



Musée d'art contemporain de Nîmes

RAPPORT D'ACTIVITE 2017

REGIE AUTONOME
PERSONNALISEE
CARRE D'ART

—

MUSEE D'ART
CONTEMPORAIN

SOMMAIRE

Introduction : Présentation	5
1. Accueil et information des visiteurs	6
2. Accueil personnalisé et adapté	7
I. L'OFFRE CULTURELLE	8
A. La Collection : accrochage 2017.....	8
B. Les expositions temporaires.....	9
1. Anna Boghiguian : « Promenade dans l'inconscient »	9
a. Exposition Anna Boghiguian	9
b. Exposition Abraham Cruzvillegas	10
c. Public	10
2. « A Different Way To Move : Minimalismes, New-York, 1960-1980 »	11
3. « Supports/Surfaces : les origines, 1966-1970 »	13
C. Les project rooms.....	15
1. « Nouvelle Vague : Une commande d'art imprimé du CNAP »	15
2. « Du verbe à la communication »	16
3. Beatriz Gonzales & Jose Alejandro Restrepo « Faire Face »	16
4. « Collection : Restauration/Conservation »	17
II. DES ACTIONS DE MEDIATION COUVRANT UN LARGE EVENTAIL DE PUBLICS..	18
A. Actions de médiation à destination des groupes	18
1. Actions de médiation à destination des scolaires	18
a. Autour de la visite	18
b. Répartition des publics scolaires dans la collection et les expositions	19
2. Actions de médiation à destination des publics spécifiques	20
3. Actions de médiation à destination des adultes et des familles	20
B. Actions de médiation à destination du public individuel	21
1. Visites commentées	21
2. Conférences et journées de réflexion	21
3. Autres évènements.....	22
C. Documents et supports de visite	23
III. LA COMMUNICATION DE CARRE D'ART.....	24
A. Le plan de communication.....	24
B. Les retombées médias 2017 en quelques exemples.....	25
C. Le site Internet de Carre d'Art.....	26
1. Présentation du site	26
2. Audience du site	27
3. La page Facebook du musée	28
4. Newsletter	28
IV. LE CENTRE REGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN.....	29
A. Présentation.....	29
1. Le fonctionnement.....	29
2. Le fonds documentaire	29
B. Gestion du fonds	31
1. Récolement et catalogage rétrospectif	31
2. Acquisitions	31
3. Echanges de publications.....	31

C.	Recherche documentaire	33
1.	Ressources sur le musée et mission « recherche »	33
2.	Catalogue en ligne.....	33
D.	La production audiovisuelle.....	34
E.	Les publics	36
1.	Fréquentation.....	36
2.	Accueil des groupes.....	36
F.	Partenariats	37
1.	Partenariat régional inter-documentaliste	37
2.	Le musée partenaire du réseau BEAR	37
3.	SUDOC-PS.....	37
V.	<i>ACQUISITIONS, DEPOTS, PRETS ET RESTAURATIONS</i>	38
A.	Les Dons et Acquisitions	38
B.	Les Dépôts	39
C.	Les Prêts.....	39
D.	Les Restaurations.....	41
E.	Post-récolement.....	41
VI.	<i>BILAN FINANCIER 2017.....</i>	42
A.	Budget principal : Musée d'art contemporain.....	42
1.	Détail de la section d'investissement.....	45
2.	Détails des dépenses de fonctionnement.....	45
a.	Budget général	46
b.	Fonctionnement général du Musée et Centre de documentation.....	48
c.	Expositions temporaires	49
3.	Détail des recettes de fonctionnement	51
a.	Subventions.....	52
b.	Produits de la billetterie.	53
c.	Produits exceptionnels	54
B.	Budget annexe librairie	55
1.	Les dépenses de fonctionnement.	57
a.	Les achats de livres et de produits.	57
b.	Les dépenses de personnel.....	57
2.	Les recettes de fonctionnement.....	57
	<i>Annexes :</i>	60
	Annexe 1 : Liste des membres du Conseil d'Administration de la Régie Autonome personnalisée Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes / Mandat 2014-2020	61
	Annexe 2 : Médiation à destination des publics spécifiques en 2017 : liste des interventions.	62
	Annexe 3 : Thèmes des ateliers proposés par le service des publics en 2017.....	63
	Annexe 4 : Echanges de publications du Centre Régional de Documentation en Art Contemporain en 2017	64

INTRODUCTION : PRESENTATION

Le 8 mai 1993, Carré d'Art – Musée d'art contemporain a ouvert ses portes. Ce bâtiment, qui tire son nom de la proximité immédiate qu'il entretient avec l'un des fleurons antiques de la ville, la Maison Carrée, abrite à la fois le Musée et la Bibliothèque Centrale de prêt.

Depuis 1983, date de sa création par la Ville de Nîmes, et avant même son installation dans le nouveau bâtiment, Carré d'Art – Musée d'art contemporain a connu une intense activité, tant en ce qui concerne la constitution de sa collection que dans le domaine des expositions. Ainsi, en l'espace de quelques années, et en mettant à profit les liens qui se sont tissés naturellement avec les artistes accueillis lors des expositions temporaires, une véritable collection a été assemblée, qui, quoique demandant toujours à être enrichie et renforcée, constitue un point de référence dans les collections publiques françaises d'art contemporain.

1986 marque le commencement réel de la collection, lorsque Robert CALLE se voit confier la direction du musée et qu'est négociée une convention d'acquisition paritaire entre la Direction des Musées de France et la Ville de Nîmes. Depuis, une politique d'enrichissement a été rigoureusement conduite, soutenue également par le Fonds Régional d'Acquisition des Musées du Languedoc-Roussillon, puis d'Occitanie. Elle a permis de jeter les bases d'une collection ambitieuse qui s'est vue confortée, ces dernières années, par un ensemble de dépôts du Fonds National d'Art Contemporain (F.N.A.C.) et du Fonds Régional d'Art Contemporain (F.R.A.C.) Languedoc-Roussillon et de prêts privés. Des dons réguliers viennent également l'enrichir de manière notable.

La collection comprend aujourd'hui 508 œuvres (hors dépôts). Elle s'ordonne autour des trois axes suivants :

- L'art en France de 1960 à nos jours : un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière,
- L'identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et de l'Italie,
- L'art des pays anglo-saxons.

La création de Carré d'Art marque assurément une étape dans le développement culturel des régions du Sud. Premier établissement conçu en France à l'exemple du Centre Georges Pompidou à Paris, il apparaît - par l'association délibérée d'une bibliothèque et d'un musée d'art contemporain - comme un lieu culturel multiple, donnant à voir autant qu'à lire ou à entendre, et offrant des passerelles diverses entre ces différentes démarches. De fait, Carré d'Art est devenu un véritable outil pour toute une population : celle de Nîmes et sa région, mais aussi tous ceux, touristes européens, intellectuels et curieux originaires des pays du Sud, qui souhaitent suivre l'art en train de se faire et, par là, mieux appréhender leur époque.

Depuis le 1er janvier 2000, l'exploitation du Musée est confiée à une régie municipale dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière par délibération du Conseil Municipal de la ville de Nîmes en date du 14 décembre 1998. Elle est organisée autour du Conseil d'administration composé de membres issus de la majorité municipale (*cf. Annexe 1*) et d'une équipe de 11 agents permanents. Depuis le 1er janvier 2001, la librairie du Musée d'Art Contemporain a rejoint la Régie.

Carré d'Art – Musée d'art contemporain assure les missions suivantes :

- Acquisition, conservation, présentation, diffusion de la collection permanente. Carré d'Art présente une collection représentative de l'art national et international de 1960 à nos jours ;
- Organisation de 2 expositions temporaires par an, accompagnées de cycles de conférences autour des thèmes des expositions ;
- Participation aux évènements culturels nationaux (weekend Télérama, Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine ...) et locaux ;
- Développement de partenariats nationaux (Le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, Beaux-Arts magazine) et locaux (Ecole Supérieur des Beaux-Arts de Nîmes, Université ...) ;
- Accueil du public en visites guidées et ateliers de pratiques artistiques en direction des scolaires de tous niveaux et du public individuel ;
- Accueil du public dans le centre de documentation, et gestion du fonds documentaire ;
- Développement de la fréquentation régionale des publics individuels et de groupes (scolaires, collégiens et lycéens notamment).

En quelques chiffres.....

La fréquentation 2017 du musée totalise **53 355 visiteurs** (47 191 visiteurs en 2016) y compris la fréquentation des collections permanentes.

Concernant la répartition des entrées par exposition :

La collection a accueilli **6 199 visiteurs** (5 445 visiteurs en 2016) ;

Les expositions «Promenades dans l'inconscient » et «Autoconstriction aproximante vibrante retroflexe » ont accueilli **14 764 visiteurs** (dont 5 902 visiteurs pour 2 mois d'ouverture en 2017)

L'exposition « A Different Way To Move » a accueilli **26 855 visiteurs** (durée : 6 mois) ;

L'exposition « Supports/Surfaces » a accueilli **14 399 visiteurs** (durée : 3 mois) ;

1. Accueil et information des visiteurs

Le musée est ouvert au public du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, la librairie du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 et le dimanche de 14h00 à 18h00 (premier dimanche du mois). Le centre de documentation est ouvert au public du mardi au vendredi de 14h à 18h (en matinée sur rendez-vous), et le samedi de 10h à 13h, puis de 14h à 18h.

Les informations à destination des visiteurs sont également disponibles à la billetterie. Il s'agit d'un livret relié en demi-A5 édité pour chaque nouvel accrochage de la collection permanente et lors de chacune des expositions temporaires du musée, avec traduction en anglais disponible. Des fiches de salles sont à la disposition du public dans les salles de la collection permanente. Les usagers peuvent également s'inscrire à une newsletter. Enfin, le site Internet du musée renseigne les internautes sur les informations pratiques et l'actualité du musée.

2. Accueil personnalisé et adapté

Les modalités d'accueil du public de Carré d'Art–Musée évoluent avec les offres proposées. Carré d'Art accueille des publics très diversifiés et peut également parfois aller à la rencontre de publics spécifiques (IME, ou Maison d'arrêt de Nîmes, pour des ateliers par exemple). La fonctionnalité du bâtiment de Carré d'Art permet également l'accueil du public en situation de handicap.

L'objectif est d'accueillir tous les publics et de développer des actions conjointes et/ou transversales avec des associations de la région afin de mutualiser les publics dans le cadre de journées événementielles, d'intensifier les actions sur la collection auprès du public de proximité afin de proposer une offre plus complète et enfin, de sensibiliser le public adulte individuel ou en groupe, notamment dans le cadre d'ateliers personnalisés.

En effet, les animations proposées en 2017 par le service culturel comportent plusieurs possibilités d'ateliers ou de visites déclinables selon le public destinataire :

- Les ateliers pour les enfants

Le service culturel propose des ateliers de pratique précédés d'une visite, en individuel tout au long de l'année pour les enfants de 6 à 12 ans, en lien avec les expositions temporaires et les œuvres de la collection : hors vacances les mercredis (à l'exception des premiers mercredi du mois : atelier en famille) ; durant les vacances scolaires du mardi au jeudi de 14h15 à 16h15.

- Les ateliers pour les familles

Les ateliers en famille accueillent les enfants (à partir de 6 ans) accompagnés de leur parents, les 1^{er} mercredis du mois, afin d'expérimenter et de découvrir les différents ateliers proposés sur des œuvres choisies de la collection et de l'exposition temporaire. Cet atelier est gratuit.

- Les ateliers d'expérimentation plastique

Pour chaque exposition et Project Room, 3 à 4 stages ont été mis en place le samedi matin pour les adultes venant individuellement au musée.

– Les visites commentées pour individuels :

Des visites commentées des expositions sont proposées au public individuel à 16h30 le samedi et dimanche hors mois d'été. Elles sont également proposées du mardi au vendredi du 14 juillet au 15 août.

Le premier dimanche de chaque mois a lieu une visite commentée supplémentaire à 15h et 16h30. Le dernier dimanche de l'exposition une visite commentée est également organisée aux mêmes horaires. Il est à noter la présence de médiateurs dans les expositions les samedis et dimanches de 10h à 18h, et en juillet et en août du mardi au vendredi de 10h à 18h.

– Les visites commentées pour les groupes :

Sur rendez-vous du mardi au dimanche de 9h à 18h.

– L'accueil adapté :

Sur rendez-vous pour les personnes en situation de handicap, d'exclusion sociale ou les détenus en centre pénitencier.

