

# Bibliographie Gerard & Kelly

## A/ Documents d'artiste

Des documents techniques relatifs aux œuvres *Relay*, *Schindler Glass*, *Skin and Bones*, *State of et Untitled (Edith)* sont également disponibles dans le dossier d'exposition.

## B/ Catalogue d'exposition

Catalogue de l'exposition *Ruines* à Carré d'Art, 2022 (à venir)

B / GER

LEE Mark, JOHNSTON Sharon, HEARNE Sarah, *Make new history: 2017 Chicago architecture biennial*, Chicago: Lars Müller Publishers, 2017, 343 p.

Non disponible au centre de documentation

KRAUS Chris « Terms of Engagement ». In: *Writers Respond, Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim*, New York: Solomon R. Guggenheim, 2015 pp.34-35

Disponible dans le dossier d'exposition

BUTLER Connie et HOLTE Michael Ned (dir.), *Made in L.A. 2014*, Los Angeles: Hammer Museum; Munich: DelMonico: Prestel, 2014, 220 p.

Non disponible au centre de documentation

*Cult of the Ruin: Strategies of Accumulation*, Irvine: University of California, 2011, 8 p.

Disponible dans le dossier d'exposition

## C/ Textes d'introduction aux expositions

### 1) Expositions personnelles

Gerard & Kelly : *Ruins* [exposition ; Nîmes, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, 14 octobre 2022 - 26 mars 2023] [texte imprimé] / Carré d'Art - Musée d'art contemporain (Nîmes), Collectivité éditrice; Prévost, Jean-Marc, Préfacier, etc.; Kwon, Miwon, Auteur; Forster, Lou, Auteur; Gerard & Kelly, Personne interviewée. - Nîmes : Carré d'Art - Musée d'art contemporain ; Milan : Mousse Publishing, 2022

B / GER + 23840

Présentation de l'exposition « Clockwork » à Pioneer Works (31 mai – 1 juillet 2018)

<https://pioneerworks.org/exhibitions/gerard-kelly> [dernière consultation le 20 juin 2022]

Présentation de la performance « Modern Living » à la Seattle Art Fair (3 août 2017 - 6 août 2017)  
<https://web.archive.org/web/20171109115115/http://seattleartfair.com/projects-talks/gerard-kelly-modern-living/#.WgRBPnbP2Uk> [dernière consultation le 09 août 2022]

Présentation de l'exposition *Performance Documents* à l'University Art Museum (2 février - 2 avril 2016)  
<https://www.albany.edu/museum/exhibitions/gerard-kelly-performance-documents>

Présentation de l'exposition P.O.L.E. (People, Objects, Language, Exchange) au New Museum (1er septembre 2014 - 15 février 2015)  
<https://www.newmuseum.org/exhibitions/view/gerard-kelly-p-o-l-e-people-objects-language-exchange>

Présentation de l'exposition *Timelining* à The Kitchen (14 mars - 19 avril 2014)  
<https://thekitchen.org/event/gerard-kelly-timelining>

Présentation de l'exposition *Kiss Solo* à la Kate Werble Gallery (5 janvier - 16 février 2013)  
<https://katewerblegallery.com//index.php/past/gerard--kelly-kiss-solo/>

## 2) Expositions Collectives

ZAVATTA Sylvie, « Aller contre le vent », texte de présentation de l'exposition collective *Aller contre le vent* au Frac Franche-Comté (22/01/2022 – 30/04/2022): <https://www.frac-franche-comte.fr/fr/aller-contre-le-vent>

*Dance First Think Later – Rencontre entre danse et arts visuels*, texte de présentation de la diffusion de Schlinder/Glass au cinéma Sputnik (11 septembre 2020) :  
<https://sputnik.info/film/dance-first-think-later-rencontre-entre-danse-et-arts-visuels/>

Présentation de l'exposition *Shelter or Playground: The House of Dust at the Schlinder House* au MAK Center for Art and Architecture (9 février - 2 juin 2019)  
<https://www.makcenter.org/exhibitions/shelter-or-playground>

Présentation de la Biennale d'Architecture de Chicago de 2017  
<https://chicagoarchitecturebiennial.org/edition/2017>

Présentation de *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim* au Musée Solomon R. Guggenheim (5 Juin 2015 - 9 septembre 2015)  
<http://exhibitions.guggenheim.org/storylines/>

Présentation de *Neon Eon* à la Kate Werble Gallery (29 mai - 10 juillet 2015)  
<https://katewerblegallery.com//index.php/past/neon-eon/>

