



Musée d'art contemporain de Nîmes

Centre de documentation
Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

Place de la Maison Carrée, 30000 NIMES

Tel : +33(0)4 66 76 35 88

documentation@carreartmusee.com

[Catalogue en ligne](#)

www.carreartmusee.com

SUPPORT(S) / SURFACE(S) LES ORIGINES, 1966-1970 13 Octobre- 31 décembre 2017

BIBLIO-WEBOGRAPHIE SELECTIVE



à lire



à écouter en ligne



à visionner en ligne

SUPPORTS/SURFACES



Thèse

Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013

M / SUP – **EN COURS D'ACQUISITION**

- 3 vol. : Textes / Bibliographie, liste des expositions, entretiens / Documentation iconographique et textuelle



Ouvrages et essais (ordre alphabétique)

Cote : M / SUP sauf mention contraire

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998

- Contient une chronologie 1968-1977

Autour de supports/surfaces : Dessins et objets de la collection du musée d'art moderne de St Etienne métropole

[exposition ; St Etienne, Musée de Valence du 20 décembre 2002 au 23 mars 2003

Chrystèle Burgard, Martine Dancer, Claire Stoullig, cat. expo., Lyon : Editions Artha ; Valence : Musée de Valence, 2003

- Attirés par le support papier, les artistes de Supports-Surfaces se livrent à toutes les expérimentations possibles : de l'empreinte au pochoir, de la solarisation à la combustion. (...) Le présent ouvrage s'attache à montrer cette production méconnue et les nouveaux processus plastiques mis en oeuvre. (4e de couv. extrait)

Natacha Pugnet, « **La comble de la main et son abandon. A propos de Simon Hantaï et de quelques peintres autour de Supports/Surfaces** », in *Histoire et esthétique du contact dans l'art contemporain* [texte imprimé] / Coëllier, Sylvie, (dir.) - Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2005, pp.151-169
K / COE

Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat

[exposition ; Vers-Pont-du-Gard, Pont du Gard, du 11 octobre 2011 au 13 mars 2012]

Pont du Gard (Vers-Pont-du-Gard), Déborah Laks, Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2011

GF / VER 11

- Les oeuvres sélectionnées dans cet ouvrage font écho à une nouvelle approche de faire et de présenter des oeuvres d'art dans l'espace public, en dehors d'un cadre formel qu'ils ont souhaité dépasser.

Dictionnaire de support-surfaces : 1967-1972, Daniel Dezeuze, Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2011

- Ce petit dictionnaire fait de chaque rubrique un élément pour construire la trame d'une époque riche en utopies et en oeuvres. Je considère, ici, en particulier le mouvement mythique qu'est Supports/Surfaces lorsqu'il vient occuper le devant de la scène française pour une décennie (1970-

1980). Je pose aussi la question : Supports/Surfaces a-t-il été une secte d'iconoclastes ou un rassemblement d'artistes acteurs et prophètes d'une Grande Peinture ?(Daniel Dezeuze)

Le moment Supports/Surfaces, Déborah Laks, Bernard Ceysson et François-Marie Ceysson (dir.), Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2010

- Contient des textes et entretiens des artistes de Supports-Surfaces, précédemment publiés dans divers journaux, revues et catalogues

Passages vers une abstraction habitée [exposition ; Les Sables d'olonne, musée de l'Abbaye de Saint-Croix, 7 février - 29 mai 2016] / Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne); Rageot-Deshayes, Gaëlle, Auteur; Adamo, Amélie, Auteur; Piguët, Philippe, Auteur. - Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2016, GF / SAB 16

- Sur Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane, Christian Jaccard

« **Pour un programme théorique pictural** », Daniel Dezeuze et Louis Cane et « **Note complémentaire** », Daniel Dezeuze, in *PEINTURE cahiers théoriques*, n° 1, juin 1971, pp.65-83

P / PEI

« **Supports-Surfaces** », in *L'atelier sans mur : Textes 1978-1990*, Jean-Marc Poinot, Villeurbanne : Art Edition, 1991, pp. 11-23

- Sur les nouvelles considérations de la peinture développées par le groupe supports/surfaces

K / POI

Supports/Surfaces : 1966-1974, Marie-Hélène Dampérat, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2000

Supports/surfaces [exposition ; Saitama, 1993 ; Kurashilki, 1993 ; Ashiya, 1993 ; Kitakyushu, 1993 ; Gifu, The Museum of Fine Arts, du 15 février au 21 mars 1994]. Cat. expo., Gifu : The Museum of Fine Arts ; Paris : AFAA, 1993

Supports/Surfaces : 1966-1974 [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 15 mars au 31 mai 1991] Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (Saint-Etienne), Yves Aupetitallot, Yves, Bernard Ceysson, Bernard, Jacques Beaufet, cat. expo., Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1991

Supports/Surfaces devant la critique, Young-Hie Suh ; thèse publiée sous la direction de Mady Ménier, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, 2005

- L'étude présente retrace l'évolution du mouvement Supports/Surfaces dans son rapport avec certains critiques d'art qui se sont engagés de manière militante aux côtés des artistes du groupe. À travers la contribution de trois critiques d'art: Jacques Lepage, Marcelin Pleynet et Jean Clair, elle caractérise les problématiques à l'oeuvre dans les travaux des artistes et met en évidence le jeu complexe et les rapports unissant le critique et les créateurs dans leur praxis.

N.B : non disponible au centre de documentation

« **Supports/Surfaces. Une avant-garde artistique et politique** », in *La peinture en France : 1968-2000 les années de crise [texte imprimé]* / Pironneau, Amélie, Auteur. - Paris : Archibooks, 2008, pp. 27-38



Articles de presse (par date, du plus récent au moins récent)

« **La Naissance de Supports/Surfaces ou la fin annoncée de l'avant-garde** », par Stéphanie Jamet-Chavigny, in *Critique d'art* [En ligne], 28 | Automne 2006, mis en ligne le 02 février 2012, consulté le 14 avril 2017

<http://critiquedart.revues.org/1078>

« **Support(s)-surface(s)** », par Marie-Paule Ferrandi, traduit par Fabio Ballerin, in *Ninety*, n°4, 1991, pp. 6-7

P / NIN

« **Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited** », *Art press*, n° 154, janvier 1991, pp. 12-29

Contient les articles suivants :

- « La dernière des avant-gardes ? Louis Cane, Daniel Dezeuze, Claude Viallat » table ronde animée par Catherine Millet, pp. 14-21
- « Marc Devade l'entre-vue de la peinture », par Camille Saint-Jacques, p. 21-22
- « Toni Grand : ce qui reste là depuis », par Didier Semin, pp. 22-23
- « Noël Dolla, Jean-Pierre Pincemin : la jouissance de la peinture », par Nicolas Bourriaud, p. 23-24
- « Bernard Pagès « fil de fer recuit » », par Didier Semin, pp. 24-25
- « André-Pierre Arnal, le théâtre pictural de la cruauté », par Gilbert Lascault, pp. 25-26
- « André Valensi, déconstruction de la peinture », par Yves Aupetitallot, pp. 26-27
- « Vincent Bioulès, un coup e pinceau dans l'espace », par Yves Aupetitallot, p.27
- « Patrick Saytour : brouilleur de cartes », par Yves Aupetitallot, pp. 28-29

P / ART P

« **Support-surface, de l'iconoclasme à l'hédonisme** », par Catherine Millet, in *Art press*, n° 159, juin 1991, pp. 78-79

- Sur l'exposition Support(s)-surface(s) au Musée d'art moderne de Saint-Etienne

P / ART P

« **Supports surfaces, le tableau éclaté** », par Claire Stoullig, in *Beaux-Arts Magazine*, n° 88, mars 1991, pp. 60-69

- Présentation de « la nouvelle peinture française » à travers les diverses influences des précurseurs : BMPT, Hantaï

P / BEA

« **Dossier : Support-surface, la nécessité de la peinture. Interview de Bernard Ceysson par Catherine Millet** », in *Art press*, n° 132, janvier 1989, pp. 25-32

P / ART P

« **On va partir de Cézanne** », interview de Supports-surfaces, in *ArTitudes*, n°6, avril-mai 1972, pp. 7-8

P / ART

Daniel DEZEUZE, Louis CANE, « **Pour un programme théorique pictural** », in *PEINTURE cahiers théoriques* n° 1, juin 1971, pp. 67-83
P / PEI

« Supports/surfaces », in *VH 101*, n°5, printemps 1971, pp.
P / VH

- Contient des textes par Bioulès, Devade, Cane,...



Revue fondée par le groupe : **PEINTURE, cahiers théoriques**

PEINTURE, cahiers théoriques, n° 1 à 19, comité de réd. Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze / Devade, Marc, Editeur scientifique; Cane, Louis, Editeur scientifique. - 1971-1985
P / PEI

« **Pourquoi un revue** », par Marc Devade, dossier « Supports/surfaces », in *VH 101*, n°5, printemps 1971, pp.82-89



Films

Supports-surfaces. 3 épisodes, réal. Claude Guibert, Imago, Paris, 2003

Supports/Surfaces, 68-98 - Histoire de peintres, 1998, 52 min

Conception : Pierre-André Boutang. **Réalisation** : Annie Chevallay. **Production** : On line productions, La Sept-Arte, La Cinquième. **Participation** : ministère de la culture (DAP)
(Dépositaire : Images de la culture / BNF)

- Histoire d'un groupe d'artistes qui emprunta ce nom pour faire comprendre leur mouvement dans les années 70. "Il était une fois... Supports-Surfaces, un moment de l'histoire de la peinture française dans la deuxième partie du XXe siècle raconté par certains qui en furent les acteurs", disent en préambule les réalisateurs. Le choix de montrer les aspects vivants d'un mouvement très théorisé amène André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, Philippe Sollers et Claude Viallat, à croiser leurs témoignages.