– Les formations pour enseignants :

Le premier ou le deuxième mercredi qui suit l'inauguration de chaque exposition et Project Room.

I. L'OFFRE CULTURELLE

A. LA COLLECTION : ACCROCHAGE 2017

Une collection se constitue au fil des années et reste fondamentale pour une institution muséale. Les œuvres permettent de suspendre le temps, de construire des histoires, d'établir des correspondances donnant à penser mais aussi à rêver.

Au temps d'internet, des jeux de surfaces et de l'immédiateté elles nous invitent à rester disponibles à l'écoute de la complexité du monde et à la contemplation. Faut-il rappeler que les collections de musée sont inaliénables ce qui les place à la fois dans un espace symbolique et réel. Il y est paradoxalement question d'éternité mais aussi du présent.

Cet accrochage de la collection présente des artistes de différentes générations, de différentes origines qui utilisent une très grande variété de médium.

Ces dernières années, sont entrées dans la collection des œuvres importantes, avec l'objectif de constituer des ensembles autour d'artistes reconnus comme Sophie Calle, Peter Friedl, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène ou Walid Raad mais aussi d'artistes émergents. Souvent les acquisitions sont réalisées en étroite relation avec la programmation des expositions. La collection s'enrichit par l'engagement de l'institution mais aussi des artistes qui se manifestent par des dons ainsi que des dépôts du Fonds National d'Art Contemporain.

B. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

1. ANNA BOGHIGUIAN : « PROMENADE DANS L'INCONSCIENT »

ABRAHAM CRUZVILLEGAS : « AUTOCONSTRICTION APROXIMANTE VIBRANTE RETROFLEXE »

14/10/2016 AU 19/02/2017

Le rythme de la programmation des expositions temporaires du musée instauré en 2015 est maintenu : l'exposition de fin d'année débute en octobre et se termine durant le premier trimestre de l'année suivante. La présentation ci-dessous reprend donc les éléments rédigés dans le rapport d'activité 2016 concernant les dernières expositions de l'année afin d'assurer une continuité de présentation des activités du musée.

a. Exposition Anna Boghiguan

Anna Boghiguan (née en 1946) réalise des dessins et des peintures avec un intérêt tout particulier pour la poésie et la littérature. Elle a illustré pour les éditions Fata Morgana des textes de Constantin Cavafy, André Pieyre de Mandiargues et Giuseppe Ungaretti. Elle voyage sans cesse, crée où elle se trouve mais retourne toujours dans sa ville natale qui est Le Caire. Sa démarche artistique peut se comprendre comme un essai de cartographie du monde. Les voyages, l'ouverture au monde sont un moyen d'abolir les frontières physiques et psychologiques, les conditionnements culturels, religieux ou politiques. Dans les années 70, elle a aussi composé à partir des bruits de la ville qu'elle a ensuite retranscrits dans le champ de la peinture. Ses peintures sont toujours des compositions très denses où elle associe parfois ses propres écrits. Ses narrations mêlent l'histoire personnelle et le politique passant du passé au présent, déconstruisant le réel pour aller vers le mythologique. Nous sommes face à un monde en mouvement, en continuelle transformation. Anna Boghiguan construit un espace éminemment personnel habité par son histoire mais à l'écoute du monde et des enjeux de sa transformation.

A Carré d'Art, elle a développé une narration complexe et poétique à partir de l'histoire de la ville et de la réalité qui est aujourd'hui la nôtre. L'exposition associait des personnages en papier présentés à la façon des marionnettes que l'on peut trouver en Asie du Sud-Est, mais aussi de grandes voiles peintes provenant de felouques qui circulent sur le Nil, associés à des ensembles de dessins. Un grand jardin composé de plantes méditerranéennes était en quelque sorte l'aboutissement du voyage. La nature y était extrêmement présente aussi bien par les plantes que l'évocation des abeilles et le désastre écologique que pourrait être leur disparition. Si le titre évoque l'inconscient, c'est plus la notion d'inconscient collectif de Jung que celui de Freud : l'idée qu'il existe des formes archétypales qui sont héritées, universelles et impersonnelles. La promenade dans l'inconscient serait alors un voyage dans ce qui pourrait nous relier les uns aux autres et comme l'évoque le titre de l'un de ses derniers projets, passer de l'inconscient à la conscience pour construire ensemble d'autres possibles.

Il s'agit de sa première exposition personnelle dans une institution européenne. Anna Boghiguan a exposé récemment au ZKM, la Documenta 13, aux biennales de Venise, Sharjah et Istanbul, au New Museum de New York, Van Abbe Museum Eindhoven, CA2M Madrid.

Un catalogue a été édité par Walter Koenig et Carré Art Musée, en français/anglais, de 160 pages, et vendu au prix public de 29€.

b. Exposition Abraham Cruzvillegas

La pratique d'Abraham Cruzvillegas convoque l'histoire et la construction de soi dans des contextes économique, social et politique. Il utilise différentes stratégies de production et de réception pour créer du sens. Il donne aux objets une nouvelle vie dans de nouveaux environnements générant des changements dans leur interprétation. La réflexion sur les interrelations et interconnexions est au cœur de son travail. Il s'intéresse aux objets délaissés, recyclés souvent dans le contexte de la ville de Mexico ou récemment à Paris dans un projet qu'il a mené sur la Petite Ceinture. Il examine les façons dont sont construites ou reconstruites des histoires à partir d'informations, de documents, de témoignages. L'improvisation et l'assemblage sont au centre de sa pratique, en relation avec l'idée de survie économique, du travail et du ready-made. Son sujet principal est de « produire de la connaissance et de comprendre comment l'activité humaine produit des formes ».

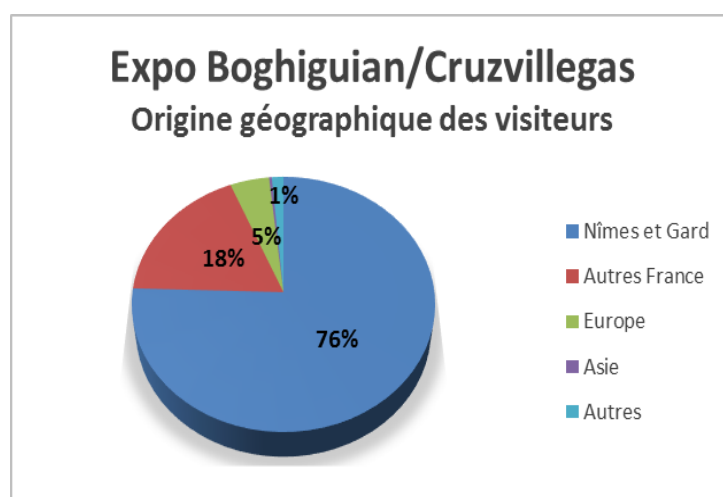
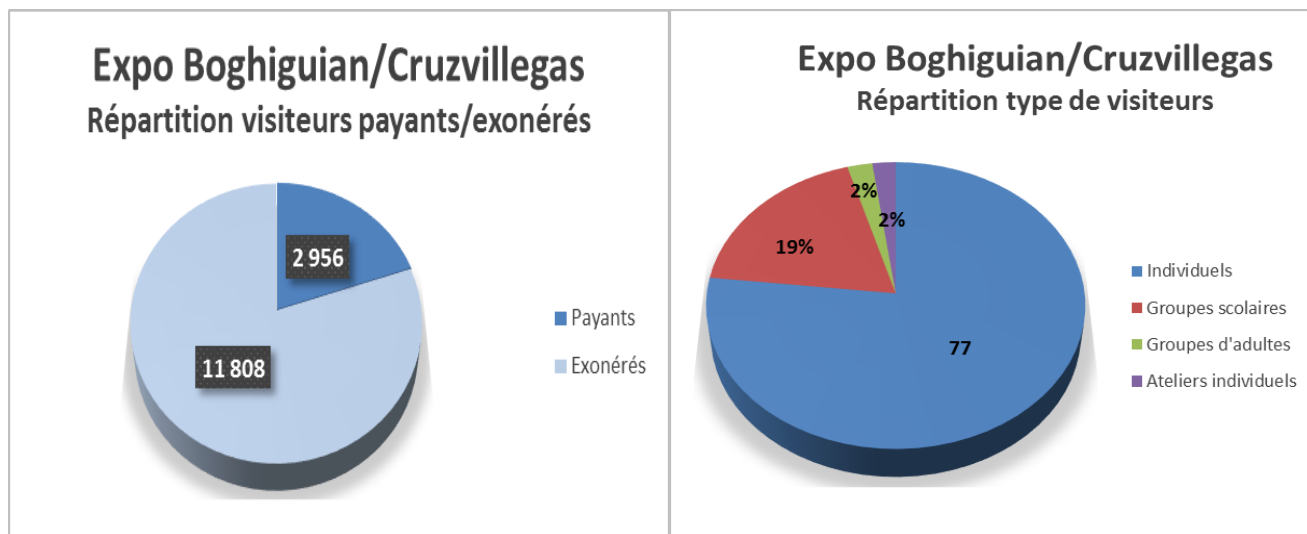
Il a développé le projet d'Autoconstruction à partir de l'expérience de ses parents, qui ont construit leur maison à partir de matériaux trouvés. L'idée est le développement d'une architecture qui fait référence au processus naturel de nécessité et d'opportunité. Il s'intéresse aux systèmes économiques alternatifs, les circuits parallèles développés dans les périphéries et alternatives à la société de consommation. Il relie deux sphères bien distinctes tout en étant parfaitement conscient de la place où il se situe. En 2012 il passe du processus de construction à celui d'Autodestruction dans l'idée que pour construire une nouvelle société il est tout d'abord nécessaire de détruire l'ancienne. Il réalise à Mexico, la même année, une installation à partir d'éléments récupérés provenant de sa propre maison. L'idée est de créer de l'espace pour laisser place à des nouvelles perspectives, de nouveaux désirs, laisser place à l'imagination. Dans d'autres installations, on peut retrouver des éléments de ses précédentes installations dans une idée de recyclage des formes et des idées.

L'exposition à Carré d'Art était constituée de nouvelles œuvres réalisées en relation au contexte à partir de la collecte de matériaux dans la ville de Nîmes et incluait la participation d'un couple de danseurs traditionnels mexicains qui interagissaient avec les sculptures pour produire divers sons. La musique, la performance, la danse sont au cœur de son travail qui est avant tout une œuvre toujours en devenir, où le processus de production reste central. Autoconstriction fait directement référence au corps, la voix à l'intérieur du corps, le chant mais aussi la danse. Cette exposition fut la première d'une nouvelle série portant ce titre.

Né en 1968 et vivant à Mexico, il a été présent dans de nombreuses biennales internationales, et était invité à réaliser une œuvre dans la Turbine Hall de la Tate Modern en 2015. Il a eu des expositions personnelles récemment au Walker Art Center de Minneapolis, Haus der Kunst à Munich, au Musée Jumex à Mexico.

c. Public

L'exposition a attiré 14 764 visiteurs, dont 5 902 en 2017, qui se répartissent selon les catégories tarifaires et les provenances géographiques présentées dans les graphiques ci-après.



2. « A DIFFERENT WAY TO MOVE : MINIMALISMES, NEW-YORK, 1960-1980 » Une exposition du 40e anniversaire du Centre Pompidou 07/04/2017 AU 17/09/2017

Suggérant une histoire subversive de l'art minimal, l'exposition éclairait sous un nouveau jour les foyers communs et regards croisés où s'entremêlent les arts visuels, la danse et la musique dans les années 1960 et 1970 à New York.

On reconnaît aujourd'hui dans le champ artistique les trajectoires radicalement innovantes tracées par les figures pionnières de la *Postmodern Dance* américaine - notamment Trisha Brown, Lucinda Childs, Simone Forti et Yvonne Rainer – dans le voisinage des recherches de l'art minimal. « A different way to move » envisage une histoire collective, mettant sur un pied d'égalité ces gestes concis, directs et sans artifice qui ont conjointement bouleversé les arts visuels et les arts de la performance. Yvonne Rainer en résume la portée : « il était nécessaire de trouver une manière différente de bouger ». L'idée résonne tant dans les nouveaux langages chorégraphiques et les environnements sonores que dans l'exploration du dialogue entre l'objet et le spectateur qui caractérise les œuvres de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Richard Serra, entre autres. Elle a également partie liée avec la mobilisation politique et nourrit dans leurs travaux une critique profonde des rapports de pouvoir.