Présentation de *Architecture by Artists* à la 221A Gallery (6 juin - 25 juillet 2015)  
<https://221a.ca/architecture-by-artists/>

Présentation de *Made in LA 2014* au Hammer Museum (15 juin - 7 septembre 2014)  
<https://hammer.ucla.edu/made-in-la-2014>

Présentation de *Remake/Remodel* à la Kate Werble Gallery (13 septembre - 25 octobre 2014)

<https://katewerblegallery.com//index.php/past/remake-remodel/>

Présentation de *L.A. Existencial* à Los Angeles Contemporary Exhibitions (16 janvier - 3 mars 2013)

<https://welcometolace.org/lace/la-existencial/>

Présentation d'*Anti-Establishment* à CCS Bard Center for Curatorial Studies et Hessel Museum of Art (23 juin - 21 décembre 2012)

<https://ccs.bard.edu/museum/exhibitions/127-anti-establishment>

Présentation de *Cult of the Ruin: Strategies of Accumulation* (6 janvier - 5 février 2011)

<https://uag.arts.uci.edu/exhibit/cult-ruin-strategies-accumulation>

## D/ Interviews

GERARD Brennan et KELLY Ryan (propos recueillis par FORSTER Lou) « **Des machines à danser, des machines à habiter.** », carnet de recherche du séminaire *Chorégraphies*, 21 janvier 2021

<https://choregraphie.hypotheses.org/1094> (également disponible dans le dossier d'exposition)

GERARD Brennan et KELLY Ryan (propos recueillis par DAMMERS Katy) « **Beside: an Interview with Gerard & Kelly (Part 1)** », *The Kitchen*, 25 avril 2014

<https://thekitchen.org/blog/20> (également disponible dans le dossier d'exposition)

GERARD Brennan et KELLY Ryan (propos recueillis par DAMMERS Katy) « **Beside: an Interview with Gerard & Kelly (Part 2)** », *The Kitchen*, 25 avril 2014

<https://thekitchen.org/blog/21> (également disponible dans le dossier d'exposition)

GERARD Brennan et KELLY Ryan (propos recueillis par JOY Jenn) « Brennan Gerard & Ryan Kelly », *BOMB Magazine*, 8 avril 2014

<https://bombmagazine.org/articles/brennan-gerard-ryan-kelly/> (également disponible dans le dossier d'exposition)

GERARD Brennan et KELLY Ryan (propos recueillis par HOWE David Everitt) « **Queering time, queering space** », *Mousse* n°42, février-mars 2014, pp.158-162

P / MOU (également disponible dans le dossier d'exposition)

## E/ Articles

KAVINDE Vrinda, « The Queer Home : Combining Architecture with Movement to Speculate on the future of Housing », Harvard University Graduate School of Design, 20 mai 2022

CATSAROS Christophe, « *Gerard & Kelly Modern Living* », *artpress* n°470, octobre 2019, pp.18-21

P / ART P (également disponible dans le dossier d'exposition)

BOISSEAU Rosita, « *Gerard & Kelly, duo entre les murs.* », *Le Monde*, 21 septembre 2019

[https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2019/09/26/gerard-amp-kelly-danseurs-entre-les-murs\\_6013093\\_4500055.html](https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2019/09/26/gerard-amp-kelly-danseurs-entre-les-murs_6013093_4500055.html) (également disponible dans le dossier d'exposition)

GIOVANNINI Joseph, « *In 3 Famous Houses, Modern Living Unwinds* », *The New York Times*, 30 juin 2018, p.C 6  
Disponible dans le dossier d'exposition

GAITÉ Florian, « *Gerard & Kelly State of* », *artpress* n°449, novembre 2017, p.15 P / ART P (également disponible dans le dossier d'exposition)

FREEMAN Elisabeth, « *Timing sex in the age of digital reproduction: Gerard & Kelly's kisses* », *New Formations* n°92, 22 septembre 2017, pp. 25-40  
Disponible dans le dossier d'exposition

SHEETS Hilarie M., « *Linking Art and Labor* », *The New York Times*, 31 juillet 2015, p.C 20  
Disponible dans le dossier d'exposition

MOFFITT Evan, « *Gerard & Kelly* », *Frieze*, 16 juillet 2016  
<https://www.frieze.com/article/gerard-kelly> (également disponible dans le dossier d'exposition)

