitt »

Par Corinne Rondeau, Maître de conférence à l'Université de Nîmes

JEUDI 11 MAI

« Trisha Brown et Steve Paxton. De l'expérience de la collection du Judson à l'invention de nouveaux langages du corps »

Par Marcella Lista et Christophe Wavelet, Critique, chercheur, spécialiste de la danse

↓  
**INFOS PRATIQUES**

**CARRÉ D'ART**  
SALLE DE CONFÉRENCES.  
NIVEAU -1

18H  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE  
DES PLACES DISPONIBLES

DU JEUDI 6 AVRIL AU 17 SEPTEMBRE

# PERFORMANCES

Reconstitution des *Dance Constructions* de Simone Forti, entrées récemment dans la collection du MoMA de New York, proposée par le Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier, sous la direction de Simone Forti et de Sarah Swenson.

VERNISSAGE LE JEUDI 6 AVRIL  
À PARTIR DE 18H

TOUS LES SAMEDIS  
ET DIMANCHES À 16H

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS  
À 15H ET 16H

TOUS LES JOURS À 16H  
EN JUILLET ET AOÛT

↓  
**INFOS PRATIQUES**

**CARRÉ D'ART**  
SALLE DE CONFÉRENCES.  
NIVEAU -1

ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE  
DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 20 MAI

# NUIT DES MUSÉES

EXPOSITION  
*A DIFFERENT WAY TO MOVE*

De 20h à minuit :

Reconstitution des *Dance Constructions* de Simone Forti, proposée par le Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier.

LA COLLECTION

À 20h30 et à 22h : Visites commentées de l'accrochage (durée 1h environ). Parcours découverte ludique d'œuvres de la collection

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUS.

↓  
**INFOS PRATIQUES**

**CARRÉ D'ART**

SANS RÉSERVATION.  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE  
DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

# JOURNÉES EUROPÉENES DU PATRIMOINE

EXPOSITION  
*A DIFFERENT WAY TO MOVE*

De 10h à 18h :

Reconstitution des *Dance Constructions* de Simone Forti, proposée par le Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier.

À 15h et à 16h : Visites commentées de l'exposition

LA COLLECTION

À 11h et à 15h : Visites commentées de l'accrochage (durée 1h environ). Parcours découverte ludique d'œuvres de la collection

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUS.

↓  
**INFOS PRATIQUES**

**CARRÉ D'ART**

SANS RÉSERVATION.  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA MESURE  
DES PLACES DISPONIBLES

# SUP SPORTS/ SUR FACES

CARRÉ D'ART  
NÎMES  
DU 13 OCTOBRE AU  
31 DÉCEMBRE 2017

**TOUJOURS EN COURS**

# FESTIVAL PERMANENT

FONDATION VINCENT VAN GOGH, ARLES  
WWW.FONDATIONVINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON  
WWW.COLLECTIONLAMBERT.COM

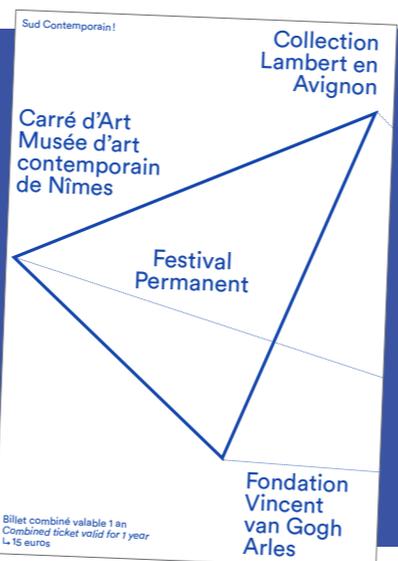
CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, NÎMES  
WWW.CARREARTMUSEE.COM

**15 EUROS / 3 LIEUX**

Un billet triplé vous permet de visiter les trois lieux au tarif préférentiel de 15 €. Les billets sont en vente aux billetteries des trois institutions et valables un an.

Arles, Avignon, Nîmes, trois villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces trois villes si proches et si différentes. Une fondation, une collection et un musée s'associent pour la première fois pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.