Bibliothèque Carré d'Art, 759.06 BOU

Supports-surfaces, 1991, 30 min

Réalisation : William Mimouni. **Production** : W. Mimouni, Art et Lecture. **Participation** : Cnap, musée d'art moderne de Saint-Etienne.
(Dépositaire : Images de la culture / BNF)

VOIR AUSSI ...

Art dans les années 60-70

Art et littérature [texte imprimé] / Pleynet, Marcelin, Auteur. - Paris : Seuil, 1977
K / PLE

L'Art en France : 1960-1995

Claude Minière Paris : Nouvelles Editions Françaises, 1995
ME / FRA

La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986] / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Blanchet, Jean-Paul; Ceysson, Bernard; Gassiot-Talabot, Gérald. - Meymac : Abbaye Saint-André, 1996

- Marcel Alocco, André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Christian Jaccard, Jean-Michel Meurice, Bernard Pages, Jean-Pierre Pincemin, François Rouan, Patrick Saytour, André Valensi, Claude Viallat
- Contient une bio-bibliographie par artiste

La peinture en France : 1968-2000 les années de crise [texte imprimé] / Pironneau, Amélie, Auteur. - Paris : Archibooks, 2008
K / PIR

« **La peinture générique / Generic painting** », par Cyril Jarton, in *Art press*, n° 235, mai 1998, pp. 28-33
P / ART P

L'atelier sans mur : Textes 1978-1990

Jean-Marc Poinot, Villeurbanne : Art Edition, 1991
K / POI

Déplacer, déplier, découvrir : la peinture en actes, 1960-1999 ; Simon Hantai, Martin Barré, Marc Devade, Jean Degottex, Michel Parmentier [exposition ; Villeneuve d'Asq, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole, 3

mars-27 mai 2012] / Armstrong, Philip, Auteur. - Villeneuve d'Ascq : LaM - Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole, 2012
GF / VIT 12

Les années 70 : l'art en cause [exposition ; Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, du 18 octobre 2002 au 19 janvier 2003] / Capc - Musée d'art contemporain de Bordeaux (Bordeaux), Auteur; Fréchuret, Maurice, Auteur. - Bordeaux : Capc ; Paris : Réunion des musées nationaux, 2002
GF / BOR 02

Les marges de la vision : essais sur l'art 1978-1995 [texte imprimé] / Michaud, Yves, Auteur. - Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1996
K / MIC

- 1978 Viallat, l'ornement et la couleur
- 1979 Toni Grand ou l'insistance
- 1980 Alain Clément : fuir les reflets
- 1981 Les écarts de Bernard Pagès
- 1982 Les vrais semblants de Buraglio
- Métaphysique de Hantai
- 1995 Vincent Bioulès - Le paysage à Marseille en 1995

L'enseignement de la peinture : essais, Marcelin Pleynet, Paris : Seuil, 1971

- Ce livre est en conséquence constitué d'approches critiques du travail des peintres qui ont d'une façon décisive marqué les transformations de notre modernité. Matisse, (le Cubisme), Mondrian, Kandinski, Klee, (le Bauhaus), Malevitch, (l'Avant-garde russe) et la peinture américaine contemporaine, viennent ainsi éclairer dans ses articulations les moments forts de ce qui pourrait se donner comme scène de la peinture moderne.

K / PLE

Des limites du tableau : les possibles de la peinture [exposition ; Rochechouart, Musée Départemental, du 7 juillet au 24 septembre 1995] / Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Auteur; Prévost, Jean-Marc; Hindry, Ann. - Rochechouart : Musée départemental, 1995
R / PEI

La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986] / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Blanchet, Jean-Paul; Ceysson, Bernard; Gassiot-Talabot, Gérald. - Meymac : Abbaye Saint-André, 1996
GF / MEY 86

- ADAMI Valerio ; AILLAUD Gilles ; ANNEES 60 ; ARROYO Eduardo ; BIOULES Vincent ; BURAGLIO Pierre ; BUREN Daniel ; BURI Samuel ; CANE Louis ; CONTESTATION ; COOPERATIVE DES MALASSIS ; CREMONINI Leonardo ; CUECO Henri ; DEGOTTEX Jean ; DEVADE Marc ; DEZEUZE Daniel ; DOLLA Noël ; EQUIPO CRONICA ; ERRO ; FROMANGER Gérard ; GAFGEN Wolfgang ; GASIOROWSKI Gérard ; GRAND Toni ; HANTAI Simon ; ISNARD Vivien ; JACCARD Christian ; KERMARREC Joël ; KLASSEN Peter ; MAZEAUFROID Jean ; MEURICE Jean-Michel ; MONINOT Bernard ; MONORY Jacques ; MOSSET Olivier ; PAGES Bernard ; PIGNON-ERNEST Ernest ; PINCEMIN Jean-Pierre ; RANCILLAC Bernard ; RECALCATI Antonio ; ROUAN François ; SAYTOUR Patrick ; SCHLOSSER Gérard ; STAMPFLI Peter ; SUPPORTS/SURFACES ; TELEMAQUE Hervé ; TORONI Niele ; VALENSI André ; VIALLAT Claude

Nouvelle peinture en France : pratiques, théories ; [exposition itinérante Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, 21 juin-29 juillet 1974, Musée d'art et d'histoire, Chambéry, 5 août-15 septembre 1974, Kunstmuseum, Luzern... 29 septembre-3 novembre 1974, Neue Galerie, Sammlung L], Chambéry : Musées d'art et d'histoire, 1974

DISPONIBLE : BIB. ESBA-Nîmes - 709.040 7 SUP

“La peinture en France aujourd’hui”, Marcelin Pleynet, in *Art et littérature*, Ed; du Seuil, collection “Tel Quel”, Paris, 1977, pp. 468-539
K / PLE

“Les pratiques de la peinture”, Alfred Pacquement, in *20 ans d’art en France 1960-1985*, Paris, Larousse, 1986, pp.217-247
R / PEI

Système de la peinture : essais, Marcelin Pleynet, Paris : Seuil, 1977

- Précédemment publiés dans «L'enseignement de la peinture», ces essais sur Matisse, Mondrian, le Bauhaus et les constructivistes russes devraient mettre en évidence la fonction corrosive de la place du sujet dans l'ordre de la représentation. Ces essais tendent à indiquer (dans son double mouvement d'initiative et de retrait) le geste analytique qui engage l'artiste moderne dans un parcours faisant système, et les résistances qu'une ignorance des particularités de cette systématique oppose à l'ouverture et au développement, dans l'œuvre de ces mêmes artistes, d'une nouvelle, autre attitude de culture et de pensée.

K / PLE

LES ARTISTES

ANDRE-PIERRE ARNAL

Cote : B / ARN, sauf mention contraire

André-Pierre Arnal : Les années supports/surfaces [exposition , Paris, Galerie Brimaud, 19 septembre - 18 octobre 2008] / Grenier, Alexandre, Auteur. - Paris : Galerie Brimaud, 2008

➤ Contient un long entretien entre André-Pierre Arnal et Bernard Teulon-Nouailles

B / ARN + 18930

André-Pierre Arnal : Où sommes-nous quand le monde est beau ? [exposition ; Saint-Cyprien, Centre d'art contemporain, du 24 août au 13 octobre 1996] / Centre d'art contemporain de Saint-Cyprien, Auteur; Rouaud, Jean, Auteur; Chapal, Denis, Auteur; Montauzon, Gilles de, Auteur. - Saint-Cyprien : Les Musées de Saint-Cyprien, 1996

B / ARN + 01279

André-Pierre Arnal [exposition ; Montpellier, Galerie Wimmer, mai 1990] / Galerie Wimmer, Auteur; Butor, Michel, Auteur; Curnier, Jean-Paul, Intervieweur; Teulon-Nouailles, Bernard, Intervieweur. - Paris : Editions de la Différence ; Galerie Wimmer, 1990

B / ARN + 01280

« **André-Pierre Arnal** », in *Les années Supports surfaces : 1965-1990*, Marie-Hélène Grinfeder, Ed. Herscher, 1991, pp. 76-87

M / SUP

« **André-Pierre Arnal : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp. 140-150

M / SUP

PEINTURE, cahiers théoriques, n° 1 à 19, comité de réd. Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze / Devade, Marc, Editeur scientifique; Cane, Louis, Editeur scientifique. - 1971-1985

P / PEI

« **André-Pierre Arnal, le théâtre pictural de la cruauté** », par Gilbert Lascault, in *Art press*, n° 154, janvier 1991, pp. 25-26 (dossier Supports-surfaces)

P / ART P

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-andr-pierre-arnal.html>

VINCENT BIOULÈS

Cote : B / BIO, sauf mention contraire

“ **Entretien avec Vincent Bioulès**”, par Amélie Adamo, in *Passages vers une abstraction habitée* [exposition ; Les Sables d'olonne, musée de l'Abbaye de Saint-Croix, 7 février - 29 mai 2016] / Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne); Rageot-Deshayes, Gaëlle, Auteur; Adamo, Amélie, Auteur; Piguet, Philippe, Auteur. - Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2016, pp. 35-39
GF / SAB 16