BAUMGARDNER Julie, « *A Performance Project That Brings Some Mystery to the Glass House* », *The New York Times*, 10 mai 2016  
<https://www.nytimes.com/2016/05/10/t-magazine/art/glass-house-dance-gerard-and-kelly-modern-living.html> (également disponible dans le dossier d'exposition)

SHEETS M. Hilarie, « *Linking Art and Labor* », *The New York Times*, 31 juillet 2015  
<https://www.nytimes.com/2015/07/31/arts/design/looking-at-how-performers-are-paid-for-performance-art.html> (également disponible dans le dossier d'exposition)

VOGEL Wendy, « *Gerard & Kelly* », *Modern Painters*, février 2015, p.20  
Disponible dans le dossier d'exposition

Anonyme, « *Gerard & Kelly* », *Modern Painters*, juin 2014, p.92  
Disponible dans le dossier d'exposition

GERARD Brennan et KELLY Ryan, « *Score (From Recto/Verso)* », *PAJ* n°107, mai 2014, pp. 70-73  
Disponible dans le dossier d'exposition

PLAGENS Peter, « *Brennan Gerard & Ryan Kelly : Kiss Solo* », *The Wall Street Journal*, 19-20 janvier, 2013, p. A20  
Disponible dans le dossier d'exposition

Quatre revues de presse datant de 2017, 2018, 2019 et 2022 sont également disponibles dans le dossier d'exposition!

# F/ Audiovisuel

## 1) Interviews

BoCA Bienal, 16 décembre 2020, « **Gerard & Kelly : “Taking our time back, as a way of resistance?”** », YouTube, 12min36.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kpt76ZKv1QAc>

Fondation d'entreprise Hermès, 3 juillet 2019, « **NEW SETTINGS #9 | Gerard & Kelly, "Modern Living"** », YouTube, 3min19.

<https://www.youtube.com/watch?v=maqGZxABtPA>

Columbia GSAPP, 19 décembre 2018 « **Historic Preservation Podcast #8: Gerard & Kelly on Relationships** », Soundcloud, 30min02

<https://soundcloud.com/columbiagsapp/historic-preservation-podcast-8-gerard-kelly-on-relationships>

Columbia GSAPP, 20 avril 2018 « **GSAPP Conversations #49: Gerard & Kelly in Conversation with Jorge Otero-Pailos** », Soundcloud 30min14

<https://soundcloud.com/columbiagsapp/gsap-conversations-49-gerard-kelly-with-jorge-otero-pailos>

Les Carnets de la création, 28 septembre 2017, « **Rejouer le baiser, avec Gerard & Kelly** », Radio France, 5 min

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-carnets-de-la-creation/rejouer-le-baiser-avec-gerard-kelly-7498230>

## 2) Séminaires / Conférences

Institut national d'histoire de l'art, 2021, 19 mai, « **“Danser de chez soi”, Gerard & Kelly** », Youtube, 1h 31min 57sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=5J6AYITtGuI>

Ensba Lyon, 2020, 9 novembre, « **Gerard & Kelly 04-11-2020** », Youtube, 1h 13min 21sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=0-eoF4LDKtM>

BoCA Bienal, 2020, 10 juin, « **BoCA Online / Gerard & Kelly - Conversa Online** », Youtube, 44min 26sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaB20q6ygP4>

UArts School of Dance, 2018, 27 mars, « **BoCA Online / Gerard & Kelly - Conversa Online** », Vimeo, 1h 12min 59sec.

<https://vimeo.com/262094194>

## 3) Présentation d'exposition

Pioneer Works, 2019, 20 mars, « **Gerard and Kelly's Clockwork | Exhibitions** », Youtube, 5min 21 sec.

[https://www.youtube.com/watch?v=F5d2\\_g8dHOk](https://www.youtube.com/watch?v=F5d2_g8dHOk)

## 4) **Extraits**

### **Bright Hours**

Gerard & Kelly, 2 novembre 2021, « **Bright Hours Teaser** », Vimeo, 1min 46sec.

<https://vimeo.com/641500780>

### **Modern Living: Villa Savoye**

FESTIVALDAUTOMNE, 2019, 23 mai, « **Gerard & Kelly – Modern Living [TEASER]** », Youtube, 2min 13sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=BpfPrUN3fgc>

### **Modern Living: Glass House**

Gerard & Kelly, 27 janvier 2017, « **MODERN LIVING: Glass House (2016) Teaser** », Vimeo, 2min 3sec

### **State of**

VernissageTV, 23 février 2020, « Gerard & Kelly: State of / The Geffen Contemporary at MOCA », Youtube, 3min 49sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=Beu3OBzlZEI>

Gerard & Kelly, 21 mai 2019, « State of (2018) MAAT, Lisbon », Youtube, 1min 12sec

BoCA Bienal, 13 avril 2020, « “State of” Gerard & Kelly @MAAT Lisbon », Youtube, 1min11.