L'exposition proposait ainsi d'approcher les formes du minimalisme dans une perspective élargie, attentive à la manière dont les arts du temps : la musique et la danse mais aussi le texte, le film et la vidéo qui forment dès le milieu des années 1960 le cœur des pratiques conceptuelles et dites « post-minimales », mettent la polarité entre langage et perception au premier plan de la recherche artistique. Des figures essentielles, telles celles de Bruce Nauman et de Vito Acconci, participent de cette conversation.

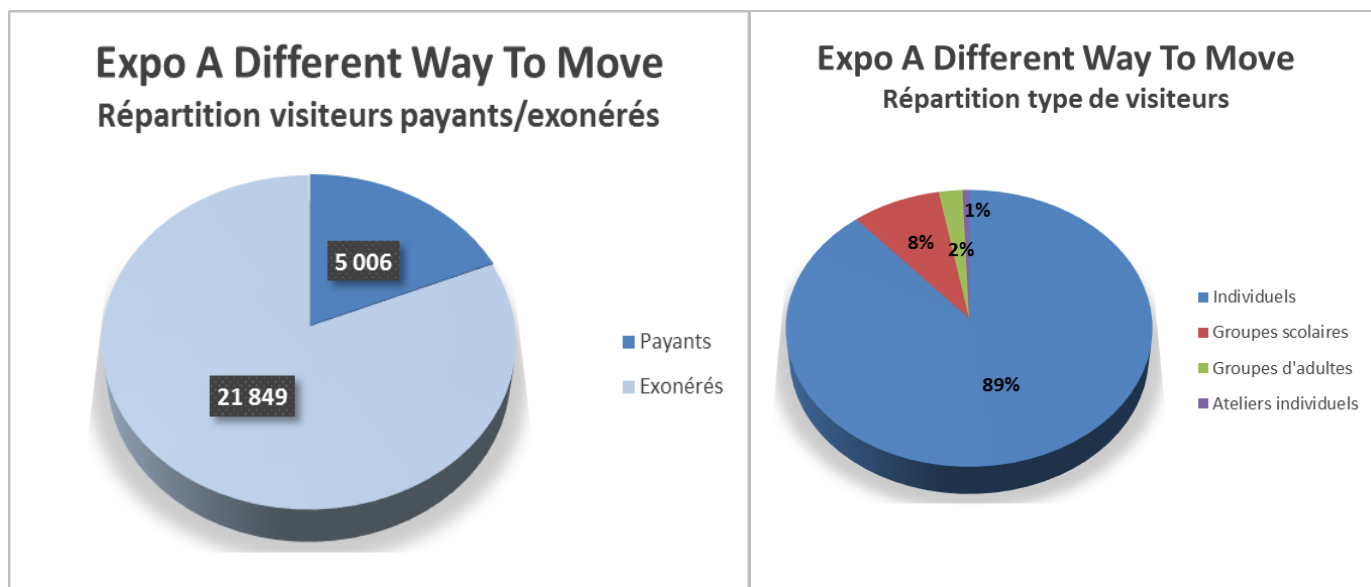
Ce projet a été élaboré à partir des collections du Centre Pompidou, qu'ont enrichi de nombreux prêts (Centre National de la Danse, Collection Lambert, Kunstmuseum Basel, Getty Research Institute, MoMA, Museo de Arte Reina Sofia, Whitney Museum of American Art, entre autres), et un programme de performances et de concerts, organisés en collaboration avec les institutions de la région.

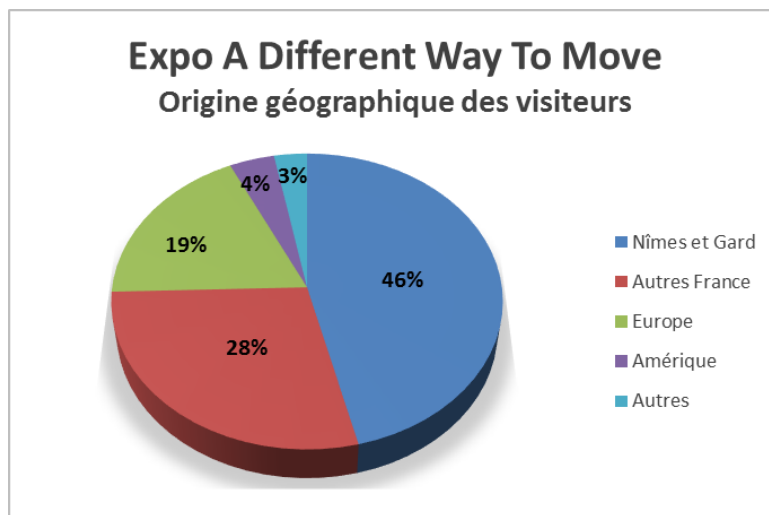
Artistes présentés : Vito Acconci, Carl Andre, John Baldessari, Robert Barry, Stanley Brouwn, Trisha Brown, Lucinda Childs, Dan Flavin, Simone Forti, Philip Glass, Eva Hesse, Joan Jonas, Donald Judd, Sol LeWitt, Alvin Lucier, Jackson Mac Low, Babette Mangolte, Gordon Matta Clark, Robert McElroy, Peter Moore, Robert Morris, Bruce Nauman, Charlemagne Palestine, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Terry Riley, Richard Serra, La Monte Young.

Commissaire de l'exposition : Marcella Lista

Un catalogue de l'exposition A Different Way To Move a été édité en français/anglais, de 224 pages et vendu au prix public de 45€ TTC.

L'exposition a attiré 26 855 visiteurs, qui se répartissent selon les catégories tarifaires et les provenances géographiques présentées dans les graphiques ci-après.





3. «SUPPORTS/SURFACES : LES ORIGINES, 1966-1970» **07/04/2017 AU 17/09/2017**

En septembre 1970 a lieu au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris une exposition dont les artistes sont regroupés sous le nom de Supports/Surfaces. Ce nom, choisi par les artistes et aujourd'hui fameux, va désigner un groupe qui transformera durablement les pratiques artistiques en France. Sous cette appellation exposent ensemble au début des années soixante-dix André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat. Les artistes ainsi rassemblés vont incarner une des dernières avant-gardes, contemporaine des mouvements comme l'Arte Povera en Italie ou le Land Art américain pour ne citer que quelques exemples. Singularité du mouvement durant cette période, les artistes se réclament pour la plupart du champ pictural – à l'exception de Bernard Pagès et de Toni Grand – bien que les œuvres déstabilisent le spectateur alors habitué aux toiles tendues sur châssis.

L'exposition *Supports/Surfaces : Les origines 1966-1970* a montré la constitution de ces démarches au cours des années soixante, jusqu'à l'apparition du groupe. Comprendre ce mouvement à la fois important et éphémère que fut Supports/Surfaces nécessitait de se replonger dans ces années de recherches, de confrontations et d'oppositions. Ces quatre années sont celles d'une formidable effervescence artistique au sein d'une période de contestations sociales et politiques puisque marquée en son milieu par mai 68. Reprendre cette histoire à son début a permis de porter un regard inédit sur le mouvement en se focalisant sur ces années traversées par une véritable jubilation liée à la volonté des artistes de réinventer leur pratique.

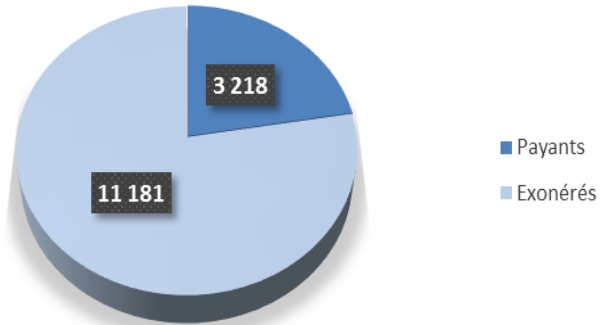
Réunissant des œuvres majeures de cette période, certaines n'ayant pas été montrées depuis, l'exposition a restitué les grands questionnements mis en jeu dans les différentes démarches : mise en crise du tableau, confrontation aux Nouveaux Réalistes et à une certaine mort de la peinture, exposition en extérieur, déploiement des œuvres dans l'espace, importance de l'objet et de sa manipulation.

Commissaire de l'exposition : Romain Mathieu

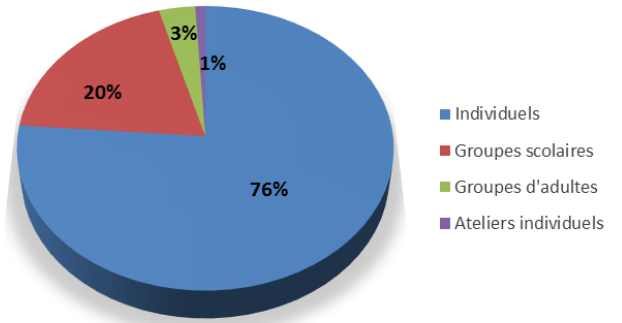
Un catalogue de l'exposition Supports/Surfaces a été édité en français et en anglais, de 111 pages et vendu au prix public de 18€ TTC.

Cette exposition a attiré 14 399 en 2017 et 2018, qui se répartissent selon les catégories tarifaires présentées dans les graphiques ci-après.

Expo Supports/Surfaces Répartition visiteurs payants/exonérés



Expo Supports/Surfaces Répartition type de visiteurs



C. LES PROJECT ROOMS

1. « NOUVELLE VAGUE : UNE COMMANDE D'ART IMPRIME DU CNAP » 11/11/2016 AU 22/01/2017

Depuis 2010, le Centre national des arts plastiques (Cnap) a commandé à 25 artistes contemporains la réalisation d'œuvres d'art imprimé. De jeunes artistes représentant le dynamisme de la création actuelle côtoient des figures majeures de l'art contemporain.

Les techniques de l'estampe permettent aux artistes d'investir les champs de la reproductibilité de l'image. L'estampe est un média, au sens premier du terme car elle est intrinsèquement liée à la notion de diffusion et de circulation des images et des idées.

« Nouvelles Vagues » conserve l'esprit d'échange de savoir-faire et de soutien aux imprimeurs d'art qui a animé les commandes publiques à partir de 1989. Elle témoigne de la volonté de l'État de soutenir et d'encourager l'activité des ateliers d'estampes encore actifs. Les artistes ont été invités à s'emparer de techniques parfois très anciennes comme la xylographie ou la sérigraphie, ou plus récentes comme l'impression numérique. Après avoir visité les ateliers et choisi ses collaborateurs, imprimeurs d'art, chaque artiste a travaillé la technique de son choix : taille-douce, eau-forte, lithographie, xylographie, sérigraphie, pochoir, héliogravure ou encore tirage numérique.

Les ateliers et les techniques retenus reflètent la diversité et la qualité du réseau professionnel existant à Paris et en région : ateliers ITEM et Michael Woolworth publications pour la lithographie, ateliers Arcay, Eric Seydoux, Éditions Anaïck Moriceau (Saint-Brieuc) et Éric Linard ateliers (La Garde Adhémar), pour la sérigraphie, atelier Arte et René Tazé pour la gravure, Studio Franck Bordas pour l'impression numérique et I-Labo pour le travail sur scanner de très grandes dimensions.

Chaque œuvre est éditée à 25 exemplaires. Ainsi, le Fonds national d'art contemporain s'enrichit de multiples, de grand format, afin de faciliter la diffusion d'œuvres originales auprès des institutions, en France et à l'étranger.

