

ACCROCHAGE 2017

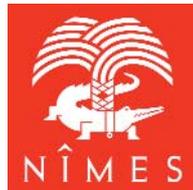
COLLECTION

**CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
NÎMES**

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h. Entrée libre
www.carreartmusee.com

Contact presse : Delphine Verrières-Gaultier – Carré d'Art
Tél : 04 66 76 35 77 – Courriel : communication@carreartmusee.com

Sophie Calle, *Voir la mer*, 2011, détail. Donation de l'artiste en 2014. © ADAGP, Paris, 2017



Depuis désormais trois décennies – et donc bien avant l'inauguration de son écrin lui-même – notre collection d'art contemporain initiée par Bob Calle ne cesse de s'enrichir d'œuvres majeures... ou qui le deviennent, tant leur arrivée dans les lieux est pertinente.

Cela doit tout aux Directeurs qui se sont succédés, dont l'expertise et le sens de la création en marche permet de positionner Carré d'Art parmi les lieux majeurs.

La politique d'achat tient à la fois compte des valeurs déjà établies, mais aussi des émergences, souvent fulgurantes, dont il faut savoir saisir le jaillissement.

Dons (d'artistes, de l'Association des Amis du Musée, de collectionneurs...), prêts (de particuliers ou d'Institutions muséales...) contribuent à enrichir régulièrement le catalogue.

Montrer ces œuvres marque un temps fondamental dans la vie du Musée, espace culturel et pédagogique.

Le nouvel accrochage proposé illustre le dynamisme de Carré d'Art, pôle de permanente créativité.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes

Daniel J. Valade
Adjoint au Maire de Nîmes
Délégué à la Culture
Président de Carré d'Art-
Musée d'Art Contemporain

PRESENTATION DE L'ACCROCHAGE

Une collection se constitue au fil des années et reste fondamentale pour une institution muséale. Les œuvres permettent de suspendre le temps, de construire des histoires, d'établir des correspondances donnant à penser mais aussi à rêver.

Au temps d'internet, des jeux de surfaces et de l'immédiateté elles nous invitent à rester disponible à l'écoute de la complexité du monde et à la contemplation. Faut-il rappeler que les collections de musée sont inaliénables ce qui les place à la fois dans un espace symbolique et réel. Il y est paradoxalement question d'éternité mais aussi du présent.

Ce nouvel accrochage de la collection présente des artistes de différentes générations, de différentes origines qui utilisent une très grande variété de médium.

Ces dernières années, sont entrées dans la collection des œuvres importantes, avec l'objectif de constituer des ensembles autour d'artistes reconnus comme Sophie Calle, Peter Friedl, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène ou Walid Raad mais aussi d'artistes émergents. Souvent les acquisitions sont réalisées en étroite relation avec la programmation des expositions. La collection s'enrichit par l'engagement de l'institution mais aussi des artistes qui se manifestent par des dons ainsi que des dépôts du Fonds National d'Art Contemporain.

L'accrochage est pensé par séquences en relation à l'enchaînement des salles. On débute avec le mouvement Supports-Surfaces associé à un artiste américain, Robert Rauschenberg, ayant travaillé dans les mêmes années dans une réflexion critique sur l'espace pictural. Son film *70* est dans la continuité des premiers films abstraits où il cherchait de la même manière que les peintres abstraits à aller vers une réduction de l'espace pictural. Le cinéma lui offrait un véritable espace de liberté car avec ce médium il pouvait mélanger les couleurs, les idées, les formes et les mots. *Little Warsaw* et Christodoulos Panayiotou proposent des œuvres liées à la construction de l'histoire des formes et des représentations. L'invention de l'archéologie joue chez Panayiotou un rôle central qui lui offre la possibilité de créer des structures narratives complexes et de nouveaux espaces relevant de l'imagination. Il réactive des matériaux historiques et les transforme en œuvre d'art en leur ajoutant d'autres niveaux de narration en questionnant les notions de rituels, de documents, de fiction et de ruines.

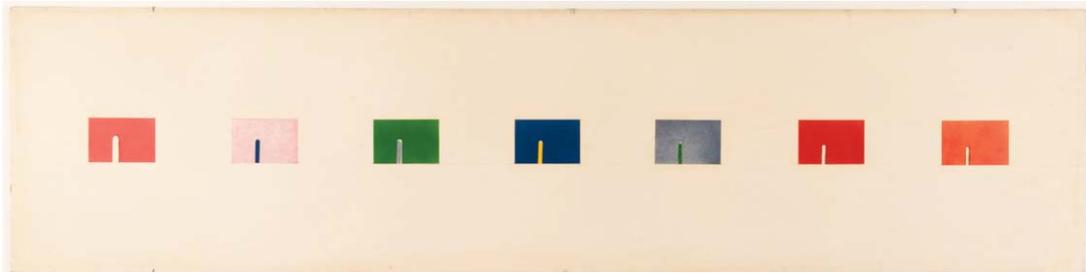
Puis les œuvres de Stan Douglas, Jaime Pitarch, Suzanne Lafont ou Yto Barrada font directement écho au monde d'aujourd'hui. Le regard de l'artiste est engagé dans la complexité du réel tout en opérant un discours critique sur la construction des images. Deux salles sont consacrées aux installations vidéo de Walid Raad et Sophie Calle. D'une part *Scratching on Things I could disavow* réalisé à partir des collections du Musée du Louvre qui seront déposées pour un temps à Abu Dhabi puis *Voir la Mer* de Sophie Calle. Dans *Voir la mer*, Sophie Calle a invité des habitants d'Istanbul, souvent venus de l'intérieur de la Turquie, à regarder la mer pour la première fois. Chacune des personnes filmées est montrée de dos, face à la mer, tandis qu'au loin on entend le bruit des vagues. Le spectateur est invité à regarder la mer avec elle. Enfin, au bout de quelques minutes, la personne filmée se retourne vers la caméra et dévoile l'émotion qu'elle a suscitée en elle cette expérience.