« **Vincent Bioulès : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.151-164
M / SUP

Vincent Bioulès : Espace et paysage, 1966-2006 : un voyage à Céret [exposition ; Céret, Musée d'art moderne, du 17 juin au 1er octobre 2006] / Matamoros, Joséphine ; Wat, Pierre ; Tariant, Eric, cat. expo., Paris : Somogy Editions d'art / Céret : Musée d'Art Moderne, 2006

B / BIO

- Contient un entretien entre Vincent Bioulès et Joséphine Matamoros, pp. 13-20

Vincent Bioulès : Jalons, 40 ans de peinture [exposition ; Altkrich, Centre Rhénan d'art contemporain, du 12 juin au 15 août 1999] / CRAC Alsace Centre Rhénan d'art contemporain (Altkirch), Auteur; Jérôme, Jean, Préfacier, etc.; Ceysson, Bernard, Auteur. - Altkrich : CRAC Alsace, 1999

B / BIO

Vincent Bioulès - Parcours, 1965-1995 : Le paysage à Marseille dans les années 1990 [exposition ; Marseille, Galerie Athanor, du 27 mai au 29 juillet 1995 ; Toulon, Musée, du 2 juin au 30 novembre 1995] / Musée de Toulon, Auteur; Bertrand, Nathalie; Bioulès, Vincent; Michaud, Yves; Soubiran, Jean-Roger; Ceysson, Bernard. - Toulon : Musée de Toulon, 1995

B / BIO

- Contient 3 essais de Nathalie Bertrand sur Vincent Bioulès “ Art dans la rue (ABC Productions), “Support/surface”, “Après support/surface”
- Chapitres thématiques : la fenêtre, les fontaines, les peintures religieuses...
- Contient des extraits des carnets de voyages de l'artiste
- Contient un texte de Bernard Ceysson sur l'artiste

Vincent Bioulès : Nues [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, du 17 décembre 1992 au 22 février 1993] / Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (Saint-Etienne), Auteur; Ceysson, Bernard, Auteur; Beauflet, Jacques, Auteur; Henric, Jacques, Auteur. - Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1992

B / BIO

Vincent Bouliès : peintures 1958-1991 le tableau, la fenêtre... [exposition ; Saint-Priest, Centre d'art contemporain, du 4 octobre au 24 novembre 1991 ; Antibes, Musée Picasso, du 10 décembre au 27 janvier 1992] cat. expo., Antibes : Musée Picasso, 1990
B / BIO

Vincent Bioulès [exposition ; Nice, Galerie d'Art Contemporain, du 14 juillet au 16 septembre 1984] / Galerie d'art contemporain des musées de Nice (Nice), Auteur; Fournet, Claude, Auteur; Bioulès, Vincent, Auteur. - Nice: Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, 1984
B / BIO

François Martin, Louis Cane, Vincent Bioulès [texte imprimé] / ELAC - Espace lyonnais d'art contemporain (Lyon), Auteur; Raspail, Thierry, Préfacier, etc.; Jeune, Marie-Claude, Préfacier, etc.. - Lyon : ELAC, 1983
➤ Biographies, textes et interviews d'artistes
GF / LYO 83 – **DOCUMENT EN RESERVE**

Vincent Bioulès [exposition ; Paris, Galerie Daniel Templon, 1981] / Galerie Daniel Templon (Paris), Auteur; Pleyne, Marcelin, Auteur; Bioulès, Vincent, Auteur. Cat. expo., Paris : Galerie Daniel Templon, 1981
B / BIO

Vincent Bioulès, **Peindre entre les lignes**, Paris : Beaux-Arts de Paris éditions - ENSBA, 1995
Bibliothèque ESBA-Nîmes | Ecrits d'artistes | 701.19 BIO

Vincent Bioulès, **“Réflexions sur le dessin”**, in *Le Regardeur*, n° 7, 2012, pp. 32-38
P / REG

« Vincent Bioulès : un coup de pinceau dans l'espace », par Yves Aupetitallot, in *Art press*, n° 154, janvier 1991, p. 27
P / ART P

« Vincent Bioulès, une très grande simplicité en même temps qu'une épaisseur de roman », interview par Catherine Millet, in *Art press*, n° 102, avril 1986, pp. 4-7
P / ART P

« Bioulès », par Claire Stoullig, in *Art press*, n° 19, juillet-août 1975
P / ART P - **DOCUMENT EN RESERVE**

« Vincent Bioulès », in *VH 101*, n° 5, printemps 1971, pp. 98-101

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne
<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Vincent-Bioules.html>

PIERRE BURAGLIO

Cote : B / BUR, sauf mention contraire

« **Pierre Buraglio : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.165-171

M / SUP

Pierre Buraglio : En planeur [texte imprimé] / Musée Fabre (Montpellier), Auteur; Amic, Sylvain, Auteur; Cohn, Daniele, Auteur; Hindry, Ann, Auteur. - Arles : Actes Sud ; Montpellier : Musée Fabre, 2009

➤ Contient les textes de Sylvain Amic, Danièle Cohn, Ann Hindry

Pierre Buraglio [texte imprimé] / Wat, Pierre, Auteur. - Paris : Flammarion ; Paris : Centre national des arts plastiques, 2001

Buraglio [exposition ; Paris, Musée national d'art moderne, du 17 décembre 1982 au 14 février 1983] Bozo, Dominique; Pacquement, Alfred; Fourcade, Dominique; Buraglio, Pierre; [et alii.]. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1982

➤ Contient une compilation des notes de l'artiste, 1 entretien avec Jean Daive, et une sélection de textes critiques

Les marges de la vision : essais sur l'art 1978-1995 [texte imprimé] / Michaud, Yves, Auteur. - Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1996

➤ K / MIC

"Pierre Buraglio", in **Les années Supports surfaces : 1965-1990** [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp.106-123

"**Pierre Buraglio**", in *Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou* [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998

in **La fin des années soixante : d'une contestation l'autre** [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986], Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp. ...

in **La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986]** / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Blanchet, Jean-Paul; Ceysson, Bernard; Gassiot-Talabot, Gérald. - Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp. ...

in **L'école de Nice : paroles d'artistes** [texte imprimé] / Armengaud, Françoise, Préfacier, etc.; O'Neill, Rosemary, Préfacier, etc.; Leclerc, Franck, Intervieweur. – 2010, pp.....
M / NOU

Le moment Supports/Surfaces [texte imprimé] / Laks, Déborah, Auteur; Ceysson, Bernard, Directeur de publication, rédacteur en chef; Ceysson, François-Marie, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2010

Catherine Lawless, “**Toni Grand : le chantier à géométrie variable**”, in *Artistes et ateliers*, Ed. Jacqueline Chambon, Nîmes 1990, pp.72-89
U / ART

« **Buraglio peinture sans pinceaux** », par Pierre Wat, in *Beaux-Arts magazine*, n° 155, avril 1997, pp. 40-45
P / BEA

« **Entretien avec Pierre Buraglio** », par Pascale Jeanneret, in *Verso – Arts et Lettres*, n° 12, octobre 1998, pp. 29-31
P / VER

Écrits entre 1962 et 2007 [texte imprimé] / Buraglio, Pierre, Auteur; Ananth, Deepak, Préfacier, etc.. - nouvelle éd.. - Paris : Beaux-Arts de Paris éditions - ENSBA, 2007

Voir aussi **PEINTURE cahiers théoriques**

Site officiel de l'artiste
<http://www.pierreburaglio.com/>

Pierre Buraglio , entretien, 1987, canal 6, (1 vidéo, 23 min)
<https://www.youtube.com/watch?v=guoYir4vgsY>

Galerie Jean Fournier, Paris
http://www.galerie-jeanfournier.com/artist_detail.php?ar=101&af=1&p=3&g=2

Galerie Ceysson & Benetière
<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-pierre-buraglio.html>

LOUIS CANE

Cote : B / CAN, sauf mention contraire

« **Entretien avec Louis Cane** », par Amélie Adamo, in *Passages vers une abstraction habitée* [exposition ; Les Sables d'olonne, musée de l'Abbaye de Saint-Croix, 7 février - 29 mai 2016] / Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne); Rageot-

Deshayes, Gaëlle, Auteur; Adamo, Amélie, Auteur; Piguet, Philippe, Auteur. - Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2016, pp. 69-71
GF / SAB 16

« **Vincent Bioulès : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.172-184
M / SUP

Louis Cane [exposition ; Nice, MAMAC, 27 avril - 9 septembre 2012] / Perlein, Gilbert, Commissaire d'exposition; Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice, Auteur. - Nice : MAMAC, 2012

Louis Cane [exposition ; Aix-en-Provence, Musée des Tapisseries, du 2 juillet au 20 sept. 2010 ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 10 juillet au 12 octobre 2010] / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Argence, Guy, Auteur; Blanchet, Jean-Paul, Auteur; Semin, Didier, Auteur; Roy, Christel, Auteur. - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2010

« **Louis Cane** », *Les années Supports surfaces : 1965-1990*, Marie-Hélène Grinfeder, Ed. Herscher, 1991, pp. 126-149