- | | |
|---|--|
| - Xavier ANTIN - Atelier Artebru, Paris Yilmaz Baykul, Paris | - Manuela MARQUES - Studio Bordas, Paris |
| - Laetitia BÉNAT - Institut sérigraphique Superheights, Paris | - Vera MOLNAR - Atelier Arcay, Paris |
| - Gaëlle CHOTARD - Atelier Arte-Adrien Maeght, Paris | - Gérald PETIT - Éric Linard Editions, La Garde Adhémar |
| - Stéphane DAFFLON - Atelier Eric Seydoux, Paris | - Françoise PETROVITCH - Atelier René Tazé, Paris |
| - Angela DETANICO et Raphael LAIN - Studio Bordas, Paris | - Émilie PITOSET - Atelier Michael Woolworth, Paris |
| - Lionel ESTÈVE - Atelier Arcay, Paris | - Julien PRÉVIEUX - Ateliers ITEM, Paris |
| - Laureline GALLIOT - Studio Bordas, Paris | - Pierre SAVATIER - I-Labo, Paris |
| - Jochen GERNER - Éditions Anaïck Moriceau, Saint-Brieuc | - Clémence SEILLES - POLE C, Ranchot / GPI Sablage, Dannemarie sur Crête / TTS DMS, Besançon |
| - Delphine GIGOUX-MARTIN - Atelier Michael Woolworth, Paris | - Charlotte TANGUY - Atelier Philippe Guilvard, Montreuil |
| - Cécile HARTMANN - Atelier Hélio'g, Meudon | - Patrick TOSANI - Ateliers ITEM, Paris |
| - HIPPOLYTE HENTGEN - Éric Linard Editions, La Garde Adhémar | - Jean-Luc VERNA - Atelier Arcay, Paris |
| - Jean-Olivier HUCLEUX - Atelier Michael Woolworth, Paris | |
| - Bernard JOISTEN - Atelier Eric Seydoux, Paris | |

2. « DU VERBE A LA COMMUNICATION » **La collection de Josée et Marc Gensollen** **03/02/2017 AU 18/06/2017**

Depuis 1967 de nombreux artistes ont réinscrit le verbe au cœur de leurs travaux. Promus par les artistes conceptuels de la première heure, qui ont concédé une place importante au langage, comme les peintres de la Renaissance ont pu le proposer dès le XV^{ème} siècle sur le thème de l'Annonciation, animés par la volonté de faire de l'Art une chose mentale. L'idée, la réflexion sur le langage, le questionnement sur l'art lui-même puis les systèmes de signes socialement codifiés et la communication ont été une source d'inspiration pour les artistes se réclamant de cette filiation. Ces artistes situent l'écriture et le langage à un niveau hiérarchique plus élevé que les arts visuels qui sont essentiellement centrés sur l'image, la figure et la représentation. La préoccupation formelle esthétique n'est pas leur fait, l'art flatteur pour la rétine n'est pas privilégié. Ce faisant, pour ces héritiers de Marcel Duchamp c'est l'idée véhiculée par l'œuvre qui est à prendre en considération.

Invités par Jean-Marc Prévost, les collectionneurs Marc et Josée Gensollen, tous deux psychiatres en exercice, révèlent grâce à une quarantaine d'œuvres un condensé de ce qui constitue l'épine dorsale de leur collection. Loin des envolées spéculatives, ils tissent un regroupement de travaux artistiques dont ils s'attachent à renforcer la cohérence. Cet ensemble est indissociable de La Fabrique située à Marseille qui est tout à la fois un espace d'exposition et leur lieu de résidence où cette collection est présentée sur rendez-vous à un public d'amateurs. S'il fallait trouver un lien entre leur profession et leurs choix artistiques, ce ne serait évidemment pas dans l'interprétation de projections symboliques inconscientes mais bien dans la prise en compte de la transmission de l'information chez l'homme depuis un émetteur vers un récepteur. L'outil de lecture n'est donc pas la psychanalyse freudienne mais plutôt l'approche lacanienne qui considère l'organisation de l'inconscient comme un langage mais plus encore l'analyse systémique qui nous aide à la compréhension des modalités de la constitution et du passage de l'information au sein ou à partir de systèmes humains en interactions. Ainsi se projettent-ils dans un rôle de passeurs car la transmission qui leur tient tant à cœur est indissociable de la marche en avant de la Culture dont ils sont convaincus qu'elle est un des meilleurs moyens de contribuer à rendre le monde plus ouvert à des frontières poreuses, plus tolérant à l'égard de la différence et plus riche grâce à la connaissance.

3. BEATRIZ GONZALES & JOSE ALEJANDRO RESTREPO « FAIRE FACE » **04/07/2017 AU 24/09/2017**

L'exposition présente deux artistes colombiens — Beatriz Gonzalez et Jose Alejandro Restrepo — ayant utilisé les images collectées dans la presse ou à la télévision pour créer des œuvres en prise directe avec l'actualité politique et sociale de leur pays.

Beatriz Gonzalez est l'une des artistes fondatrices de l'art colombien contemporain. Depuis les années 1960, elle a réalisé des peintures dont les sources provenaient directement des médias en créant un dialogue entre culture populaire et recherches formelles. Elle utilise l'appropriation des images de presse comme une stratégie pour mettre en évidence et souligner les situations formelles, politiques et sociales.

Considéré comme un pionnier de l'art vidéo en Colombie, dans les années 1990, José Alejandro Restrepo a fondé sa pratique artistique sur une étude sur la construction de récits historiques. Avec un intérêt particulier pour le statut de l'image dans la culture et l'histoire contemporaines, à partir de représentations artistiques, religieuses, scientifiques, anthropologiques et médiatiques, Restrepo développe son travail dans différents médias (vidéo, performance, photographie et gravure) pour établir une approche trans-historique et interdisciplinaire de la culture visuelle utilisée par différents systèmes de pouvoir.

Commissariat de l'exposition : Caroline Ponce de Leon

Cette exposition a été présentée dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles et dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

4. « COLLECTION : RESTAURATION/CONSERVATION » **24/10/2017 AU 31/12/2017**

Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, classé Musée de France, a ouvert ses portes le 8 Mai 1993. Les Musées de France, selon le code du patrimoine, Article L441-2, ont pour missions permanentes de :

- Conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections,
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large,
- Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture,
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

Si pour les œuvres d'art anciennes, les restaurateurs peuvent se spécialiser dans une technique, (peinture à l'huile, dessin, sculpture en bronze, sculpture en marbre, etc. ...) ce n'est pas possible pour des œuvres à médiums multiples typiques de l'art contemporain.

L'exposition propose de retracer les restaurations de cinq œuvres de la collection (Arman, Richard Baqué, Barry Flanagan, Bertrand Lavier, Little Warsaw) et le travail des restaurateurs.

II. DES ACTIONS DE MEDIATION COUVRANT UN LARGE EVENTAIL DE PUBLICS

A. ACTIONS DE MEDIATION A DESTINATION DES GROUPES

Activités Publics en groupe (dont spécifiques)	Collection		Expositions		Total
	Visites commentées	Ateliers	Visites commentées	Ateliers	
Scolaires	2 825	1 264	4 576	2 056	10 721
Enfants individuels	90	38	459	425	1 012
Adultes	387	67	1 699	195	2 348
Familles				54	54
Fréquentation Totale	3 302	1 369	6 734	2 730	14 135
	4671 participants		9464 participants		

1. ACTIONS DE MEDIATION A DESTINATION DES SCOLAIRES

Carré d'Art conçoit et met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, et s'efforce de contribuer à sa diffusion.

Parmi l'éventail de publics reçu, les scolaires représentant 76% des participants (comprenant les visites commentées et les ateliers aussi bien pour la Collection que les Expositions), soit 10 721 personnes. Aussi, des actions spécifiques de médiation ont-elles été mises en place.

a. Autour de la visite

ACCUEIL ET FORMATION DES ENSEIGNANTS

Le premier ou le deuxième mercredi qui suit l'inauguration de chaque exposition, des Project Room, et après le renouvellement de la collection, le service éducatif (avec la collaboration de Sylvie Logeux, et Alice Bonnet : enseignantes détachées au musée par le Rectorat) accueille les enseignants pour des visites commentées des expositions. Des dossiers pédagogiques sont remis aux participants (à voir sur le site internet), et des rendez-vous sont pris pour visiter le musée avec leurs élèves.

Les futurs enseignants en formation à l'École Supérieure du Professorat et de l'éducation du Languedoc-Roussillon (site de Nîmes) sont accueillis pour des visites de la collection et des expositions, une présentation du travail pédagogique du musée pour les scolaires de tous niveaux, la mise en place de visites adaptées, une présentation des thématiques des ateliers d'arts plastiques, la remise de dossiers pédagogiques, la rencontres des enseignants avec le Service éducatif.

PARTENARIAT AVEC LE COLLEGE DIDEROT DE NÎMES ET L'ASSOCIATION L'ECOLE OUVERTE.

Les élèves d'écoles primaires de Nîmes en CM2 et de 6ème du Collège Diderot sont accueillis pendant les vacances scolaires pour des visites d'expositions et de moments de pratique tous ensemble lors d'ateliers d'arts plastiques.

PREPARATION AU BREVET DES COLLEGES ET AUX OPTIONS D'HISTOIRE DES ARTS POUR LE BAC

Des classes de 3ème et de terminale sont accueillies pour la préparation de l'épreuve d'histoire des arts au Brevet des collèges et au BAC, avec des visites commentées de la collection et des expositions temporaires.

PRESENTATION DES EXPOSITIONS A DIFFERENTS PERSONNELS

Pour chaque nouvelle exposition une visite commentée est faite pour les personnels des musées de Nîmes (secrétariat, agents d'accueil et de surveillance), des bibliothèques, de l'Office du tourisme.

PARTENARIAT AVEC L'ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES ET DES LYCEENS DU GARD

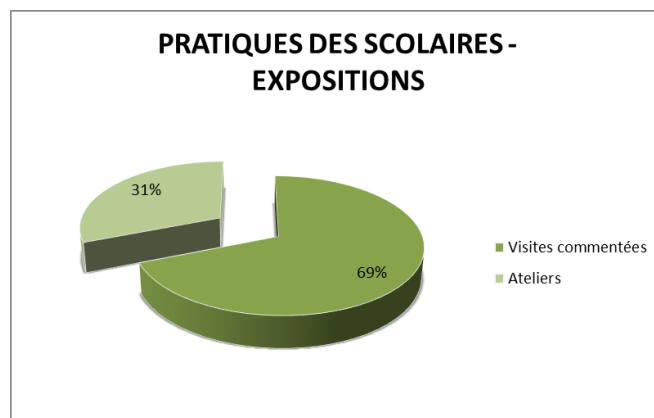
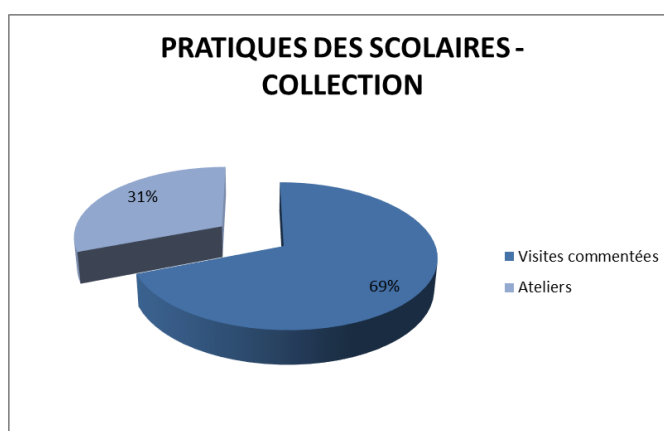
Dans le cadre de l'opération Egalité des chances : Les lycéens du Gard et de La Lozère qui souhaitent préparer le concours d'entrée à l'ESBAN sont accueillis en octobre au musée. Ils ont bénéficié en 2017 d'une visite commentée des expositions d'Anna Boghiguiian et d'Abraham Cruzvillegas, et découvert les ressources du Centre de documentation.

Les ateliers enfants du mercredi : Les enfants fréquentant les ateliers de l'ESBAN sont accueillis pour des visites commentées des expositions du musée.

PARTENARIAT AVEC LA FACULTE D'EDUCATION DES ENSEIGNANTS DE NÎMES

Le musée contribue à la formation des étudiants préparant le concours de Professeur des écoles, en leur permettant de découvrir les ressources de Carré d'Art – Musée, du service éducatif, de la documentation, la médiation autour d'œuvres de la collection et les expositions temporaires.

b. Répartition des publics scolaires dans la collection et les expositions

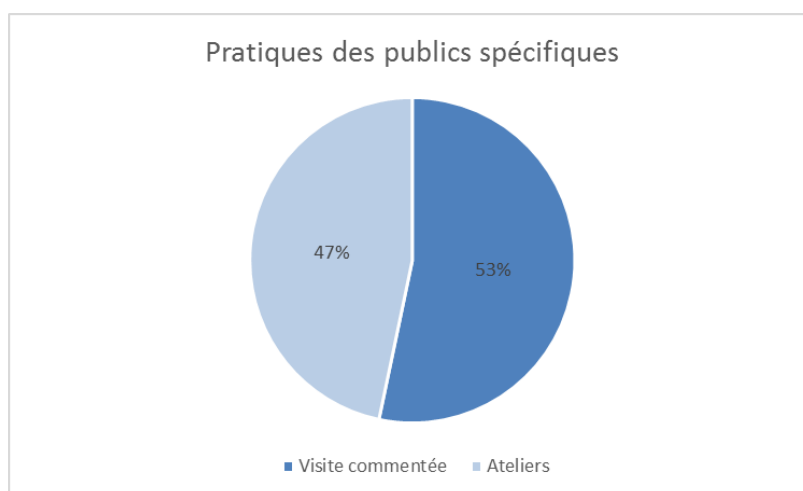


Le choix d'un atelier ou d'une visite commentée pour les groupes scolaires est effectué dans les mêmes proportions selon qu'il concerne les expositions temporaires ou la collection (31% participent à des ateliers).

