

PROJECT ROOM

DU VERBE À LA COMMUNICATION

LA COLLECTION DE JOSÉE ET MARC GENSOLLEN



Antoni Muntadas, *Regarder, voir, percevoir*, 2009. © ADAGP, Paris, 2017

CARRÉ D'ART - NÎMES
DU 2 FÉVRIER AU 18 JUIN 2017

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h. Entrée libre
www.carreartmusee.com

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Depuis 1967 de nombreux artistes ont réinscrit le verbe au cœur de leurs travaux. Promus par les artistes conceptuels de la première heure qui ont concédé une place importante au langage comme les peintres de la Renaissance ont pu le proposer dès le XV^{ème} siècle sur le thème de l'Annonciation, animés par la volonté de faire de l'Art une chose mentale. L'idée, la réflexion sur le langage, le questionnement sur l'art lui-même puis les systèmes de signes socialement codifiés et la communication ont été une source d'inspiration pour les artistes se réclamant de cette filiation. Ces artistes situent l'écriture et le langage à un niveau hiérarchique plus élevé que les arts visuels qui sont essentiellement centrés sur l'image, la figure et la représentation. La préoccupation formelle esthétique n'est pas leur fait, l'art flatteur pour la rétine n'est pas privilégié. Ce faisant, pour ces héritiers de Marcel Duchamp c'est l'idée véhiculée par l'œuvre qui est à prendre en considération.

Depuis les USA cette sensibilité artistique s'est diffusée en Europe mais également sur le continent latino-américain et en Asie extrême orientale. De Joseph Kosuth à Lawrence Weiner, de Robert Barry à Ian Wilson ou de Alighiero Boetti à Stanley Brouwn et On Kawara, vous êtes conviés à parcourir cinquante années de création qui vous feront cheminer jusqu'aux créations de Ignasi Aballi, Pierre Bismuth, Rainer Ganahl, Dora Garcia, Kendell Geers, Liam Gillick, Douglas Gordon, Antoni Muntadas ou Gabriel Orozco et celles de plus jeunes artistes comme Lawrence Abou Hamdan, Altération Vidéo, Nathalie Czech, et Mario Garcia Torres, mais aussi de Nicolás Lamas, George Mendez Blake, Claire Morel, Navid Nuur, en passant par Vanessa Ortiz, Fabrice Samyn, Kelly Schacht et Yann Sérandour, que vous retrouverez davantage sur le versant de la communication. L'exposition sera clôturée par une série d'œuvres vidéo qui illustreront ce thème grâce à différentes formes d'expressions verbales et de dysfonctionnements relationnels que nous proposent Absalon, Ivan Argote, Vajiko Chachkiani, Jimmie Durham, Pierre Huyghe, Hans Op de Beeck, et Sofia Hultén.

Invités par Jean-Marc Prévost, les collectionneurs Marc et Josée Gensollen, tous deux psychiatres en exercice, révèlent grâce à une quarantaine d'œuvres un condensé de ce qui constitue l'épine dorsale de leur collection. Loin des envolées spéculatives, ils tissent un regroupement de travaux artistiques dont ils s'attachent à renforcer la cohérence. Cet ensemble est indissociable de La Fabrique située à Marseille qui est tout à la fois un espace d'exposition et leur lieu de résidence où cette collection est présentée sur rendez-vous à un public d'amateurs. S'il fallait trouver un lien entre leur profession et leurs choix artistiques, ce ne serait évidemment pas dans l'interprétation de projections symboliques inconscientes mais bien dans la prise en compte de la transmission de l'information chez l'homme depuis un émetteur vers un récepteur. L'outil de lecture n'est donc pas la psychanalyse freudienne mais plutôt l'approche lacanienne qui considère l'organisation de l'inconscient comme un langage mais plus encore l'analyse systémique qui nous aide à la compréhension des modalités de la constitution et du passage de l'information au sein ou à partir de systèmes humains en interactions. Ainsi se projettent-ils dans un rôle de passeurs car la transmission qui leur tient tant à cœur est indissociable de la marche en avant de la Culture dont ils sont convaincus qu'elle est un des meilleurs moyens de contribuer à rendre le monde plus ouvert à des frontières poreuses, plus tolérant à l'égard de la différence et plus riche grâce à la connaissance.