Louis Cane = Louis Cane : Fleurs : Sol/Mur [exposition ; Lyon, Galerie Gill Favre et Madrid, Galeria Edurne, 1989] / Galerie Gill Favre (Lyon); Besacier, Hubert, Contient un entretien sur les oeuvres *sol/mur*

Louis Cane inédit : peintures et sculptures de l'atelier [exposition ; Toulon, Musée de Toulon, du 3 juillet au 9 septembre 1987] / Musée de Toulon, Auteur; Soubiran, Jean-Roger, Auteur; Henric, Jacques, Auteur; Dagen, Philippe, Auteur; Cane, Louis, Auteur; Sollers, Philippe, Auteur. - Toulon : Musée de Toulon, 1987

➤ Textes de : Jean-Roger Soubiran, Jacques Henric, Philippe Dagen, Louis cane, Philippe Sollers

Louis Cane, “**Sur le sol, pliée, avec la couleur**”, in *PEINTURE Cahiers théoriques*, 6/7, avril 1973, pp. 25-37
P / PEI

Louis Cane, “**Le métier de peintre**”, in *PEINTURE cahiers théoriques*, 10/11, décembre 1975, pp.97-103
P / PEI

“**Formes et couleurs découpées (L. Cane)**”, Marcelin Pleynet, in *Art et littérature*, Ed; du Seuil, collection “Tel Quel”, Paris, 1977, pp. 468-539
K / PLE (publié aussi dans *Art press*, n°3, 1973)

« **Forme et couleur découpées de la peinture de Louis Cane** », par Marcelin Pleynet, in *Art press*, n° 3, 1973
P / ART P

« **Louis Cane ; Entretien avec Catherine Millet** », in *Art press*, n° 3, mars 1973, pp.7 - 9
P / ART P

«**Louis Cane : secrets d'atelier** », in *Opus international*, n° 125 (été 1991), pp. 36-40

« **Louis Cane : le grand bain de la peinture** », in *Galleries magazine*, n° 35, février-mars 1990, pp. 91-95 et p.137

« Louis Cane », par Louis Cane, in *VH 101*, n° 5, printemps 1971, pp. 106-113

Louis Cane, artiste français, film réalisé par Pierre-André Boutang, Annie Chevalley et Philippe Sollers, coproduction A2 – CNAC (26 min)

- Extraits <https://www.youtube.com/watch?v=UUE1Nne2v00>

Interview Pinceau : Louis Cane, par Thierry Ardisson, émission *Lunettes noires pour nuits blanches*, 29 avril 198 (vidéo 7 min) – archive INA – consulté le 18 avril 2017
<http://www.ina.fr/video/I07354115>

- L'artiste Louis CANE parle de son évolution picturale de l'abstrait au figuratif et de son passage à la sculpture. Il évoque également ses influences et sa place dans la peinture contemporaine avant de critiquer la notion même de musée d'art moderne et l'éducation occidentale.

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Louis-Cane.html>

Site Internet de l'artiste

<http://www.louis-cane.com>

- Contient des textes de Philippe Sollers, Jacques Henric, Gilles Cornec

MARC DEVADE

Cote : B / DEV, sauf mention contraire

Devade [expositions; Coblenz, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, du 4 mai au 15 juin 2003 ; Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, du 6 décembre 2003 au 16 février 2004] / Henric, Jacques; Millet, Catherine; Pleyne, Marcelin; Saint-Jacques, Camille; Gille, Stéphanie; Reifenscheid, Beate; Ghaddab, Karim; Piltzer, Gérald. – Tourcoing : Musée des Beaux-Arts ; Coblenz : Museum im Deutschherrenhaus, 2003
B / DEV

- bibliographie

Marc Devade : 1943-1983 [exposition ; Martigues, Centre de développement artistique et culturel / Musée Ziem, 1986]Favier, Bernard, Auteur; Henric, Jacques, Auteur; Saint-Jacques, Camille, Intervieweur. - Martigues : Musée Ziem, 1986
B / DEV

- Contient un entretien de Marc Devade avec Camille Saint-Jacques (1981)

Devade [exposition ; Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, du 13 juin au 10 septembre 1984] Cohen, Françoise; Pleyne, Marcelin; Sollers, Philippe; Henric, Jacques. - Le Havre : Musée des Beaux-Arts, 1984

B / DEV

- Contient de nombreux textes et interviews

Marc Devade [exposition ; Paris, ARC-Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 19 juin au 18 septembre 1978], Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1978

B / DEV

- texte de Catherine Millet

Artistes ou lettrés ? : Marc Devade & pratiques contemporaines [texte imprimé] / Saint-Jacques, Camille, Directeur de publication, rédacteur en chef; Suchère, Eric, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Montreuil-sous-Bois : Lienart, 2009, pp.121-125

K / LIT

“Marc Devade”, in *Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou* [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998] / Jeu de paume (Paris), Daniel Abadie (préf.), Eric de Chassey, Didier

M / SUP

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998] Semin, Arnaud Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 66-69

M / SUP

“Marc Devade”, in *Les années Supports surfaces: 1965-1990*, Marie-Hélène Grinfeder, Ed. Herscher, 1991, pp.150-163

M / SUP

Marc Devade, « Comment me vient la peinture », in *Artistes ou lettrés ? : Marc Devade & pratiques contemporaines* [texte imprimé] / Saint-Jacques, Camille, Directeur de publication, rédacteur en chef; Suchère, Eric, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Montreuil-sous-Bois : Lienart, 2009, pp.121-125

K / LIT

- Texte publié dans la revue *Promesse*, n°34-35, mars 1973, réédité in Camille Saint-Jacques, “Marc Devade, écrits théoriques”, t. II, Paris, Lettres Modernes-Minard, 1990, p. 183-187

Marc Devade, “Peinture et matérialisme I : Notes pour la théorie matérialiste de la pratique picturale” [août 1970] et “Peinture et matérialisme II : Notes sur une peinture opérant dans de beaux draps” [janvier 1971], in *PEINTURE cahiers théoriques*, n°1, Juin 1971, pp.45-54 et 55-63

P / PEI

Marc Devade, “La peinture vue d’en bas”, in *Art press*, n° 219, décembre 1996, pp. 26-29

P / ART P

- Paru dans "Peinture - Cahiers théoriques" en 1974, ce texte polémique dénonce la peinture-peinture comme pratique sociale réactionnaire et fétichiste.

« **Marc Devade : comme l'amour, la peinture est heureuse** », par Jacques Henric, in *Art press*, n° 75, novembre 1983, pp. 16-17
P / ART P

Artistes ou lettrés ? : Marc Devade & pratiques contemporaines [texte imprimé] / Saint-Jacques, Camille, Directeur de publication, rédacteur en chef; Suchère, Eric, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Montreuil-sous-Bois : Lienart, 2009
K / LIT

- Le lettré est au contraire celui qui s'écarte de toute démarche commerciale. Cultivant l'interdisciplinarité, il ne se laisse enfermer dans aucun style. Il place au cœur de son œuvre le souci de soi, une éthique, une sagesse. impliquant une distance avec le pouvoir et l'ordre établi. Ces traits qui le singularisent résonnent dans la vie et l'œuvre de Marc Devade, mais ne pouvons-nous pas les retrouver aussi, en tout ou partie, chez un certain nombre d'artistes européens d'hier et d'aujourd'hui ?

Marcelin Pleyne, "**Le paradoxe du peintre**" [1975], in *Art et littérature* [texte imprimé], Paris : Seuil, 1977, pp. 515-525
K / PLE

« Marc Devade l'entre-vue de la peinture », par Camille Saint-Jacques, in *Art press* : « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited », n° 154, janvier 1991, pp. 12-29 p. 21-22
P / ART P

Stéphanie Jamet-Chavigny, « **La Naissance de Supports/Surfaces ou la fin annoncée de l'avant-garde** », in *Critique d'art* [En ligne], 28, Automne 2006, mis en ligne le 02 février 2012, consulté le 20 avril 2017
<http://critiquedart.revues.org/1078>

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne
<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-marc-devade.html>

DANIEL DEZEUZE

Cote : B / DEZ , sauf mention contraire

« **Daniel Dezeuze : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.200-216
M / SUP

Daniel Dezeuze : troisième dimension
[exposition ; Montpellier, Musée Fabre, du 8 mai au 5 juillet 2009] / Musée Fabre (Montpellier), Auteur; Amic, Sylvain, Auteur; Dezeuze, Daniel, Auteur. - Montpellier : Musée Fabre ; Arles : Actes Sud, 2009

Daniel Dezeuze : à portée de main

[exposition ; Sète, Musée Paul Valéry, du 13 juin au 28 septembre 2008] / Musée Paul Valéry (Sète), Auteur; Lopez, Françoise, Auteur; Dezeuze, Daniel, Auteur; Detambel, Régine, Auteur. - Sète : Musée Paul Valéry, 2008

Le dessin pour liberté : Daniel Dezeuze

[texte imprimé] / Minière, Claude, Auteur. - Saint-Julien-Molin-Molette : J.-P. Huguet ; Marseille : Athanor, 2007

Daniel Dezeuze : Gazes découpées et peintes - oeuvres 1977-1981

[exposition ; Dijon, FRAC Bourgogne, du 18 avril au 4 juin 2003] / FRAC Bourgogne, Auteur; Besson, Christian; Latreille, Emmanuel. - Dijon : FRAC Bourgogne ; Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2003