2. ACTIONS DE MEDIATION A DESTINATION DES PUBLICS SPECIFIQUES

Les publics dits spécifiques regroupent des personnes éloignées de l'offre culturelle pour des raisons diverses (personnes à déficience motrice, mentale et/ou sensitive, hospitalisées de jour, détenues, publics en réinsertion sociale, en difficulté scolaire ...). Le service des publics du musée leur propose régulièrement des actions adaptées. Des visites des expositions temporaires en 1 ou 2 séances sont ainsi proposées, ainsi que des ateliers thématiques de pratique artistique en 2 ou 3 séances.

Ainsi, 23 structures telles que des Instituts Médico Educatifs, Instituts Médico Pédagogiques, associations pour personnes déficientes mentales, associations ou institutions à destination des personnes en difficultés sociales ou incarcérées (la liste complète est présentée en annexe 2) ont bénéficié d'ateliers réalisés dans leurs locaux ou au musée, soit un total de 713 personnes.



On constate pour ces types de publics une forte demande d'ateliers de pratique.

3. ACTIONS DE MEDIATION A DESTINATION DES ADULTES ET DES FAMILLES

Pour chaque exposition 3 à 4 stages sont proposés sur des thématiques différentes pour les adultes les samedis de 10h à 13h.

Le premier mercredi de chaque mois de 14h à 16h les familles avec enfants sont reçues pour des ateliers d'expérimentation plastique en lien avec des œuvres des expositions ou de la collection.

B. ACTIONS DE MEDIATION A DESTINATION DU PUBLIC INDIVIDUEL

1. VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées des expositions sont proposées au public individuel :

- à 16h30 les samedis et dimanches,
- à 16h30 en semaine du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires du Gard,
- à 15h et à 16h30 le premier dimanche de chaque mois (entrée gratuite),
- à 15h et à 16h30 le dernier dimanche de chaque exposition.

Des médiateurs sont également présents dans les expositions :

- de 10h à 18h les samedis et dimanches,
- de 10h à 18h du mardi au vendredi en juillet et en août.

2. CONFÉRENCES ET JOURNÉES DE RÉFLEXION

CYCLE DE CONFÉRENCES EN LIEN AVEC L'EXPOSITION A DIFFERENT WAY TO MOVE (7 avril au 17 septembre 2017)

- **Judi 9 mars** : Introduction à l'exposition *A different way to move* par Marcella Lista commissaire de l'exposition, conservatrice en chef du département des nouveaux médias du Centre Pompidou.
- **Judi 16 mars** : Conférence sur Trisha Brown par Emmanuelle Huynh, chorégraphe, professeure à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- **Mardi 18 avril** : Conférence sur Carl Andre, l'art minimal et son spectateur par Jean-Pierre Criqui, critique d'art, conservateur au Centre Pompidou.
- **Mardi 25 avril** : Conférence sur La musique au Judson ou Serra et Glass par Maxime Guitton, chargé de la programmation musicale au Centre Pompidou.
- **Judi 27 avril** : Conférence sur Lucinda Childs et Sol Lewitt par Corinne Rondeau, Maître de conférence à l'Université de Nîmes.
- **Judi 11 mai** : Conférence sur Trisha Brown et Steve Paxton : De l'expérience de la collection du Judson à l'invention de nouveaux langages du corps, par Marcella Liste et Christophe Wavelet, critique, chercheur, spécialiste de la danse.

JOURNÉE D'ÉTUDE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION CONSERVATION ET RESTAURATION DE L'ART CONTEMPORAIN (24 octobre au 31 décembre 2017)

- **Judi 23 novembre** : à l'occasion de l'exposition dossier sur les restaurations d'œuvres de la collection, Carré d'Art – Musée a organisé une journée d'étude sur la « conservation et restauration de l'art contemporain ». Plusieurs conservateurs-restaurateurs agréés par l'Etat, sont intervenus sur les problématiques que posent les œuvres d'art contemporain en matière de conservation préventive et de restauration.

JOURNÉE DE RÉFLEXION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION SUPPORTS/SURFACES (13 octobre 2017 au 7 janvier 2018)

- **Vendredi 15 décembre** : des historiens d'art et des universitaires sont revenus sur les origines et les enjeux esthétiques, théoriques et politiques du mouvement supports/Surfaces tout en le situant dans le contexte international de la fin des années 60 : Interventions d'Eric de Chassey, Karim Ghaddab, Larissa Driansky, Barbara Satre et Romain Mathieu, commissaire de l'exposition.

Il s'agit du second volet d'un cycle de conférences organisé avec l'ESBAN, à la suite d'une table ronde organisée le jeudi 14 décembre par l'ESBAN avec des artistes de différentes générations sur l'héritage de

Supports/Surfaces, et les premières expositions collectives en extérieur : interventions de Daniel Dezeuze, Bernard Pagès, Patrick Saytour et Claude Viallat.

3. AUTRES ÉVÈNEMENTS

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : Vendredi 24 novembre 2017

- Projection du film *Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige – 2008 – Avec Catherine Deneuve et Rabin Mroué.

LA NUIT DES MUSEES : Samedi 20 mai 2017

- Dans l'exposition A Different Way To Move : reconstitution des *Dances constructions* de Simone Forti, proposée par des étudiants du Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier, de 20h à minuit,
- Dans la collection : visites commentées des œuvres à 20h30 et à 22h.

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE : Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2017

- Dans l'exposition A Different Way To Move : reconstitution des *Dances constructions* de Simone Forti, proposée par des étudiants du Master Exerce de l'Institut Chorégraphique International – CCN de Montpellier, de 10h à 18h, et visites commentées par des médiateurs à 15h et à 16h
- Dans la collection : visites commentées des œuvres à 11h et à 15h.

C. DOCUMENTS ET SUPPORTS DE VISITE

Autour des œuvres de la collection :

- Mise à disposition pour le public de nouvelles notices sur les œuvres de la collection dans les salles du musée,
- Focus sur des œuvres pour le site internet,
- Dossier pédagogique sur la collection pour les enseignants du secondaire avec des thématiques en arts plastiques et en histoire de l'art,
- Parcours-découverte ludique d'œuvres de la collection à faire en famille ou bien avec sa classe pour une visite en autonomie.

Autour des expositions temporaires :

- Mise à disposition d'un petit journal guide pour le public individuel, pour chaque exposition,
- Dossier pédagogique pour enseignants du secondaire avec des thématiques en arts plastiques et en histoire des arts,

Tous ces documents sont également consultables sur le site internet du musée : www.carreartmusee.com

III. LA COMMUNICATION DE CARRE D'ART

A. LE PLAN DE COMMUNICATION

Afin de tenir le public informé des expositions et évènements à venir au musée, une brochure est éditée et diffusée deux fois par an. 20.000 brochures ont été éditées sur l'année 2017.

A l'occasion de chaque exposition le musée procède à l'installation sur la façade du bâtiment d'une affiche de 22m², présentée 2 semaines avant le vernissage et retirée 2 semaines après la fin de l'exposition. L'accent est aussi mis sur l'affichage au format 120 x 176 cm (400 exemplaires au total en 2017), au format 40 x 60 (500 exemplaires), et au format 30 x 40 (800 exemplaires). Le premier modèle est principalement diffusé ponctuellement durant les principaux festivals de la région, ainsi qu'autour du 15 août, la dernière est destinée principalement aux Offices de tourisme régionaux et à l'affichage en centre-ville.

Ont également été édités en 2017 :

- 110 000 flyers, distribués dans Carré d'Art, dans les principaux hôtels, restaurants et points touristiques et culturels de Nîmes, dans les principaux offices de tourisme de la région,
- 11 500 cartons d'invitation envoyés à environ 3200 destinataires inscrits auprès de Carré d'Art, ou adressés aux lieux culturels Nîmois (Sémaphore, Ecole des Beaux-Arts...) et aux Ecole de Beaux-Arts et d'Architecture de la région Occitanie et de l'ouest de la région PACA.

Ces différents supports de communication ont ainsi été diffusés dans les Villes de la région Occitanie et de l'ouest de la région PACA, et notamment à Nîmes, Montpellier, Uzès, Arles et Avignon

Le musée a aussi eu recours à 6 insertions publicitaires.

Les impressions de communication sont reprises dans le tableau ci-dessous :

Expositions Affichage Urbain	Du verbe à la communication	A Different Way To Move	Supports/Surfaces	Total
Affichages 120 x 176 cm		300	100	400 ex.
Affichages 30 x 40 cm		500	300	800 ex.
Affichages 40 x 60 cm		500		500 ex.
Carton d'Invitation	1 500	5 000	5 000	11500 ex.
Flyers		90 000	20 000	110000 ex.
Insertion publicitaire		3	3	6

B. LES RETOMBÉES MEDIAS 2017 EN QUELQUES EXEMPLES

Les retombées médias sont une conséquence de la stratégie de communication. Elles sont le résultat de l'envoi des dossiers de presse envoyés et des voyages de presse organisés. Les articles de presse peuvent être de portée internationale, nationale ou locale.

Le tableau ci-dessous synthétise les envois de communiqués et de dossiers de presse et indique le total des articles de la revue de presse.

Types de communication	Communiqué de presse	Dossier de presse	Revue de presse	
			Portée	Médias
Expositions				
A Different Way To Move	583 par email	1174 par email	Presse internationale : 6 Presse nationale : 41	Presse : 99 Radios : 2
	200 par courrier	934 par courrier	Presse régionale et locale : 57 Internet : 27	TV : 3 Internet : 27
Supports/Surfaces			Presse internationale : 5 Presse nationale : 27	Presse : 71 Radios : 4
	1211 par email	1215 par email	Presse régionale et locale : 45 Internet : 29	TV : 2 Internet : 29

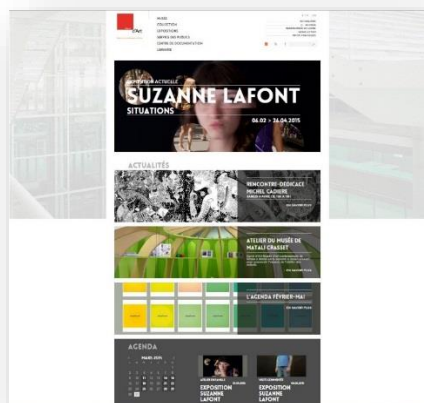
C. LE SITE INTERNET DE CARRE D'ART

1. PRÉSENTATION DU SITE

En mai 2012, le musée a lancé le projet de conception de son site Internet afin de répondre à plusieurs besoins et objectifs. Pour enrichir et développer ses approches en matière de communication, médiation, information et services, le musée voulait se doter d'un outil de communication et d'une plateforme de médiation et d'information au service de tous les publics, véritable vitrine à rayonnement international.