Commissariat de l'exposition : Jean-Marc Prévost

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

IGNASI ABALLI

Index Art en théorie (1900-1990), 2007, impression numérique sur papier, 25 x 18 cm x 18 parties
Objects is mirror (closer), 2010, impression numérique sur miroir, 100 x 100 cm

ABSALON

Bruit, 1993, vidéo, 2'30"

LAWRENCE ABU HAMDAN

Beneath the Surface, 2015, 3 panneaux en bois avec source sonore « a coat of silence », 210 x 105 cm

ALTERAZIONE VIDEO

The sino-russian border does not exit (QR code), 17th party congress, 2009, broderie sur toile, 75,5 x 75,5 cm

IVAN ARGOTE

Sans titre, Paris, 2010, vidéo, 4'5"
Birthday, 2008, vidéo, 1'7"

ROBERT BARRY

Portrait, 1976, installation audio stéréo, voix de Robert et Julia Barry, 97'39"

JOSEPH BEUYS

20 mars c'est la fin de la fin des latins, 1982, plaque émaillée, 7,5 x 60 cm

PIERRE BISMUTH

From sex to nothing and vice-versa, 2002, lettres adhésives blanches sur mur noir

ALIGHERO BOETTI

Fusomanoconfuso, 1990, broderie, 16,5 x 18 cm

STANLEY BROUWN

This Way Brouwn, 1962, 2 feuilles A4 encadrées, 39,5 x 59 cm

VAJIKO CHACHKHIANI

Life track, 2014, vidéo projection, 3'45"

NATALIE CZECH

A poem by repetition by Vsevolod Nekrasov #2, 2015, 2 tirages au pigment d'archive, 65,5 x 106 cm

JIMMIE DURHAM

The Man Who Had a Beautiful House, 1994, vidéo transférée sur DVD, 7'27"

RAINER GANAHL

Seminars/Lectures ; Rosalind Krauss, Bruce Nauman ; Dia Art Foundation, New York 5/23/02, 2002, 4 photographies couleur c print, 50 x 60 cm chaque

DORA GARCIA

Read with golden fingers (la vie mode d'emploi by Georges Perec), 2011, livre usagé et feuille d'or

MARIO GARCIA TORRES

Title Working, 2005, intervention dans la liste des œuvres exposées

KENDELL GEERS

Evil : Live, 2002, peinture murale noire sur peinture blanche lettres apparaissant grâce à des réserves, 220 x 260 cm

LIAM GILLICK

Projected Location Platforms, 2000, aluminium anodisé et plexiglass gris opaque, 180 x 180 cm chaque

DOUGLAS GORDON

It's only just begun statement No 4, 1993, lettres adhésives bleues (bleu de France) découpées au laser

SOFIA HULTEN

From the long story, 1988, projection vidéo de texte, 32'32"

PIERRE HUYGHE

Blanche-Neige Lucie, 1997, film S-16/35mm stereo transfert vidéo, 4'

ON KAWARA

Télégramme à Marc Gensollen 22 aout 1990 10h35, 21 x 29,7 cm

JOSEPH KOSUTH

Statement Abstract, 1967, blow up, 115 x 115 cm

NICOLÁS LAMAS

Daniel (from the series « blind gestures), 2014, impression jet d'encre sur papier brillant, 150 x 113 cm

JORGE MENDEZ BLAKE

Das Kapital, 2008, pierres et livre

CLAIRE MOREL

Tentative d'épuisement d'un lieu Parisien-Georges Perec-Christian Bourgeois éditeur, avril 2003, 2014, encrer en noir sur un mur une surface de 524,412 cm²

ANTONI MUNTADAS

Regarder, voir, percevoir, 2009, étagère, adhésif vinyl mat, lampes
Cuide la Pintura, 2007, photo sur dibond sur peinture monochrome verte, photo 80 x 42 cm