Daniel Dezeuze : Nefs et polychromies

[exposition ; Strasbourg, La Chaufferie, galerie de l'Ecole supérieure des arts décoratifs et Musée d'Art Moderne et Contemporain, du 22 juin au 2 septembre 2001], Greff, Jean-Pierre, Auteur; Hergott, Fabrice, Auteur; Prigent, Christian, Auteur; Samardzija, Ana, Auteur. - Strasbourg : Éd. des Musées de la ville de Strasbourg, 2001

Daniel Dezeuze

[exposition ; Nîmes, Carré d'art - Musée d'art contemporain, 23 octobre 1998-17 janvier 1999] / Carré d'Art - Musée d'art contemporain (Nîmes), Auteur; Tosatto, Guy, Auteur; Javault, Patrick, Auteur; Kaepelin, Olivier, Auteur; Dezeuze, Daniel, Auteur. - Arles : Actes Sud ; Nîmes : Carré d'Art - Musée d'art contemporain, 1998

Daniel Dezeuze

[exposition ; Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne, du 17 juin au 30 août 1989 ; Paris, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, du 19 septembre au 29 octobre 1989 ; Nantes, Musée des Beaux-Arts, avril-mai 1990] Paris : Flammarion, 1989

Daniel Dezeuze : la vie amoureuse des plantes [exposition ; Paris, Centre Georges Pompidou, MNAM, Cabinet d'Art Graphique, du 20 janvier au 4 avril 1993] / Centre National d'art et de culture Pompidou (Paris), Auteur; Tuffelli, Nicole, Intervieweur; Stoullig, Claire, Auteur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1993

Les années Supports surfaces : 1965-1990, Marie-Hélène Grinfeder, Ed. Herscher, 1991, pp. 164-183
M / SUP

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998] / Jeu de paume (Paris), Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnaud Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 70-79
M / SUP

Prigent, Christian, *Comme la Peinture (Daniel Dezeuze) = Like Painting (Daniel Dezeuze)* [texte imprimé] / , Auteur. - Paris : Galerie Yvon Lambert, 1983

“**Daniel Dezeuze : couleur, humour et convivialité**”, in *Art press*, n° 359, septembre 2009, pp. 34-39
P / ART P

“**Dossier Daniel Dezeuze**”, Gérard-Georges Lemaire in *Verso Arts et lettres*, n° 4, octobre 1996, pp. 4-11
P / VER

Dezeuze, Daniel

Textes, entretiens, poèmes, 1967-2008 [texte imprimé] / , Auteur; Cousseau, Henry-Claude, Préfacier, etc.. - Paris : Beaux-Arts de Paris éditions - ENSBA, 2008
Interviews, écrits, poèmes, réflexions.. ;

« **Pour un programme théorique pictural** », Daniel Dezeuze et Louis Cane et « **Note complémentaire** », Daniel Dezeuze, in *PEINTURE cahiers théoriques*, n° 1, juin 1971, pp.65-83
P / PEI

Voir aussi **PEINTURE cahiers théoriques**

Dezeuze, Daniel

Clefs à tendre la toile écrue ; suivi de Nervures [texte imprimé] / Auteur. - Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana ; Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, impr. 2016

Jean-Claude, Auteur; Dezeuze, Daniel

Mes petites Marquises [texte imprimé] / Hauc, Illustrateur. - RESzone ; Montpellier : FRAC Languedoc-Roussillon, 2008.

Dezeuze, Daniel

La disquette de Tuchan [texte imprimé] / - Annecy : Musée-Château d'Annecy, 1994

Daniel Dezeuze Centre National des Arts Plastiques, 1989, Réalisation : Pierre Lobstein
Durée : **12 mn**

<http://lobstein.pierre.free.fr/dezeuze.htm>

- Vidéo-portraits de Daniel Dezeuze dans sa maison de Sète en juin 1989 puis.. 20 ans après

Dezeuze IMAGO, Paris, 1996. (coll. Encyclopédie Audiovisuelle de l'art contemporain)
Réalisation : Claude Guibert Durée :13 mn

Conférence autour d'un tableau: Miroir-collage de Kurt Schwitters (vers 1920)
Réalisation: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1992.

Paroles de peintres Supports-Surfaces Daniel Dezeuze
On Line Productions - La Sept/Arte, 1998

Réalisation : Pierre-André Boutang, Jean-Pierre Caussidéry et Annie Chevallay Durée : 45 mn

Daniel Dezeuze / Temps de Couleurs Hôtel de Sully 2001 Monum, Centre des Monuments Nationaux, 2001.

Réalisation : Henri-Louis Poirier Durée : 14 mn

Site web de l'artiste

<http://www.danieldezeuze.com/V2/default.php3>

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Daniel-Dezeuze.html>

NOËL DOLLA

Cote : B / DOL, sauf mention contraire

« Noël Dolla: entretien », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.217-226
M / SUP

Noël Dolla = Entrance free but not required : Entrée libre mais non obligatoire ; [exposition ; Villa Arson, Nice, 30 juin-21 octobre 2013] / Villa Arson Centre national d'art contemporain (Nice); Scarpetta, Guy; Mangion, Eric; Flahutez, Fabrice; Banai, Noit. - Black Jack Editions, 2015

- Contient une biographie détaillée

Noël Dolla : léger vent de travers [exposition ; Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, du 6 mars au 2 août 2009] / MAC/VAL (Vitry-sur-Seine), Auteur. - Vitry-sur-Seine : MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2009

Noël Dolla [exposition ; Chatou, Cneai, du 17 janvier au 22 mars 1998 ; Mulhouse, Villa Steinbach, du 6 mars au 16 juin 1998 ; Quimper, Le Quartier, du 3 juillet au 27 septembre 1998 ; Vassivière, Centre d'art contemporain, du 17 oct. au 31 déc. 1998] Chatou : Centre national de l'estampe et de l'art imprimé ; Mulhouse : Villa Steinbach art contemporain, 1998

- Contient un entretien avec Noël Dolla par Danielle Cohen-Levinas, pp. 89-94

Noël Dolla [exposition ; Nice, Galerie de la Villa Arson, du 16 février au 11 mai 1990 ; Lyon, Galerie Gill Favre, du 11 mai au 15 juin 1990] Nice : Villa Arson ; Lyon : Galerie Gill Favre, 1990

“Noël Dolla”, in *La fin des années soixante : d'une contestation l'autre* [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986], Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp. 90-91

“Noël Dolla”, in *Les années Supports surfaces : 1965-1990* [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp.184-199

Interview n° 7 : Noël Dolla, in *L'école de Nice : paroles d'artistes* [texte imprimé] / Armengaud, Françoise, Préfacier, etc.; O'Neill, Rosemary, Préfacier, etc.; Leclerc, Franck, Intervieweur. – 2010, pp.219-247
M / NOU

Le moment Supports/Surfaces [texte imprimé] / Laks, Déborah, Auteur; Ceysson, Bernard, Directeur de publication, rédacteur en chef; Ceysson, François-Marie, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2010

Texte de Nicolas Bourriaud, in *Noël Dolla : Supports Surfaces & oeuvres récentes [exposition ; Paris, Galerie Montaigne, du 10 janvier au 2 mars 1991]* / Galerie Montaigne (Paris), Auteur; Malle, Loïc, Préfacier, etc.; Bourriaud, Nicolas, Auteur. - Paris : Galerie Montaigne, 1991

« Noël Dolla, Jean-Pierre Pincemin : la jouissance de la peinture », par Nicolas Bourriaud, in « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited », *Art press*, n° 154, janvier 1991, p. 23-24

« Sept questions à la peinture contemporaine », par Hubert Besacier, in *Artefactum*, n° 34, juin-août 1990, pp. 2-6

Noël Dolla sur Documents d'artistes

<http://documentsdartistes.org/artistes/dolla/repro.html>

- Vidéo “La Directissime hivernale de la face nord du Cervin”, Entretien vidéo avec Noël Dolla, 20 mn, Réalisation Documents d'artistes, 2011
- Contient une présentation de Noël Dolla par Noël Dolla
- Contient des textes d'Elodie Antoine (2008)
- Bio-bibliogr.

Noël Dolla ou la déconstruction du tableau, Arte – creative tv, Atelier A, 1er avril 2015, version courte 7min 30 ; version longue 26 min

- Noël Dolla revient sur la série des "Croix" qui jalonne son œuvre, des œuvres autant que des processus qui plongent jusqu'aux origines de l'acte de peindre et la toile dans ses retranchements.