<https://www.youtube.com/watch?v=nG8mOFaHf7w>

FIAC Paris, 24 novembre 2017, « Gerard & Kelly - State of / Parades for FIAC 2017 », Youtube, 3min 28sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=cr6cErptSIA>

Groupe FIMINCO, 17 octobre 2017, « FIAC 2017 Gerard & Kelly », Youtube, 47sec.

<https://www.youtube.com/watch?v=GpSvYodxqmY>

### **Reusable Parts/Endless Love**

FESTIVALDAUTOMNE, 2017, 12 juin, « “Gerard & Kelly, Reusable Parts/Endless Love » », Youtube, 1min 23sec. <https://www.youtube.com/watch?v=j-H7mJcKvTk>

Gerard & Kelly, 17 avril 2016, « Reusable Parts/Endless Love », Vimeo, 15min 28sec.  
<https://vimeo.com/163186932>

## **Timelining**

- Sebastian Deka, 2015, 17 juin, « Gerard & Kelly: Timelining », Youtube, 2min 6sec.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SYcEYvqLnP8>

Sebastian Deka, 2015, 17 juin, « Gerard & Kelly: Timelining », Youtube, 3min 15sec.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RLCX4i4iakU>

## **Verb Dance**

Gerard & Kelly, 2014, 27 mars, « Verb Dance (2014) The Kitchen, NYC », Youtube, 5min 11sec.  
<https://vimeo.com/90250179>

## **Kiss Solo**

Gerard & Kelly, 3 mai 2012, « KISS SOLO (2012) Teaser », Vimeo, 2min 59sec.  
<https://vimeo.com/user2990815>

# **G/ Pour aller plus loin**

## **1) Architecture**

HOUGH Jessica et RAMÍREZ-MONTAGUT Mónica (dir.), *Revisiting the Glass House*, Aldrich Museum of Contemporary Art, New Haven et Londres, 2008, 134 p.  
GE / USA 08

SPARK, Penny, « *The Abstract Interior* » in *The Modern Interior*, Reaktion Books Ltd, Londres, 2008, pp. 167-184  
Disponible dans le dossier d'exposition

### **Glass House de Philip Johnson**

Site officiel de la *Glass House* => <https://theglasshouse.org/>

WAGNER Kate, « *The Monumentalist, Philip Johnson and the birth of corporate starchitecture* », *The Nation*, 25 février - 4 mars 2019, pp.34-36  
Disponible dans le dossier d'exposition

### **Farnsworth House de Ludwig Mies van der Rohe**

Site officiel de la Farnsworth House => <https://edithfarnsworthhouse.org/>

GOLDBERGER Paul, (également disponible dans le dossier d'exposition) « **Farnsworth: The Lightness of Being** », *Preservation*, vol. 56, n°4, juillet-août 2004  
Disponible dans le dossier d'exposition

PRECIADO Beatrice, « **MIES-CONCEPTION, la maison Farnsworth et le mystère du placard transparent** », *Multitudes* n°20, printemps 2005  
<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2005-1.htm> (également disponible dans le dossier d'exposition)

### **Le Corbusier (Villa Savoye, Unité d'habitation de Marseille, Atelier)**

SBRIGLIO Jacques, *Le Corbusier, Habiter: de la villa Savoye à l'Unité d'habitation de Marseille*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris; Actes Sud, Arles, 2009, 129 p.  
Aa / LEC + DVD X / LE C

LUCAN Jacques, *Le Corbusier: une encyclopédie*, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1987, 479 p.  
Aa / LeC

### **La Bourse de commerce**

DAGEN Philippe, « **A la Bourse de commerce, une fresque murale très IIIe République** », *Le Monde*, 22 mai 2021  
[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/05/22/a-la-bourse-de-commerce-une-fresque-murale-tres-iii-republique\\_6081115\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/05/22/a-la-bourse-de-commerce-une-fresque-murale-tres-iii-republique_6081115_3246.html) (également disponible dans le dossier d'exposition)