**Pour l'année 2017, ce partenariat s'étend à la ville de Marseille en associant la Friche la Belle de Mai.**



## ET AUSSI À CARRÉ D'ART

### CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie. Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants,

artistes ou amateurs), il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.

#### AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

■ Consultation en accès libre, sur place uniquement.

#### ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

■ Adresser votre demande à l'adresse [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com).

#### CATALOGUE

■ Consultable sur place et en ligne à l'adresse [www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac](http://www.carreartmuseecentre.doc.fr/opac)

#### OUVERTURE AU PUBLIC

■ Du mardi au vendredi : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous.  
■ Le samedi : de 10h à 13h et de 14h à 18h.

CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN  
CARRÉ D'ART. NIVEAU -1  
TÉL. : 04 66 76 35 88.  
[DOCUMENTATION@CARREARTMUSEE.COM](mailto:DOCUMENTATION@CARREARTMUSEE.COM)

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

#### HORAIRES

■ Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE  
CARRÉ D'ART, RDC  
TÉL. : 04 66 76 35 83.  
[LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM](mailto:LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM)

### LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée des Beaux-arts et du Musée d'Art Contemporain; de sensibiliser le public aux arts plastiques; de défendre et soutenir la créativité artistique; de développer des actions de mécénat.

#### + D'INFOS

■ Consulter l'adresse [www.amis-musees-nimes.org](http://www.amis-musees-nimes.org)

AAMAC  
CARRÉ D'ART. NIVEAU -1  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE  
30000 NÎMES  
TÉL. : 04 66 76 35 75.  
[AAMACNIMES@GMAIL.COM](mailto:AAMACNIMES@GMAIL.COM)

## INFORMATIONS PRATIQUES

  
[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

**CARRÉ D'ART**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE.  
30000 NÎMES  
TÉL. : 04 66 76 35 70  
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :  
04 66 76 35 35)  
FAX : 04 66 76 35 85  
COURRIEL :  
[INFO@CARREARTMUSEE.COM](mailto:INFO@CARREARTMUSEE.COM)

#### HORAIRES

OUVERT DU MARDI  
AU DIMANCHE INCLUS  
DE 10H À 18H  
TUESDAY-SUNDAY 10H-18H  
FERMÉ LE 1<sup>ER</sup> MAI

#### ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS,  
LABELLISÉ TOURISME ET  
HANDICAP.

**PARKING**  
MAISON CARRÉE

**BUS**  
LIGNES T1, 4, 7, 10, 16  
ARRÊT MAISON CARRÉE

#### TARIFS

**LA COLLECTION  
ET PROJECT ROOM**  
ENTRÉE LIBRE

**L'EXPOSITION  
TEMPORAIRE**

INDIVIDUELS  
TARIF PLEIN : 5 €  
GROUPES  
TARIF RÉDUIT : 3,70 €

GRATUIT POUR LES MOINS  
DE 26 ANS, LES PERSONNES  
À MOBILITÉ RÉDUITE AVEC  
LEUR ACCOMPAGNATEUR  
ET POUR TOUS LE PREMIER  
DIMANCHE DU MOIS



#### VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS  
COMPRISES DANS  
LE DROIT D'ENTRÉE

(VOIR AGENDA P.10-11  
POUR LES DATES)

GROUPES  
tarif unique : 30 €  
Possibilité d'abonnements  
pour les scolaires

UNIQUEMENT SUR  
RENDEZ-VOUS  
AVEC LE SERVICE CULTUREL  
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

#### ATELIERS ET VISITES POUR LES ENFANTS

INDIVIDUELS  
TARIF UNIQUE : 5 €

GROUPES  
TARIF UNIQUE  
POUR LA PRESTATION  
DE L'ATELIER + VISITE : 30 €  
SCOLAIRES : 30 €  
POSSIBILITÉ D'ABONNEMENTS

UNIQUEMENT SUR  
RENDEZ-VOUS  
DU MARDI AU VENDREDI  
AVEC LE SERVICE CULTUREL  
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

#### STAGES POUR LES ADULTES

INDIVIDUELS  
TARIF UNIQUE : 5 €

Pour recevoir ce programme,  
veuillez indiquer votre adresse  
électronique sur :  
[info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)