Le site de Carré d'Art – musée offre de nombreuses informations, fonctionnalités et services parmi lesquelles :

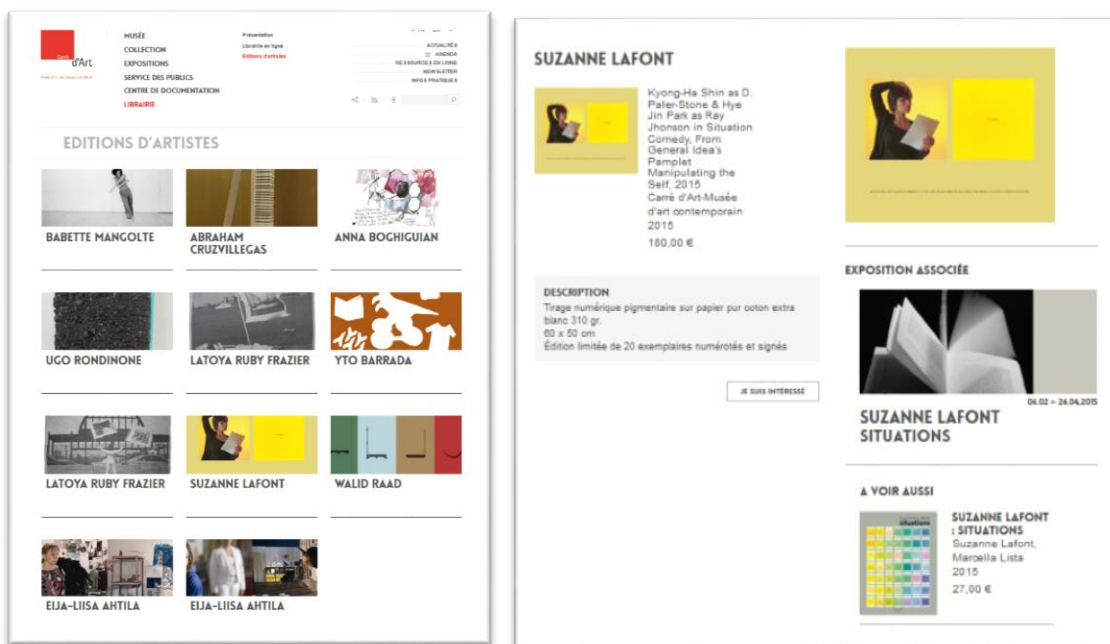
- **un agenda interactif** qui, grâce à l'indexation des fiches évènements, permet de trouver rapidement une activité (exposition, conférence, visite) à l'aide des multiples critères proposés : par date et/ou période et/ou type d'activité, thèmes, publics visés...
- **les ressources en ligne** : ensembles de documents élaborés par le service des publics et le centre de documentation du musée (biblio-webographie autour des expositions, fiches d'aide à la visite, fiches d'œuvre, dossiers pédagogiques...)
- **la librairie en ligne** : possibilité de commander et payer en ligne les catalogues et éditions du musée
- **des focus sur les œuvres de la collection** : propose de façon aléatoire 9 focus parmi les fiches d'œuvres rédigées et actualisées par le service des publics avec la possibilité d'accéder à tous les focus en un seul clic.
- **des formulaires de réservation** pour les individuels et de pré-réservation pour les groupes pour plus de facilité dans les démarches
- **un espace presse** à destination des professionnels de la communication : téléchargement sécurisé des dossiers de presse et visuels haute définition par identifiant et mot de passe.
- **un espace professionnel** pour les membres du Conseil d'Administration et les tutelles
- **les fiches des expositions** en cours, à venir, et passées
- **les actualités du musée**
- **un formulaire de contact**
- **Newsletter** : lettre d'informations de toute l'actualité
- **Pages multilingues** : un accès rapide à des pages génériques en espagnol, italien, allemand et chinois, présentent des informations essentielles sur le musée, sa collection, ses informations pratiques.
- **Page Editions d'artistes** : les éditions d'artistes publiées à l'occasion des expositions par le musée, ont maintenant un espace à part, les mettant plus en valeur.



Depuis la mise en ligne de la version finale le 13 octobre 2014, à l'adresse www.carreartmusee.com, le musée a procédé à des développements complémentaires permettant d'améliorer l'ergonomie du site et les fonctionnalités en interne.

Ainsi, depuis 2017, les éditions d'artistes sont visibles en ligne. Une fiche est éditée par la librairie du musée pour chacune d'entre elles, et est associée à d'autres rubriques, sous-rubriques ou fiches : les expositions, les publications.

Les internautes intéressés peuvent contacter directement la librairie du musée via le formulaire de contact.



2. AUDIENCE DU SITE

Afin d'analyser les audiences du site Internet, nous avons choisi la plateforme Google Analytics. Il s'agit d'une solution professionnelle d'analyse d'audience Internet libre de droit, gratuite, qui fournit des données archivées et en temps réel de la fréquentation, des comportements, du nombre de visiteurs, des pages vues ... Grâce aux informations actualisées qu'il fournit, l'outil permet de savoir comment les visiteurs utilisent le site et comment ils y accèdent. Google Analytics s'appuie sur une plate-forme de création de rapports performante et simple à utiliser.

Du 1er janvier au 31 décembre 2017, la fréquentation du site Internet est en hausse par rapport à 2016 et 2015. L'audience se compose en majorité de nouveaux visiteurs (85,6% pour 75% en 2016).

Audience du site internet	2014	2015	2016	2017
Visiteurs	23 796	43 632	41 986	44 553
Sessions	31 653	56 204	54 966	58 311
Pages vues	117 210	167 507	155 949	168 688
% nouveaux visiteurs	24,8	23,6	75%	86%

77,82 % de l'audience (nombre de sessions) se situe en France. Sur ce nombre de sessions, 65 % des visiteurs consultent par ordinateur (71 % en 2016), 27 % par mobile (21 % en 2016) et 8 % par tablette (8% en 2016), avec une durée de vue moyenne de 2 min.

La majorité des audiences concernait les rubriques d'actualités générales des expositions (près de la moitié des audiences), celle des expositions A Different Way to Move et Supports/Surfaces, et les informations pratiques.

3. LA PAGE FACEBOOK DU MUSEE

Depuis le 8 juin 2010, Carré d'Art-Musée possède sa page officielle sur le réseau social Facebook. Le réseau de ses « amis » se développe de manière continue depuis. La page est mise à jour régulièrement par la responsable de la communication du musée qui annonce les événements à venir et vernissages. Des liens vers d'autres sites sont également partagés sur cette page après les ouvertures d'expositions : reportages vidéo sur les expositions par France 3, Télé Miroir (devenue TV Sud)...

On enregistre des pics de commentaires et de partages des informations publiées sur cette page au début de l'été et à l'automne, correspondant aux périodes de programmation des expositions temporaires.

A ce jour la page comptabilise 5 952 « followers » (+402 par rapport à l'année dernière). Fin 2017, elle totalisait 6 085 mentions « J'aime », soit 656 nouvelles recueillies au cours de l'année.

4. NEWSLETTER

Le service communication du musée diffuse des communiqués de presse et des lettres d'informations de façon régulière à destination de tous les publics, individuels, institutionnels, scolaires et professionnels.

En 2017, sur les **28** newsletters envoyées à un fichier de plus de 3000 contacts, le taux d'ouverture s'élève à **52 % (+8% depuis 2016)** et le taux de clics à **11 % (stable)**.

IV. LE CENTRE REGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN



A. PRESENTATION

1. LE FONCTIONNEMENT

Le centre de documentation du musée d'art contemporain est ouvert à tous sans formalité d'inscription :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h, en matinée sur rendez-vous
- le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h,

Cela représente une amplitude horaire d'ouverture au public allant de 23 h à 35 h hebdomadaires.

Il est également accessible aux groupes (scolaires, écoles d'art, universités, professionnels...) en matinée, sur réservation au préalable.

Les documents sont en consultation libre, sur place uniquement, dans un espace accueillant 20 places assises sur 200 m².

Les services proposés sont variés : Aide à la recherche documentaire, poste de consultation du catalogue sur place et en ligne, photocopies de document (N/B ou couleurs), dans le respect des droits d'auteur, bibliographie et webographie sélective...

2. LE FONDS DOCUMENTAIRE

Le centre de documentation de Carré d'Art – Musée d'art contemporain propose plus de 29 000 documents consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels, danse, design...

Constitué grâce à une politique d'acquisition ambitieuse et de nombreux dons et échanges, le fonds documentaire rassemble des monographies d'artistes, des catalogues d'expositions, des essais sur l'art, des livres d'artistes, des documents audio-visuels (DVD, CD-Rom,...), des abonnements de presses spécialisées, ainsi que des brochures d'informations sur l'actualité artistique.

Le Centre régional de documentation en art contemporain a également pour mission de collecter, gérer, conserver et diffuser les documents relatifs à la vie du musée et sa collection : dossiers d'œuvres, dossiers d'artistes, dossiers d'exposition, catalogues d'exposition, parcours de visite, fiches de salles, documentaires vidéos.

Le fonds compte aussi plus de 120 titres de périodiques archivés dont une quarantaine d'abonnements en cours. Le centre de documentation propose dans ce domaine des revues étrangères de référence, spécialisées en art contemporain, qu'il est difficile de trouver ailleurs dans la région comme *Flash Art*, *Kaléidoscope*, *Mousse magazine*, *October*, *Parkett* et plus récemment PAJ (revue sur la performance en art).

B. GESTION DU FONDS

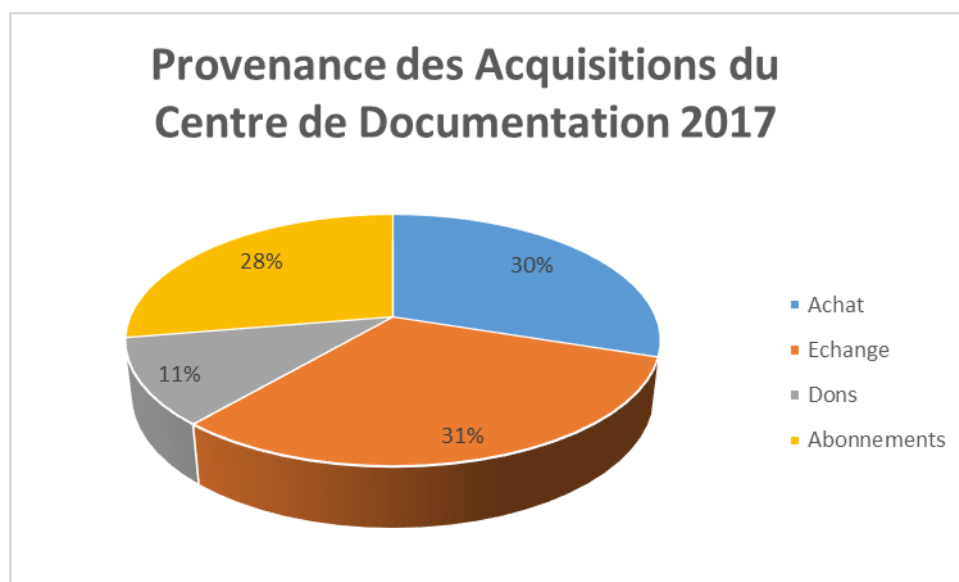
1. RÉCOLEMENT ET CATALOGAGE RÉTROSPECTIF

L'intégralité du fonds n'est pas encore cataloguée. Le catalogage rétrospectif a ainsi été poursuivi et devrait aboutir à un récolement complet du fonds (ouvrages et périodiques).

2. ACQUISITIONS

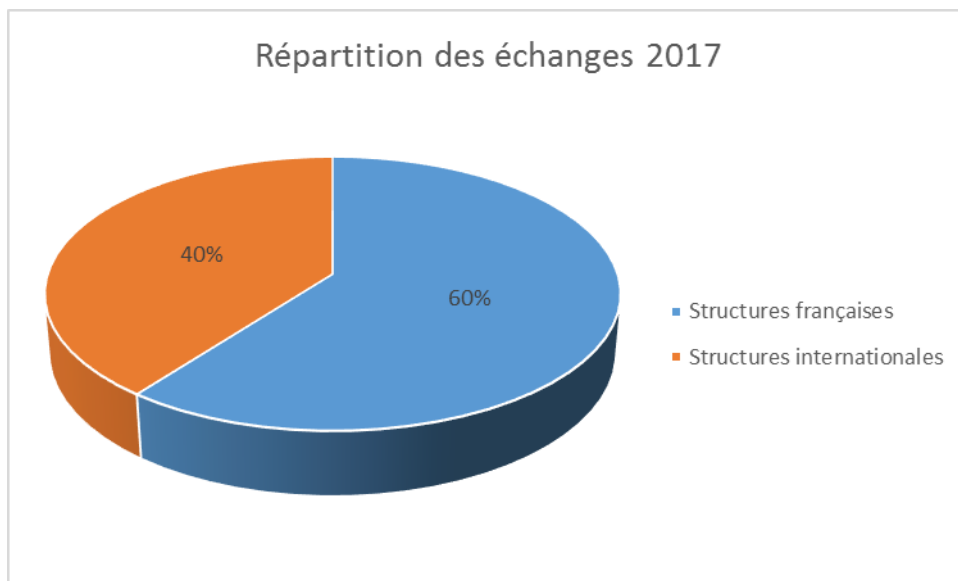
Le Centre de documentation enrichit son fonds par achats, par dons et par échanges.

Les 416 acquisitions réalisées en 2017 (ouvrages, périodiques, documents numériques), se répartissent comme suit :



3. ECHANGES DE PUBLICATIONS

Le centre de documentation procède à des échanges de publications de façon régulière avec des institutions culturelles de France et de l'Étranger (Fonds Régionaux d'art contemporain, musées, Centres d'art, fondations, Institut, universités...), ainsi que d'autres échanges à caractères ponctuels. En 2017, le Centre a effectué des échanges de publications avec 88 structures au total dont le détail est disponible en annexe 4.