## 2) Théorie Queer et gender studies

ALFONSI Isabelle, *Pour une esthétique de l'émancipation: construire les lignes d'un art queer*, Editions B42, Paris, 2019, 160 p.  
K / ALF

BUTLER Judith, *Trouble dans le genre ; pour un féminisme de la subversion*, La Découverte, Paris, 2006, 263 p.  
305.42 BUT (Bibliothèque Carré d'Art)

*Esse* n°91 (numéro spécial: LGBT+), automne 2017, 136 p.  
P / ESS

MOINEAU Jean-Claude, *Queeriser l'art*, Art Book Magazine, Paris, 2016, 186 p.  
K / MOI

PLANA Muriel et SOUNAC Frédéric (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts: sexualités et politiques du trouble*, Editions universitaires de Dijon, Dijon, 2015, 385 p.  
K / QUE

LEBOVICI Élisabeth « **Généalogies queer** », *Critique* n°759/760, août-septembre 2010  
K / KRI (également disponible dans le dossier d'exposition)



### 3) Architecture et théorie queer

COLOMINA Beatriz, *Sexuality and Space*, Princeton Architectural Press, Princeton, 1992, 288p.

Non disponible au centre de documentation

BETSKY Aaron, *Building Sex : Men, Women, Architecture, and the Construction of Sexuality*, William Morrow, New York, 1995, 256p.

Non disponible au centre de documentation

SANDERS Joel, *Stud : Architectures of Masculinity*, Taylor & Francis, Londres, 1996, 316p.

Non disponible au centre de documentation

PRECIADO Paul B., *Pornotopie : « Playboy » et l'invention de la sexualité multimédia*, Climats, Paris, 2011, 224p.

Non disponible au centre de documentation

GOODEN Mario, *Dark Space : Architecture, Representation, Black Identity*, Columbia Books on Architecture and the City, Bethesda, 2016, 128p.

Non disponible au centre de documentation

### 4) Critique Institutionnelle

BURTON Johanna et ELLEGOOD Anne (dir.), *Take it or leave it : institution, image, ideology*, Hammer Museum, Los Angeles / Delmonico Books / Prestel, Munich, 2014, 287 p.

GE / USA 14

MTL COLLECTIVE, « **From Institutional Critique to Institutional Liberation ? A Decolonial Perspective on the Crises of Contemporary Art ?** », October n°165, été 2018, pp.193-227

P / OCT (également dans le dossier d'exposition)

O'NEILL Paul, STEEDS Lucy et WILSON Mick (dir.), *How institutions think : between contemporary art and curatorial discourse*, Bard College, Center for Curatorial Studies, New York ; Feldmeilen, LUMA Foundation, 2017, 248 p.

O'NEILL Paul, STEEDS Lucy et WILSON Mick (dir.), *The curatorial conundrum : What to study ? What to research ? What to practice ?*, Bard College, Center for Curatorial Studies, New York ; Feldmeilen, LUMA Foundation, 2016, 263 p.

FRASER Andrea, « **From the Critique of Institutions to an Institution of Critique** », *Artforum* vol. XLIV, n°1, septembre 2005, pp. 278-283

P / ART (également dans le dossier d'exposition)

HAACKE Hans, « **Chronique d'une exposition annoncée** », *Art Press*, hors-série n°21 : Oublier l'exposition, 2000, pp. 116-118

U / EXP

STEYERL Hito, « **L'institution de la critique** » in *Formations en mouvement, Textes choisis*, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 2021, pp. 105-113  
B / STE

HEIMENDINGER Nicolas, « **Le grand récit de la critique institutionnelle** », *Marges* n°22, 2016, pp. 50-63  
<https://journals.openedition.org/marges/1094> (également disponible dans le dossier d'exposition)

BELANGER Gentiane, « **Représailles : la critique institutionnelle** », *ETC* n°95, pp. 4-11  
<https://www.erudit.org/fr/revues/etc/2012-n95-etc019/65943ac.pdf> (également disponible dans le dossier d'exposition)

BOIDY Maxime, « **Déplacements de la « critique institutionnelle** », *Critique* n°759/760, août-septembre 2010, pp. 659-668  
K / KRI (également disponible dans le dossier d'exposition)

BRYAN-WILSON Julia « **A Curriculum for Institutional Critique or the Professionalization of Conceptual Art** », *Verksted* n°1, 2003, pp. 89-109  
Disponible dans le dossier d'exposition