Les autres salles s'ouvrent aux changements atmosphériques, à la fragilité des formes et à l'alchimie avec Ugo Rondinone, Rometti et Costallos, Guillaume Leblon ou Sigmar Polke.

Une œuvre de Sylvain Fraysse, artiste vivant près de Nîmes, récemment offerte par les amis du musée est également présentée pour la première fois. « La Mer », grand dessin au fusain, nous place face à une image au bord de l'effacement. À la surface de la toile, une figure, dans toute sa fragilité, se dessine dans une immensité blanche.

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

- YTO BARRADA
- ROBERT BREER
- SOPHIE CALLE
- STAN DOUGLAS
- BARRY FLANAGAN
- SYLVAIN FRAYSSE
- SUZANNE LAFONT
- GUILLAUME LEBLON
- JEAN-LUC MOULENE
- LITTLE WARSAW
- CHRISTODOULOS PANAYAIOTOU
- JAIME PITARCH
- SIGMAR POLKE
- JULIA ROMETTI & VICTOR COSTALES
- UGO RONDINONE
- CLAUDE VIALLAT
- WALID RAAD



ROBERT BREER, 70, 1970



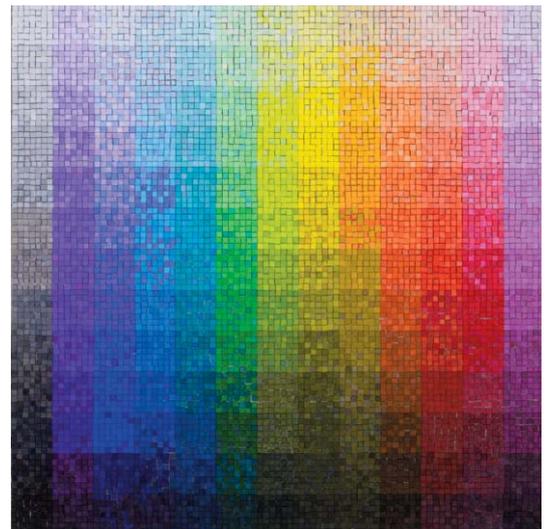
SOPHIE CALLE
Voir la mer, 2011



STAN DOUGLAS
Abbott and Cordova 7 August 1971, 2008



SUZANNE LAFONT, *Situation Comedy*, From General Idea's Pamphlet *Manipulating the Self*, 2010-2011



LITTLE WARSAW
Relief, 2014



GUILLAUME LEBLON
Giving Substance to Shadow, 2013



JAIME PITARCH
Jabon de Aleppo, 2014-2016

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h

Coordonnées

Carré d'Art – Musée d'art contemporain
Place de la Maison Carrée – 30000 Nîmes

Tél : 04 66 76 35 70 – Fax : 04 66 76 35 85
Courriel : info@carreartmusee.com
Site web : www.carreartmusee.com

Tarifs

Depuis le 1^{er} janvier 2010, l'accès à la collection est gratuit pour tous

Visites guidées

Départ accueil Musée, niveau + 2

Groupes (tarif unique pour la prestation de visites guidées : 30 €)

Uniquement sur rendez-vous avec le service culturel du Musée
Contact Sophie Gauthier (04 66 76 35 74)

Ateliers d'expérimentation plastique

Pour les enfants de 5 à 14 ans, sur rendez-vous

Individuels (tarif unique : 5 €)

de 14h à 16h le mercredi et pendant les vacances sur inscription.

Groupes (tarif unique pour la prestation de l'atelier + visite : 30 €)

du mardi au vendredi sur rendez-vous avec le service culturel
Contact : Sophie Gauthier

+

Le service culturel du musée met à la disposition des visiteurs des notices sur les œuvres de la collection. Celles-ci sont consultables sur place, disponibles à la documentation du musée ou téléchargeables sur le site du musée à la rubrique Ressources en ligne.

Un parcours découverte ludique à faire en famille dès 6 ans disponible à la billetterie et téléchargeable sur le site du musée.

Centre de documentation en art contemporain, niveau -1

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h ; le matin sur rendez-vous

Le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h00

04 66 76 35 88 – documentation@carreartmusee.com

Catalogue en ligne : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/>