C. RECHERCHE DOCUMENTAIRE

1. RESSOURCES SUR LE MUSEE ET MISSION « RECHERCHE »

Le service documentation du musée a pour mission d'effectuer des recherches sur les artistes et les œuvres des expositions à venir, et de la collection :

- constitution et enrichissement constant des dossiers d'artistes ;
- veille active et passive sur les artistes ;
- recherches pour les expositions à venir : essais, articles de presse, sites web ;
- saisie de données bibliographiques sur le logiciel de gestion de collection Gcoll2.

Partenaire de l'AAMAC (Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes), le centre de documentation établit des dossiers documentaires à destination de ses membres, en amont des manifestations et activités de l'association.

Il répond également aux demandes spécifiques d'enseignants, chercheurs, étudiants par l'élaboration d'une biblio-webographie, de revues de presse...

2. CATALOGUE EN LIGNE

Le Centre de documentation du musée gère ses collections de documents par le Système informatisé de gestion des bibliothèques (SIGB) PMB. Grâce à ce logiciel, le public peut consulter à distance le catalogue en ligne à l'adresse suivante : <http://carreartmusee.centredoc.fr/opac/?database=carredart>

Ce catalogue propose une présentation en temps réel des 5 dernières acquisitions du fonds, une sélection bibliographique autour de l'exposition et du project room en cours, les nouveautés, ainsi que des liens vers d'autres catalogues bibliographique de structures (FRAC Languedoc-Roussillon, ESBAN, ENSAM, BU Vauban, le BSAD...).

La recherche affiliée (installée depuis 2014) permet, pour une même recherche, d'interroger le fonds local et des catalogues extérieurs : école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et Base Spécialisée Art et Design (association BEAR – Bibliothèque des Ecole d'Art en Réseau).

Actuellement le catalogue en ligne ne présente aucune conception graphique. Une charte graphique pourrait être mise en place en adéquation avec celle développé sur le site www.carreartmusee.com. Ceci offrirait une cohérence visuelle. De plus, le passage depuis le format « catalogue » au format « Portail documentaire » donnerait la possibilité aux lecteurs d'avoir accès à de multiples ressources : actualités, liens internet, veille ...

D. LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE



En lien avec le service culturel et le service communication du musée, le Centre de documentation est chargé de la production (tournages, montage et diffusion) de documentaires audiovisuels sur les expositions. Contenant des vues des salles, des interviews d'artistes et commissaires d'exposition, la plupart de ces documents sont réalisés par des étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Ces documents audiovisuels sont destinés à servir de supports de médiation en direction de tous les publics et à enrichir les archives du musée et les ressources du Centre de documentation. Chaque vidéo est mise à la consultation sur place au centre de documentation, présentée dans les salles d'exposition et diffusée en ligne sur le site Internet du musée (<http://www.carreartmusee.com>).

Chaque commande passée se concrétise par des échanges entre les deux structures concernées pour définir une équipe de trois étudiants, une médiation autour du contenu de l'exposition, le rendu de ressources documentaires, la préparation des entretiens et du scénario, la programmation de jours de tournage et plusieurs heures de montage vidéo.

En 2017, 6 vidéos ont été réalisées :

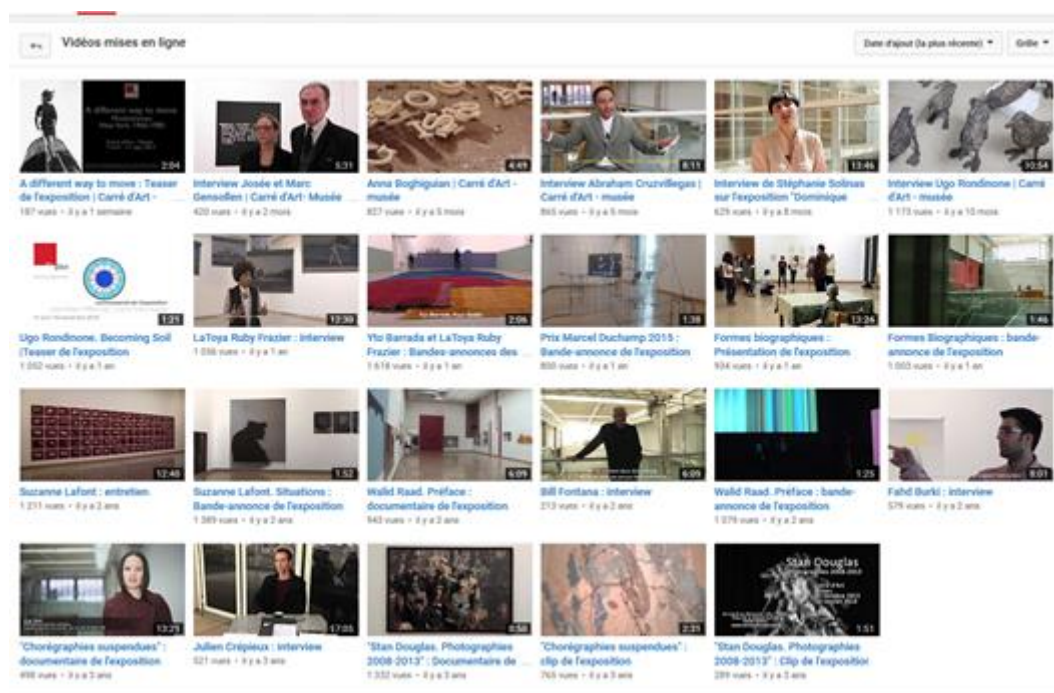
- Du verbe à la communication. La collection Gensollen (réal. Carré d'Art – musée)
- A different way to move. Minimalisms, New York, 1960-1980 (réal. Esban)
- A different way to move. Minimalisms, New York, 1960-1980 : clip (réal. Esban)
- Faire face : Beatriz Gonzalez & Jose Alejandro Restrepo (réal. Carré d'Art – musée)
- Supports-surfaces, les origines... (réal. Esban)
- Supports-surfaces, les origines... : clip (réal. Carré d'Art – musée)

Au 12/12/2017, l'audience des 27 vidéos mises en ligne s'élève à 25 243 vues (19 344 vues l'année précédente)

Vidéos	Vues au 12/12/2017
Exposition <i>Supports/surfaces</i> , 2017	221
Exposition <i>Supports/surfaces</i> , 2017 - clip	570
Project room Faire face : B. Gonzalez & J. A. Restrepo, 2017	188
Exposition <i>A different way to move</i> , 2017	877
Exposition <i>A different way to move</i> , 2017 - clip	1553
Project room Collection Gensollen, 2017	779
Exposition <i>Anna Boghiguian</i> , 2016	1046
Exposition Abraham Cruzvillegas, 2016	1024
Project room <i>Stéphanie Solinas</i> , 2016	771
Exposition <i>Ugo Rondinone</i> , 2016	1451
Exposition <i>Ugo Rondinone</i> , 2015 - clip	1084

Exposition LaToya Ruby Frazier, 2015	1083
Expositions Yto Barrada / LaToya Ruby Frazier, 2015 - clip	1768
Exposition <i>Prix Marcel Duchamp</i> , 2015 - clip	835
Exposition <i>Formes biographiques</i> , 2015	1082
Exposition <i>Formes biographiques</i> , 2015 - clip	1025
Exposition <i>Suzanne Lafont</i> , 2015	1427
Exposition <i>Suzanne Lafont</i> , 2015 : clip	1473
Exposition <i>Walid Raad</i> , 2014	1071
Exposition <i>Walid Raad</i> , 2014 : clip	1118
Project room <i>Fahd Burki</i> , 2014	662
Exposition <i>Chorégraphies suspendues</i> , 2014	511
Exposition <i>Chorégraphies suspendues</i> , 2014 : clip	777
Project room <i>Julien Crépieux</i> , 2013	586
Exposition <i>Stan Douglas</i> , 2013	1487
Exposition <i>Stan Douglas</i> , 2013 : clip	314
Bill Fontana, exposition <i>Moving</i> , 2013	248

Les vidéos sont visibles sur place au Centre de documentation et en ligne :
 Site internet du musée, rubrique Vidéos : <http://www.carreartmusee.com/fr/le-musee/videos/>
 Site internet du musée, dans chaque fiche d'exposition : <http://www.carreartmusee.com/fr/expositions>
 Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ>
 Chaîne Dailymotion : <http://www.dailymotion.com/carre-d-art-musee>



E. LES PUBLICS

1. FRÉQUENTATION

En 2017, le Centre de documentation du musée a accueilli 680 lecteurs. Le public est diversifié : interne (personnel du musée et de la bibliothèque, personnel de l'Ecole des beaux-Arts de Nîmes...), guide-conférenciers, médiateurs du musée, visiteurs du musée, étudiants (écoles des beaux-arts, universités) ou lycéens (filières artistiques), chercheurs, professionnels, artistes, amateurs.

Afin de renseigner ses lecteurs et autres personnes intéressées sur ses activités, le Centre de documentation envoie régulièrement une Newsletter mensuelle.

2. ACCUEIL DES GROUPES

Le Centre accueille les groupes sur rendez-vous pour des visites-découvertes ou des ateliers de recherches :

- Visite-découverte des espaces, du fonds, des services,
- Méthodologie de recherche (rayons, archives périodiques, catalogue informatisé, autres ressources en ligne),
- Séance de cours (Ecole des beaux-arts, lycée, collège prépa Brevet...),
- Atelier de recherche in situ : travail sur un sujet à partir des ressources disponibles sur place.

Au total 3 séances de groupes ont permis d'accueillir 36 personnes sur l'année 2017 :

F. PARTENARIATS

1. PARTENARIAT RÉGIONAL INTER-DOCUMENTALISTE

Le partenariat engagé en 2008 afin de favoriser la coopération entre bibliothèques situées sur le territoire de la Ville de Nîmes (bibliothèques municipale, universitaire...) a été poursuivi en 2017. En effet, des réunions professionnelles sont organisées régulièrement sur les possibilités de confirmer et augmenter les formes de travail collaboratif entre structures de la région :

- ESBA-Nîmes (Ecole Supérieure des beaux-Arts de Nîmes)
- FRAC Occitanie (Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Occitanie)
- ESBAMA (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole)
- ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)

Cette initiative permet de fédérer les compétences et expériences de chacun autour de réflexions professionnelles et ainsi de constituer un réseau des professionnels documentalistes et bibliothécaires d'art en Languedoc-Roussillon ou élargi à l'échelle nationale.

2. LE MUSEE PARTENAIRE DU RESEAU BEAR

Le Centre de documentation du musée a rejoint le réseau français Bibliothèque des Ecoles d'art (BEAR) qui organise des rencontres interprofessionnelles et est à l'origine de la remise en fonctionnement de la Base Spécialisée Art et Design (BSAD, anciennement connue sous le nom Bulletin signalétique des arts plastiques).

Cette base présente l'avantage de faciliter la recherche dans les revues en art contemporain et design dont elles disposent. Elle permet également le récolement des mémoires produits par les étudiant.e.s des écoles d'art françaises et celle de Monaco.

3. SUDOC-PS

Le réseau **Sudoc-PS** coordonne le signalement, dans le catalogue Sudoc, des publications en série conservées dans les bibliothèques, centres de ressources, centres de documentation, et autres membres de ce réseau.

Le musée a choisi de devenir membre en signant une convention de partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3 hébergeant le Centre régional du Sudoc-PS Languedoc-Roussillon. L'objectif est de signaler les états de collections des périodiques afin de rendre plus visibles les titres et numéros disponibles.

Le signalement des états de collection a débuté en 2016 et s'est poursuivi en 2017.

V. ACQUISITIONS, DEPOTS, PRETS ET RESTAURATIONS

Le Musée Carré d'Art bénéficiant du label « Musée de France » a pour missions permanentes de – Conserver – Restaurer – et Enrichir sa collection, tout en la rendant accessible au public le plus large afin de permettre une démocratisation de la culture et un égal accès à tous.

Ainsi, si les prêts et les dépôts d'œuvres sont une façon d'entretenir un réseau et de faire connaître le musée à l'extérieur, les dons et les acquisitions participent de l'enrichissement des collections. La relative jeunesse de la collection du musée ne le dispense pas d'opérer des restaurations de ses œuvres.