WARD Frazer « **Critical mass : on MOMA's Museum as Muse, and the fate of institutional critique** », *Frize* n°47, 1999, pp. 57-58  
Disponible dans le dossier d'exposition

WARD Frazer, « **The Haunted Museum : Institutional Critique and Publicity** », *October* n°73, 1995, pp.71-89  
Disponible dans le dossier d'exposition

FRASER Andrea, « **In and Out of Place** », *Art in America* n°124, juin 1985  
<https://www.artnews.com/art-in-america/features/from-the-archives-in-and-out-of-place-62907/>  
( également disponible dans le dossier d'exposition)

CRIMP Douglas, «**Sur les ruines du musée (1980)**» in *Pictures : s'appropriier la photographie : New York, 1979-2014*, Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville, 2016  
F / ESS

## 5) Danse

LISTA Marcella (dir.), *A Different way to move. Minimalismes, New York, 1960-1980*. Carré d'Art - Musée d'art contemporain, Nîmes; Hatje Cantz, Berlin, 2017, 222p.  
GF / NIM 17 (voir également dossier d'exposition et vidéo  
<https://www.youtube.com/watch?v=hmT858y3SzQ>)

LOUPPE Laurence (dir.), *Danses Tracées: Dessins et Notation des Chorégraphes*, Dis Voir, Paris, 1991, 154 p.  
D / DAN

## 6) Performances et archives

DESPRES Aurore, *Geste en éclats*, Les Presses du réel, Dijon, 2016 , 533 p.  
M / PER (nota. « Queer » pp. 348-358 )

BENICHOU Anne, *Recréer/Scripter*, Les Presses du réel, Dijon, 2015, 544 p.  
M / PER

CUIR Raphael et MANGION Eric (dir.), *La Performance : vie de l'archive et actualité*,  
Les Presses du réel, Dijon, 2013, 233 p.  
M / PER

BÉGOC Janig, BOULOUCHE, ZABUNYAN Elvan (dir.), *La Performance entre archives et  
pratiques contemporaines*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2010, 244 p.  
M / PER

GEORGE Adrian (dir.), *Art, lies and videotape : exposing performance*, Tate Liverpool,  
Liverpool, 2003, 99 p.  
M / PER

## 7) Artistes, sources d'inspirations

### Andrea Fraser

ANASTAS Rhea, CESARCO Alejandro et FRASER Andrea (dir.), *Andrea Fraser :  
Collected Interviews 1990-2018*, A.R.T. Press, New York / Koenig Books, Londres, 2019, 560 p.  
B / FRA

MOULENE Claire et BRUGEROLLE Marie de, *Andrea Fraser*, Initiales n°5 École des  
Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 2015, 160 p.  
B / FRA

### Simone Forti

BREITWIESER Sabine (dir.), *Simone Forti: thinking with the body*, Hirmer Verlag,  
Munich, 2014, 303 p.  
D / DAN

MORSE Meredith, *Soft is fast: Simone Forti in the 1960s and after*, The MIT Press -  
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, 2016, 255 p.  
D / DAN

BENNAHUM Ninotchka, PERRON Wendy, ROBERTSON Bruce (dir.), *Radical Bodies:  
Anna Halprin, Simone Forti, and Yvonne Rainer in California and New York 1995-1972*, Art  
Design & Architecture Museum, University of California, Santa Barbare, 2017, 191 p.  
D / DAN

### Lucinda Childs

RONDEAU Corinne, *Lucinda Childs: temps-danse*, Centre national de la danse, Pantin, 2013, 157 p.

D / DAN

## **Felix Gonzalez-Torres**

ELGER Dietmar Felix, *Felix Gonzales-Torres*, Hatje Cantz, Ostfildern, 1997, 112p

B / GON

## **Joséphine Baker**

*Grande Traversée : Joséphine Baker, l'insoumise*, France Culture, 8 – 12 août 2022  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grande-traversee-josephine-baker-l-insoumise>

CHENG Anne Anlin, *Second Skin : Josephine Baker & The Modern Surface*, Oxford University Press, New York, 2010, p.90-99

Non disponible au centre de documentation

## **8) Historiens de l'art, sources d'inspirations**

OWENS Craig, *Le discours des autres*, Même pas l'hiver, Paris, 2022

CRIMP Douglas, *Before Pictures*, University of Chicago Press, Chicago, 2016

KELLY Mary, *Imaging Desire*, MIT Press, Cambridge, 1996

CRIMP Douglas, *On the Museum's Ruins*, MIT Press, Cambridge, 1993