NAVID NUUR

Untitled (vision needs no eyes to see), 2007-2013, poinçons en acier, 0,8 x 15 cm

HANS OP DE BEECK

Détermination, 1996, vidéo, 9'
Coffee, 1999, vidéo, 3'45"

GABRIEL OROZCO

Blackboard Drawing # 3 modele 5915, 1998, trame informatique sérigraphiée sur tableau noir, 122,9 x 158,1 cm

DANIELA ORTIZ

Casa Encantada, 2011, photographie noir et blanc, une image de 70 x 70 cm + 4 images de 33 x 33 cm
Casa Pinillos, 2011, photographie noir et blanc, une image de 70 x 70 cm + 4 images de 33 x 33 cm

FABRICE SAMYN

The medium is the message (1800-2008), 2008, intervention par dévernissage d'une huile sur toile, 80,5 x 63 cm

KELLY SCHACHT

We are the same kind of different, 2014, lettres d'imprimerie, réglette métal, 3 x 35 x 2,5 cm

YANN SERANDOUR

Vivement lundi, 2006, journal, découpage, collage encadré, 87,5 x 70 cm

DANH VÕ

3 Lettres, 2009, dernière lettre de St Théophane Venard à son père avant d'être décapité 2.2.1861, copiée par Phung Vo, encre sur papier, 29,6 x 21 cm

LAWRENCE WEINER

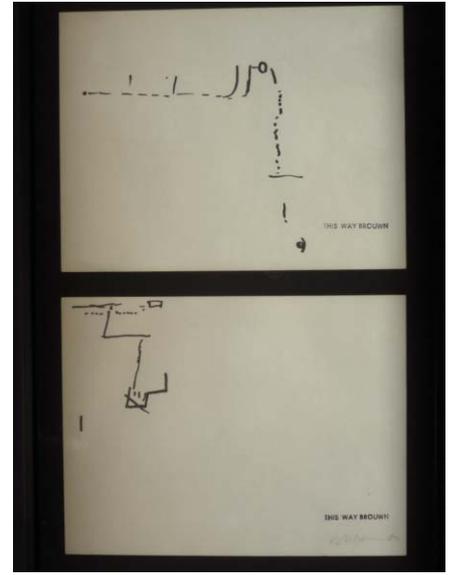
A direct affront to a natural waterway, Statement No 097, 1969, peinture noire sur une ligne

IAN WILSON

Carton d'invitation de DISCUSSION SUR L'ABSOLU, 1999, 11 x 15 cm
Chalk circle, 1968, cercle à la craie au sol, 183 cm de diamètre



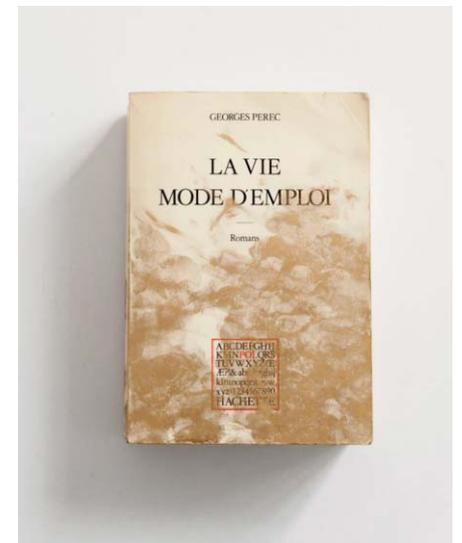
LAWRENCE ABU HAMDAN
Beneath the Surface, 2015



STANLEY BROUWN
This Way Brouwn, 1962



NATALIE CZECH
A poem by repetition by Vsevolod Nekrasov #2, 2015



DORA GARCIA
Read with golden fingers, 2011



KENDELL GEERS
Evil : Live, 2002



ANTONI MUNTADAS
Regarder, voir, percevoir, 2009

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Carré d'Art–Musée d'art contemporain
2^e étage
Place de la Maison Carrée - 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70

Fax : 04 66 76 35 85

Courriel : info@carreartmusee.com

Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Entrée libre

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

Tél : 04 66 76 35 88

Courriel : documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>