Galerie Ceysson et Bénétière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Noel-Dolla.html>

TONI GRAND

Cote : B / GRA, sauf mention contraire

Toni Grand, la légende [exposition ; Marseille, Musée d'art contemporain, du 30 juin au 16 septembre 2007] / Larnac, Didier, Commissaire d'exposition; MAC-Musée d'Art contemporain (Marseille), Auteur. - Arles : Analogues, 2007

- Contient des photo d'archives, des témoignages

Toni Grand : [Dessins 1970-1971, installation 1991] [texte imprimé] / Musée des beaux-arts de Nantes, Auteur. - Nantes : Musée des Beaux-Arts, 1991

Toni Grand [exposition ; Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, du 18 janvier au 13 mars 1994. ; Londres, Camden Arts Centre, du 24 juin au 14 août 1994] / Jeu de paume (Paris), Auteur; Deacon, Richard, Auteur; Paul, Frédéric, Auteur. - Paris : Jeu de Paume ; Londres : Camden Arts Centre, 1994

Toni Grand [exposition ; Paris, Centre Georges Pompidou, du 3 juin au 24 août 1986] / Centre National d'art et de culture Pompidou (Paris), Auteur; David, Catherine, Commissaire d'exposition; Pacquement, Alfred, Commissaire d'exposition. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1986

- Contient une anthologie critique
- Entretien avec Toni Grand, par Catherine David et Alfred Pacquement
- Extraits des notes de l'artiste

Toni Grand : sculptures 1976-1979 [exposition ; Chambéry, Musée Savoisien, de décembre 1979 à février 1980] / Musée Savoisien (Chambéry), Auteur; Ceysson, Bernard, Auteur; Michaud, Yves, Auteur. - Chambéry : Musée Savoisien, 1979

- Contient un texte de Bernard Ceysson

Lorand Hegyi, "**Toni Grand : du modèle à l'objet**", in *Toni Grand [exposition ; Vienne, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Palais Lichtenstein, 30 sept-6 nov. 1994 ; Coblenz, Ludwig Museum im Deutschenherrenhaus, Städtische Museen Koblenz, 9 fév.-23 avril 1995 ; Aix-la-Chapelle, Ludwig Forum]*, Vienne : MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1994, pp. 13-15
B / GRA

Yves Michaud, "**Toni Grand ou l'insistance**", in Yves Michaud, *Les marges de la vision. Essais sur l'art (1978-1995)*, Ed. Jacqueline Chambon, Coll. Critiques d'art, Nîmes 1996, pp. 26-44
K / MIC

Ann Hindry, "L'instance du sculpteur", in **Toni Grand : [Dessins 1970-1971, installation 1991]** [texte imprimé] / Musée des beaux-arts de Nantes, Auteur. - Nantes : Musée des Beaux-Arts, 1991, pp. 17-20
B / GRA

Catherine Lawless, "**Toni Grand : le chantier à géométrie variable**", in *Artistes et ateliers*, Ed. Jacqueline Chambon, Nîmes 1990, pp.169-177
U / ART

in **Les années Supports surfaces : 1965-1990** [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp.201-217

- Contient des extraits d'entretiens de Toni Grand

in **Le moment Supports/Surfaces** [texte imprimé] / Laks, Déborah, Auteur; Ceysson, Bernard, Directeur de publication, rédacteur en chef; Ceysson, François-Marie, Directeur de publication, rédacteur en chef. - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2010, pp. ...

in **Supports/Surfaces : 1966-1974 [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 15 mars au 31 mai 1991]** Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne

(Saint-Etienne), Yves Aupetitallot, Yves, Bernard Ceysson, Bernard, Jacques Beauflet, cat. expo., Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1991, pp.126-135

« **Les ramifications contemporaines du biomorphisme en question** », par Guitemie Maldonado, in *Pratiques. Réflexions sur l'art*, n° 12, printemps 2002, pp. 34-36

P / PRA

➤ Sur Toni Grand, Claude Viallat et Tony Smith

« **Toni Grand : ce qui reste là depuis** », par Didier Semin, in « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited » », *Art press*, n° 154, janvier 1991, pp. 22-23

P / ART P

« **Portrait : Toni Grand** », par Didier Semin, in *Beaux-Arts Magazine*, n° 56, avril 1988, pp. 80-83

P / BEA

« **Toni Grand, l'équivoque de la sculpture** », par Xavier Girard, in *Art press*, n° 64, novembre 1985, pp. 10-11

P / ART P

“ **Toni Grand, entrée en matière**”, par Jean-Charles Massera, in *Arte Factum*, n°48, juin-juillet-août 1993, pp. 5-7

P / ART

Bas étages n° 5 : **Toni Grand, Sandwich dans le train** [texte imprimé] / Grand, Toni, Auteur. - Paris : Galerie Alain Veinstein, 1993

B / GRA

TONI GRAND, film de BOUTANG Pierre-André, MICHAUD Yves, 1984, 26 min

Galerie Ceysson & Benetière, Paris

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-toni-grand.html>

CHRISTIAN JACCARD

Cote : B / JAC, sauf mention contraire

« **Christian Jaccard : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.227-236

M / SUP

Christian Jaccard, *Signa mentis : rétrospection, anthologie des boîtes...* ; [exposition, Musée des beaux-arts d'Amiens-Musée de Picardie, 17 avril-22 juin 2014] ; Ardenne, Paul, Auteur; Cazenave, Sabine, Intervieweur; Jaccard, Christian, Auteur. - Paris : Couleurs contemporaines / Bernard Chauveau éditions, impr. 2014

Christian Jaccard : *l'événement et sa trace* [exposition ; Marseille, Chapelle de la Vieille Charité, du 17 novembre 2003 au 1er février 2004] ; Lascault, Gilbert, Auteur. - Paris : Adam Biro, 2003

- Organisé en 3 chapitres
- Contient des notes et écrits de l'artiste
- Entretien de Dominique Demartini avec Christian Jaccard (2002), pp. 162-168

Christian Jaccard [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, 8 juillet-14 octobre 2012] / - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art ; Meymac : Abbaye Saint-André, 2012

- Contient un texte de Jean-Paul Blanchet

Christian Jaccard : *en noir et blanc 1993-2000* [exposition ; La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, du 22 septembre au 3 novembre 2002] - La Chaux-de-Fonds : Musée des Beaux-Arts, 2002

- Contient un entretien entre Christian Jaccard et Edmond Charrière

Christian Jaccard : *dessins et objets 1975-1995* [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, du 29 mars au 2 juin 1996 ; Montbéliard, Le 19 Centre Régional D'Art Contemporain, décembre 1996 à janvier 1997] - Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1996

Christian Jaccard : *Brûlis* [exposition ; Paris, Galerie Louis Carré et Cie, du 7 mars au 13 avril 1991] / Galerie Louis Carré & Cie (Paris), Auteur; Restany, Pierre, Auteur; Jaccard, Christian, Auteur. - Paris : Galerie Louis Carré & Cie, 1991

- Contient des notes d'atelier de l'artiste
- Contient une chronologie

“Dialogue du pyronaute avec son interprète”, par Christian Jaccard & Dominique Chateau, in *Les Cahiers du MNAM*, n° 133, automne 2015, pp. 90-100

***Conversations* [texte imprimé] / Jaccard, Christian, Auteur; Semin, Didier, Préfacier, etc.. - Paris : Beaux-Arts de Paris éditions - ENSBA, 2010**

in ***Les années Supports surfaces : 1965-1990* [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 218 - 237**
M / SUP

Site de l'artiste – consulté le 01/08/2017

<https://www.christianjaccard.com/>

Galerie Ceysson & Benetière, Paris - consulté le 01/08/2017

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-christian-jaccard.html>

JEAN-MICHEL MEURICE

Cote : B / MEU, sauf mention contraire

« **Jean-Michel Meurice : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.247-260
M / SUP

Jean-Michel Meurice, Victor Vanoosten, Arteos éditions, Paris, 2016

“**Jean-Michel Meurice**”, in *Les années Supports surfaces: 1965-1990* [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp.238-255

“**Jean-Michel Meurice**”, *Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou* [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 104-108

La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986] / Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp. 102-103

« **Les deux vies de Jean-Michel Meurice / The Two Lives of Jean-Michel Meurice** », interview par/by Catherine Francblin, in *Art press*, n° 444, mai 2017, pp. 37-43
P / ART P

➤ Aborde l'œuvre cinématographique et l'influence du cinéma dans sa pratique picturale

« **Jean-Michel Meurice : conduire son travail comme une liturgie** », interview par Catherine Millet, in *Art press*, n° 124, avril 1988, pp. 21-23
P / ART P

Galerie Ceysson & Benetière, Paris

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-jean-michel-meurice.html>

BERNARD PAGÈS

Cote : B / PAG, sauf mention contraire

« **Bernard Pagès : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain

Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.261-262
M / SUP

« **Bernard Pagès** » [exposition **Bernard Pagès musée d'Art moderne et d'art contemporain, Nice, du 20 octobre 2006 au 18 juillet 2007**] Mamac Nice, Auteurs : Jean-Marc Aubert, Nicole Caligaris, Yves Ravey, - Panamamusées, 2006.
B/ PAG

« **Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Bernard Pagès 1966-1984, Entre assemblage et fragmentation** », Thèse d'Histoire de l'Art, Jamet Stéphanie, Université paris IV, Sorbonne , 2001
>N'EST PAS AU CENTRE DE DOCUMENTATION

« **1981, les écarts de Bernard Pagès*** » in *Les Marges de la vision, essais sur l'art (1978-1995)*, essai de Yves Michaud, collection Critiques d'Art, éd. Jacqueline Chambon, 1996, pp.54-60.

« **Bernard Pagès, Dessins et Sculptures 1960-1992** » [exposition **Bernard Pagès Dessins et Sculptures 1960-1992, Musée denys Puech, Rodez, du 24 juin au 14 septembre 1992**] Musée Denys Puech, Rodez, Auteur : Catherine Gaich, Xavier Girard, ,1992.
B/ PAG

« **Bernard Pagès** » collection Classiques du XXIe siècle La différence, Bruno Duborgel, 1991.
B/ PAG

« **PAGÈS** » [exposition **Contemporains, Centre Georges Pompidou, 1982**]
Auteurs : Dominique Bozo, AM. Hammacher, Daniel Abadie, Bernard Lamarche-Vadel, Xavier Michaud, Gilbert Lascault, Bernard Pagès, 1982
>contient une autobiographie manuscrite de Bernard Pagès
>contient un entretien de Bernard Pagès par Daniel Abadie, commissaire de l'exposition, pp.48-65.
B/PAG

« **Bernard Pagès** » [exposition **Bernard Pagès Pièces récentes 1978-1979, musée de l'abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne, du 14 avril au 17 juin 1979**] musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, auteur : cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix., 1979.
B/ PAG

« **Bernard Pagès** » in *La fin des années soixante : d'une contestation l'autre* [exposition ; **Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986**] / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Blanchet, Jean-Paul; Ceysson, Bernard; Gassiot-Talabot, Gérald. - Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp.106-107.
GF/ MEY 86

« **Bernard Pagès** » in *Les années Supports surfaces : 1965-1990* [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp.256-275

M/ SUP

« **Bernard Pagès, l’empreinte du monde=Lasting Impressions** », interview par Catherine Millet, in *Artpress*, N°421, avril 2015, pp.36-42.

P/ART P

« **Bernard Pagès ‘fil de fer recuit ’**», par Didier Semin, in *Artpress*, N°154, janvier 1991, pp. 24-25.

P/ART P

« **Bernard Pagès, Les Surgeons** », par Sophie Braganti, in *Verso Arts et Lettres*, N°18, janvier 1999, p.18.

P/ART P

“**Bernard Pagès**” par Pierre-André Boutang, publié par le Centre Georges pompidou, 1984.

1 vidéo cassette VHS, 28mn

DISPONIBILITE : CARRE D’ART-BIBLIOTHEQUE

CONSULTABLE SUR PLACE

730.92 PAG

www.documentsd’artistes.org, consulté le 21/07/2017,

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/pages/repro.html>

Galerie Ceysson et Benetière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Bernard-Pages.html>

JEAN-PIERRE PINCEMIN

Cote : B / PIN, sauf mention contraire

Jean-Pierre Pincemin [exposition, Paris, **Galerie Jean-Jacques Dutko, mai-septembre 2011**] [texte imprimé] / Lemoine, Serge, Auteur; Dutko, Jean-Jacques, Auteur. - Montreuil : Gourcuff-Gradenigo Editions ; Paris : Galerie Jean-Jacques Dutko, impr. 2011

- Beaucoup d’illustrations (œuvres par ordre chronologique)
- Biographie sommaire

Jean-Pierre Pincemin : 1944-2005 [exposition ; Roubaix, **La Piscine - musée d’art et d’industrie André Diligent, du 2 avril au 13 juin 2010** ; Angers, **musée des Beaux-arts, du 8 mai au 19 septembre 2010** ; Céret, **musée d’Art moderne, du 26 juin au 10 octobre 2010**] / Paris : Gallimard, 2010

- Contient un texte et un entretien de Jean-Pierre Pincemin sur Supports/Surfaces
- Textes critiques de Christian Bonnefoi, Déborah Laks, Bertrand Lamarche-Vadel
- Biogr. – expogr., bibliogr. en fin d’ouvrage

Jean-Pierre Pincemin [exposition ; Château de Tanlay, Centre d'art de l'Yonne, du 2 juin au 26 septembre 2008] / Centre d'art contemporain de Tanlay, Auteur; Grainville, Patrick, Auteur; Laks, Déborah, Auteur; Py, Jacques, Auteur. - Auxerre : Centre Culturel de l'Yonne, 2008

- Textes de Patrick Grainville, Déborah Laks, Jacques Py
- Entretien avec Jean-Pierre Pincemin par Lucie Simeon
- Bibliographie avec nombreuses références (expo, conférence, film, écrits...)

Jean-Pierre Pincemin : [foreign office] [exposition ; Toulouse, Espace Ecureuil Caisse d'Epargne Midi-Pyrénées, du 19 décembre 2001 au 16 février 2002] / Espace écureuil pour l'art contemporain (Toulouse), Auteur; Artaud, Evelyne, Auteur. - Toulouse : Fondation Espace écureuil, 2001

- Contient un entretien entre Jean-Pierre Pincemin et Evelyne Artaud

Jean-Pierre Pincemin : Noir et blanc [texte imprimé] / Cassagnau, Pascale, Auteur. - Arles : Le Méjan/Actes Sud, 1990

Jean-Pierre Pincemin [exposition ; Aubusson, Centre culturel et artistique, 1986] / Rose, Barbara, Auteur; Bonfand, Alain, Auteur; Enrici, Michel, Auteur. - Paris : Editions de la Différence ; Aubusson : Centre culturel et artistique, 1986

- Contient un entretien de Michel Enrici avec Jean-Pierre Pincemin

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 276 – 295
M / SUP

La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986] / Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, pp. 108-109
GF / MEY 86

Supports/Surfaces : 1966-1974 [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 15 mars au 31 mai 1991] Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1991, pp. 146-155

M / SUP

“Jean-Pierre Pincemin. Bricorama ou la volupté du peintre / Pincemin's Painting Factory”, par Franck Mallet, in *Art press*, n° 249, septembre 1999, pp. 47-51

P / ART P

“Jean-Pierre Pincemin”, in *Ninety*, n° 21, 2e trimestre 1996, pp. 10-40

P / NIN

« Noël Dolla, Jean-Pierre Pincemin : la jouissance de la peinture », par Nicolas Bourriaud, in « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited » », *Art press*, n° 154, janvier 1991, p. 23-24

« Jean-Pierre Pincemin : la peinture n'est pas un genre », interview par Chantal Beret, in *Art press*, n° 66, janvier 1983, pp. 20-21

P / ART P

Galerie Ceysson et Benetière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-jean-pierre-pincemin.html>

« Exposition Jean-Pierre Pincemin - Musée des Beaux-Arts d'Angers », 3 juin 2010 –
Consulté le 02/07/2017

<https://vimeo.com/12275219>

FRANÇOIS ROUAN

Cote : B / ROU, sauf mention contraire

François Rouan : tressages 1966-2016 ; [exposition Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, 4 février au 30 avril 2017] - Milan : Silvana Editoriale ; Montpellier : Musée Fabre, cop. 2017

- Contient de nombreux textes sur l'œuvre de François Rouan
- Contient une chronologie détaillée illustrée par des documents d'archives + bibliogr.

François Rouan : contre image [exposition ; Toulouse, les Abattoirs, du 27 janvier au 16 avril 2006] / Les Abattoirs Musée / centre d'art contemporain (Toulouse), Auteur; Guyotat, Pierre, Auteur; Martin, Jean-Clet, Auteur; Radrizzani, Dominique, Auteur. - Paris : Panama ; Toulouse : Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, 2006

- Biogr. + notes de l'artiste

François Rouan : Papiers découpés [exposition ; Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, du 1er avril au 18 juin 2000 ; Altkirch, CRAC Alsace, du 1er juillet au 27 août 2000] / Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix ; Altkirch : CRAC Alsace, 2000

- Essai de Jean-Clet Martin, sur les papiers découpés, pp.7-16
- Essai d'Eric de Chassey sur l'art de François Rouan dans les années 1960, pp. 19-24
- Un entretien avec François Rouan, par Benoît Decron, pp. 95-105

François Rouan : Travaux sur papier 1965-1992 [exposition ; Paris, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique, du 12 janvier au 28 mars 1994] Auteur; Bernadac, Marie-Laure, Auteur; Rouan, François, Auteur. - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1993

- Contient Bio– bibliogr.

Rouan [exposition ; Paris, Musée national d'art moderne, Galeries contemporaines, du 27 octobre 1983 au 2 janvier 1984] - Paris : Editions du Centre Pompidou, 1983

- Textes de : Isabelle Monod-Fontaine, Hubert Damish
- Anthologie critique : André Fermigier, Jean Clair, Dominique Bozo, Edward Fry, Jacques Lacan

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 296-317

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnaud Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 122-126

Notes de regard [texte imprimé] / Rouan, François, Auteur; Monod-Fontaine, Isabelle, Annotateur; GARRAUT Marie, Collaborateur. - Paris : Galilée, 2011

➤ Notes de travail, conversations, essais

« **Visite d'atelier : François Rouan tresse le réel** », texte de Axelle Corty, in *Connaissance des Arts*, n° 717, juillet-août 2013, pp. 38-43
P / CON

« **François Rouan, corps et non-corps** », par Denis Hollier, in *Art press*, n° 156, mars 91, pp. 12-16
P / ART P

« **François Rouan : l'utopie du tableau** », par Manuel Jover, *Art press*, n° 156, mars 91, pp. 17-21
P / ART P

« **François Rouan, face au masque** », par Isabelle Monod-Fontaine, in *Artstudio* : n° 5 (« Situations françaises »), été 1987, pp. 26-38
P / ART

« **Rouan** », *Eighty*, n° 6, janvier-février 1985, pp. 2-32
P / EIG

➤ Texte de Jean-Luc Chalumeau

« **Pour François Rouan** », par Marcelin Pleyne, in *Art press*, n° 75, nov. 83, pp. 13-15
➤ P / ART P

Site de l'artiste

<http://francoisrouan.net/>

PATRICK SAYTOUR

Cote : B / SAY, sauf mention contraire

Patrick Saytour [exposition ; Céret, Musée d'art moderne, du 18 octobre 2003 au 11 janvier 2004 ; Quimper, Le Quartier, du 26 juin au 5 octobre 2003] / Céret : Musée d'Art Moderne ; Quimper : Le Quartier, 2003

➤ Textes de Christian Besson et Muriel Lepage avec citations de l'artiste

Patrick Saytour : 1990-2000 [exposition ; Blois, Musée de l'Objet, du 3 novembre 2000 au 28 février 2001] / Musée de l'Objet (Blois), Auteur; Champey, Inès, Auteur; Saytour, Patrick, Auteur. - Blois : Musée de l'Objet, 2000

➤ Contient des écrits de l'artiste

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 318-337

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 128-131

Supports/surfaces [exposition ; Saitama, 1993 ; Kurashilki, 1993 ; Ashiya, 1993 ; Kitakyushu, 1993 ; Gifu, The Museum of Fine Arts, du 15 février au 21 mars 1994]. Cat. expo., Gifu : The Museum of Fine Arts ; Paris : AFAA, 1993

La fin des années soixante : d'une contestation l'autre [exposition ; Meymac, Abbaye Saint-André, du 6 juillet au 28 septembre 1986] / Abbaye Saint-André centre d'art contemporain (Meymac), Auteur; Blanchet, Jean-Paul; Ceysson, Bernard; Gassiot-Talabot, Gérald. - Meymac : Abbaye Saint-André, 1996, p. 112-113

“Patrick Saytour : l'effet Calder”, in *Artistes et ateliers* [texte imprimé] / Lawless, Catherine, Auteur; Nordström, Anders, Illustrateur. - Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1990, pp. 144-166

➤ Interview de Patrick Saytour par Catherine Lawless sur le theme de l'atelier

« **Patrick Saytour : brouilleur de cartes** », par Yves Apetitallot, in « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited » », *Art press*, n° 154, janvier 1991, pp. 28-29
P / ART P

« **De l'apparence à l'idée : Patrick Saytour symboliste** », par Nadine Descendre, in *Artstudio*, n° 5, été 1987, pp.118-127
P / ART

Galerie Ceyssaon et Benetière

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-patrick-saytour.html>

Galerie chez Valentin, Paris

<http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/patrick-saytour/>

Patrick Saytour, Interview de l'artiste Patrick Saytour, Espace d'art contemporain Camille Lambert (1 vidéo, 8 min 23)

<http://www.dailymotion.com/video/xjxmof>

ANDRE VALENSI

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 338-355

M / SUP

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 132-133

M / SUP

- Notice de l'oeuvre *Objet d'analyse*, 1969

Supports/Surfaces : 1966-1974 [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 15 mars au 31 mai 1991] Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (Saint-Etienne), Yves Apetitallot, Yves, Bernard Ceysson, Bernard, Jacques Beaufet, cat. expo., Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1991, pp. 166-175

M / SUP

« **André Valensi, déconstruction de la peinture** », par Yves Apetitallot, in « Dossier : Support(s)-surface(s) « revisited », *Art press*, n° 154, janvier 1991, pp. 26-27

P / ART P

Galerie Ceyssaon et Benetière

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Andre-Valensi.html>

CLAUDE VIALLAT

Cote : B / VIA, sauf mention contraire

« **Claude Viallat : entretien** », in *Supports/Surfaces pris aux mots : Stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, Thèse soutenue et présentée par Romain Mathieu, sous la direction de Pierre Wat, Aix-Marseille Université, 21 octobre 2013, pp.286-290

M / SUP

Claude Viallat : dessins [texte imprimé] / Manuel, Pierre, Auteur; Viallat, Claude, Auteur; Piguet, Philippe, Auteur. - Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, DL 2017

Viallat : une rétrospective ; [exposition, Montpellier, Musée Fabre, 28 juin-2 novembre 2014] [texte imprimé] / Paris : Somogy ; Montpellier : Musée Fabre, impr. 2014

- Textes de Michel Hilaire
- Biographie de l'artiste [la plus complète](#)

Claude Viallat : oeuvres, écrits, entretiens [texte imprimé] / Wat, Pierre, Auteur; Viallat, Claude, Auteur. - Paris : Hazan, 2006

- Contient un entretien avec l'artiste par Pierre Wat (2006)
- Ecrits de Claude Viallat

Conversations avec Claude Viallat : ponctuées par des textes de l'artiste [texte imprimé] / Maigne, Jacques, Auteur; Viallat, Claude, Auteur; Hudson, Derek, Illustrateur. - Nîmes : Atelier Baie, impr. 2009

Claude Viallat [exposition ; Bergame, Galleria Fumagalli, du 5 avril au 17 mai 2003] / Galleria Fumagalli (Bergame), Auteur; Barbero, Luca Massimo, Auteur; Maggi, Annamaria, Auteur. - Milan : Charta, 2003

- Biographie détaillée de l'artiste par Claire Viallat en fin d'ouvrage

Viallat : la main perdue [exposition ; Metz, Musées de la Cour d'Or, 1996 ; Montpellier, Pavillon du Musée Fabre, du 24 juin au 21 septembre 1997] / Musées de la Cour d'Or, Auteur; Prigent, Christian, Auteur; Viallat, Claire, Collaborateur. - Metz : Musées de la Cour d'Or, 1996

Claude Viallat : Objets 1974-1996 [exposition ; Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, du 27 mars au 12 mai 1996] Paris : Beaux-Arts de Paris éditions - ENSBA, 1996

- Texte et interview sur les objets et dessins d'objets de Claude Viallat

Claude Viallat / Skimao, Christian, Auteur. - Demaistre, 1995

- Contient textes sur la carrière de Viallat et des textes critiques sur quelques oeuvres

Claude Viallat [exposition ; Nîmes, Musée des Beaux-Arts, du 18 novembre 1988 au 29 janvier 1989 ; Quimper, école des beaux-arts-Centre d'art, mars-mai 1989] / Nîmes : Carré d'Art - Musée d'art contemporain, 1988

- Textes de Daniel Dobbels
- Entretien avec l'artiste par Chantal Creste
- Chronologie

Claude Viallat [exposition ; Paris, Centre Georges Pompidou, du 24 juin au 20 septembre 1982] / Editions du Centre Pompidou, 1982

- Textes de Dominique Bozo, Bernard Ceysson, Alfred Pacquement, Jacques Lepage, Paul Rodgers
- Entretien avec Claude Viallat par Xavier Girard
- Anthologie critique : textes de Marcelin Pleynet, Jean Clair, Marie-José Baudinet, Jacques Lepage, Yves Michaud

Claude Viallat : traces [exposition ; Chambéry, Musée Savoisien, du 14 octobre au 18 décembre 1978] / Chambéry : Musée Savoisien, 1978

- Texte de Yves Michaud et Jacques Lepage

Claude Viallat [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, décembre 1974] / Saint-Etienne : Musée d'art et d'industrie, 1974

- Contient un entretien avec l'artiste par Jacques Lepage
- Contient des écrits de l'artiste

Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat

[exposition ; Vers-Pont-du-Gard, Pont du Gard, du 11 octobre 2011 au 13 mars 2012] Pont du Gard (Vers-Pont-du-Gard), Déborah Laks, Saint-Etienne : Ceysson Editions d'Art, 2011

GF / VER 11

Les années supports-surfaces dans les collections du Centre Georges-Pompidou [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 18 mai-30 août 1998

Daniel Abadie (préf.), Eric de Chasse, Didier Semin, Arnauld Pierre, Stéphanie Jamet-Chavigny, Kathy Toma, cat. expo., Paris : Centre National d'art et de culture Pompidou / Jeu de Paume, 1998, pp. 134-154

M / SUP

Les années Supports surfaces : 1965-1990 [texte imprimé] / Grinfeder, Marie-Hélène, Auteur. - Herscher, 1991, pp. 356-377

M / SUP

Supports/Surfaces : 1966-1974 [exposition ; Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 15 mars au 31 mai 1991] Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (Saint-Etienne), Yves Aupetitallot, Yves, Bernard Ceysson, Bernard, Jacques Beaufret, cat. expo., Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 1991, pp. 176-185

M / SUP

« **Claude Viallat : portrait** », par Eric Tariant, in *Le Journal des Arts*, n° 468, du 25 nov. au 8 déc. 2016, p. 34

P / JOU

« **Claude Viallat** », in *Eighty*, n° 12, mars-avril 1986, pp. 1-32

P / EIG

« **Claude Viallat : un travail spécifique du champ pictural** » [En ligne], par Jacques Lepage, in *Vie des arts*, vol. 18, n° 74, printemps 1974, pp. 48-49

<https://www.erudit.org/fr/revues/va/1974-v18-n74-va1190451/57759ac.pdf>

« **Viallat : l'abstraction et après...** », par Philippe Dagen, in « Abstractions », *Artstudio*, n° 1, été 1986, pp. 64-71

P / ART

Voir aussi > revue *PEINTURE cahiers théoriques*

Claude Viallat - La vie à peindre, réalisé par Alain Dufau, Video 13 production, 1988, 1 DVD zone 2 (26 mn)

Carré d'Art- bibliothèque - Vidéo sur place - 759.06 VIA

Galerie Ceysson et Benetière, Saint-Etienne

<https://www.ceyssonbenetiere.com/fr-artiste-Claude-Viallat.html>

Galerie Daniel Templon

http://danieltemplon.com/new/artist.php?la=fr&artist_id=91