A. LES DONS ET ACQUISITIONS

La collection a fait l'acquisition des œuvres suivantes en 2017 :

- **ABU HAMDAN** Lawrence, *Conflicted Phonemes*, 2012, inv. 2017.14, achat en 2017, acquis avec l'aide du FRAM
- **BOGHIGUIAN** Anna, *Guerre d'Actium*, 2016, inv. 2017.11, achat en 2017, acquis avec l'aide du FRAM
- **BOGHIGUIAN** Anna, *Exode du dieu sacré, le crocodile du Fayoum Alexandrie*, 2016, inv. 2017.12, achat en 2017
- **SAYTOUR** Patrick, *Sans titre, 1968 / 1992*, inv. 2017.13, achat en 2017, acquis avec l'aide du FRAM
- **TREISTER** Suzanne, *HFT The Gardener / Diagrams*, 2016, 2017.16 (1 à 16), achat en 2017, acquis avec l'aide du FRAM
- **TREISTER** Suzanne, *HFT / Botanical Prints*, 2016, inv. 2017.17 (1 à 4), achat en 2017, acquis avec l'aide du FRAM

Plusieurs dons sont également venus compléter la collection :

- **BALLET Elisabeth**, *Deux bords*, 1992, inv. 2017.0.1, don de la Caisse des dépôts et consignations en 2017, transfert à Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain le 7 juin 2017
- **BIRKEMEYER** Hans, *Warum ist die Banane krumm?*, 1982, inv. 2017.7, don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne en 2017, transfert à Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain le 21 février 2017
- **BOGHIGUIAN** Anna, *Jardin de l'inconscient*, 2016, don de l'artiste en 2017, inv. : 2017.9
- **BOGHIGUIAN** Anna, *Nemausus*, 2016, inv. 2017.10, don de l'artiste en 2017
- **BREER** Robert, *70*, 1970, inv. 2017.8, don de GB Agency en 2017
- **FRAYSSE** Sylvain, *Sans titre*, 2015, inv. 2017.1, don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 2017
- **FRAYSSE** Sylvain, *Sans titre*, 2015, inv. 2017.2, don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 2017
- **FRAYSSE** Sylvain, *Sans titre*, 2015, inv. 2017.3, don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 2017
- **FRAYSSE** Sylvain, *Sans titre*, 2015, inv. 2017.4, don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 2017
- **FRAYSSE** Sylvain, *Sans titre*, 2015, inv. 2017.5, don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes en 2017
- **GRIFFA** Giorgio, *Sans titre*, inv. 2017.15, don de la Galerie Philippe Pannetier en 2017
- **RONDINONE** Ugo, *arched doorway landscape*, 2016, inv. 2017.6, don de l'artiste en 2017

B. LES DEPOTS

Un dépôt d'œuvre du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) permet de compléter et d'enrichir la collection :

- **BURAGLIO Pierre**, *Agrafage II*, 1966, inv. FNAC 32338

C. LES PRETS

Le rayonnement de la collection et des dépôts s'illustre par de nombreux prêts aux institutions françaises et internationales :

Exposition « LaToya Ruby Frazier, Performing Social Landscapes », Musée des arts contemporains de la fédération Wallonie Bruxelles au Grand Hornu, Belgique, 18 février - 21 mai 2017

- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Pier 54 - A human right to Passage*, 2014, inv. 2016.2 (1 à 8)
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Momme Portrait Series (Shadow)*, 2008, inv. FNAC 2014-0250, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Huxtables, Mom and Me*, 2008, inv. FNAC 2014-0251, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Grandma Ruby and U.P.M.C Braddock Hospital on Braddock Avenue*, 2007, inv. FNAC 2014-0252, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Grandma Ruby Smoking Pall Malls*, 2002, inv. FNAC 2014-0253, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Mom holding Mr. Art*, 2005, inv. FNAC 2014-0254, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *The Bottom*, 2009, inv. FNAC 2014-0255, œuvre du CNAP en dépôt
- **FRAZIER** LaToya Ruby, *Home on Braddock Avenue*, 2007, inv. FNAC 2014-0256, œuvre du CNAP en dépôt

Exposition « Yves Klein », Tate Liverpool (Liverpool), 21 octobre 2016 - 12 mars 2017 ; BOZAR (Bruxelles), 7 avril – 10 septembre 2017

- **KLEIN** Yves, *RE44*, 1960, inv. 1992.24

Exposition « Rachel Whiteread », Tate Britain (Londres), 12 septembre 2017 - 4 février 2018

- **WHITEREAD** Rachel, *Sans titre*, 1991, inv. 1992.34

Exposition « Richard Baquié », Hôtel des Arts - Centre méditerranéen d'art du Département du Var (Toulon), 4 mars - 7 mai 2017

- **BAQUIE** Richard, *Début*, 1987, inv. FNAC 89738, œuvre du CNAP en dépôt

Exposition « Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel », les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), 2 février – 28 mai 2017

- **CESAR**, *Compression de voitures*, 1989, inv. 1990.6

Exposition « De Nature en Sculpture », Villa Datris (L'Isle-sur-la-Sorque), mai - 1^{er} novembre 2017

- **PENONE** Giuseppe, *Sans titre*, 1989, inv. 1990.14

Exposition « Sous le sable, le feu », Moulin des Evêques (Agde), 29 juin - 3 septembre 2017

- **SCHÜTTE** Thomas, *No Respect*, 1994, inv. 95O3IT0521 et **SCHÜTTE** Thomas, *Innocenti*, 1994, inv. 95PH0520, œuvres du FRAC en dépôt

Exposition « Eduardo Arroyo », Fondation Marguerite et Aimé Maeght (Saint-Paul de Vence), 1^{er} juillet - 19 novembre 2017

- **ARROYO** Eduardo, *José-Maria Blanco White guetté au British Museum*, inv. FNAC 34179, œuvre du CNAP en dépôt

Exposition « Anna Boghiquian », Castello di Rivoli, Museo d'arte contemporanea (Rivoli), 9 novembre - 7 janvier 2018

- **BOGHIGUIAN** Anna, *Nemausus*, 2016, inv. 2017.10

Exposition « Daniel Dezeuze », Musée de Grenoble, 28 octobre 2017 - 28 janvier 2018

- **DEZEUZE** Daniel, *Sans titre*, 1992, inv. 2000.13
- **DEZEUZE** Daniel, *Lavis*, 1992, inv. 2000.14
- **DEZEUZE** Daniel, *Par une forêt obscure II*, 1997, inv. FNAC 980540, FNAC 980541, FNAC 980542, FNAC 980543, FNAC 980544, œuvre du CNAP en dépôt

Exposition « Wolfgang Laib », Collection Lambert en Avignon, 5 juillet - 5 novembre 2017

- **LAIB** Wolfgang, *Pierre de lait*, 1996-99, inv. 1993.3
- **LAIB** Wolfgang, *Maison de riz*, 1989, inv. 2008.20

Exposition « Japanorama, Nouveau regard sur la création contemporaine », Centre Pompidou Metz, 19 octobre 2017 - 5 mars 2018

- **ON KAWARA**, *Dec. 18*, 1992, 1992, inv. 2008.17

Exposition « Gilles Barbier », Villa Béatrix Enea (Anglet), 7 octobre 2017 - 12 février 2018

- **BARBIER** Gilles, *L'esprit de la glisse*, 2006, inv. 2007.2

D. LES RESTAURATIONS

Le musée fait restaurer régulièrement les œuvres de la collection qui le nécessitent afin d'assurer leur lisibilité, leur conservation et leur pérennité.

En 2017, les œuvres ci-dessous ont été restaurées par le musée et le CNAP :

- **ARROYO** Eduardo, *José-Maria Blanco White guetté au British Museum*, 1978, huile sur toile, 200 x 230 x 2 cm, inv. FNAC 34179, œuvre du CNAP en dépôt
- **BAQUIE** Richard, *Début*, 1987, oeuvre en 3 dimensions, Installation sonore, métal, laine de verre, bande son, 65 x 360 x 34 cm, inv. FNAC 89738 œuvre du CNAP en dépôt
- **BURAGLIO** Pierre, *Agrafage II*, 1966, morceaux de toile peints agrafés, 215 x 190 cm, inv. FNAC 32338, œuvre du CNAP en dépôt
- **LITTLE WARSAW**, *Relief*, 2014, ensemble de 8281 cubes de mosaïques, gypse et tempera 150 x 150 cm, inv. : 2015.5

E. POST-RECOLEMENT

Le récolement des œuvres de la collection, mené de 2011 à 2016 a permis d'identifier des œuvres présentes dans la collection de manière irrégulière (œuvres conservées dans la collection mais non inventoriées, œuvres non présentées en commission d'acquisition ...). Le travail mené post-récolement permet de normaliser progressivement cette situation. En 2017, le statut de 10 œuvres a ainsi pu être régularisé.

VI. BILAN FINANCIER 2017

A. BUDGET PRINCIPAL : MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

Le compte administratif 2017 retrace l'ensemble des écritures comptables réalisées en dépenses et en recettes lors de l'exercice 2017.

Les montants des crédits inscrits au budget primitif et par décisions modificatives (y compris opérations d'ordres) étaient les suivants :

	INVESTISSEMENT	FONCTIONNEMENT	TOTAL
DEPENSES	239 604,44 €	1 312 949,59 €	1 552 554,03 €
RECETTES	239 604,44 €	1 312 949,59 €	1 552 554,03 €

Le tableau ci-dessous présente les résultats par section de l'exercice 2017 (écritures d'ordre incluses) :

	INVESTISSEMENT	FONCTIONNEMENT	TOTAL
DEPENSES	159 564,58 €	1 158 234,89 €	1 317 799,47 €
RECETTES	221 995,95 €	1 463 128,10 €	1 685 124,05 €
RESULTATS 2017	62 431,37 €	304 893,21 €	367 324,58 €

L'exercice 2017 se termine donc, pour le cumul des sections d'investissement et de fonctionnement, par un résultat excédentaire de 367 324,58€. Les résultats du seul exercice 2017 (hors reports) sont déficitaires de 32 398,48€ en investissement et excédentaires de 112 943,62€ en fonctionnement.

Le tableau ci-dessous synthétise les dépenses par sections et chapitres globalisés. Il présente également le résultat de clôture avec la reprise du résultat de fonctionnement 2016.

INVESTISSEMENT Musée 2017				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
		(BP+DM+RAR N-1)		
20	Immobilisations incorporelles (site internet)	5 000,00 €	0,00 €	0%
21	Immobilisations corporelles (œuvres d'art et matériel multimédia)	236 829,85 €	156 564,58 €	66%
020	Dépenses imprévues	0,00 €	0,00 €	0%
040	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	3 000,00 €	3 000,00 €	100%
TOTAL		244 829,85 €	159 564,58 €	65%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
13	Subventions d'équipement	125 000,00 €	102 166,10 €	82%
021	<i>Vir. section fonctionnement</i>	0,00 €	0,00 €	0%
040	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	25 000,00 €	25 000,00 €	100%
TOTAL		150 000,00 €	127 166,10 €	85%
SOLDE EXERCICE		-94 829,85 €	-32 398,48 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		94 829,85 €	94 829,85 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	62 431,37 €	

FONCTIONNEMENT Musée 2017				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
		(BP+DM+RAR N-1)		
011	Charges à caractères générales	637 500,00 €	610 760,04 €	96%
012	Charges de personnel	650 260,86 €	522 202,86 €	80%
66	Charges financières	0,00 €	0,00 €	#DIV/0!
67	Charges exceptionnelles	500,00 €	271,99 €	54%
021	Dépenses imprévues	147 549,59 €	0,00 €	0%
023	<i>Vir section investissement</i>	<i>0,00 €</i>	<i>0,00 €</i>	<i>#DIV/0!</i>
042	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	<i>25 000,00 €</i>	<i>25 000,00 €</i>	<i>100%</i>
TOTAL		1 460 810,45 €	1 158 234,89 €	79%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
013	Atténuations de charges	112 260,86 €	0,00 €	0%
70	Ventes produits fabriqués, prestations	28 400,00 €	43 639,90 €	154%
74	Subventions	1 102 300,00 €	1 102 210,42 €	100%
77	Produits exceptionnels	22 900,00 €	122 328,19 €	534%
042	<i>Opérations d'ordre de transfert entre sections</i>	<i>3 000,00 €</i>	<i>3 000,00 €</i>	<i>100%</i>
TOTAL		1 268 860,86 €	1 271 178,51 €	100%
SOLDE EXERCICE		-191 949,59 €	112 943,62 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		191 949,59 €	191 949,59 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	304 893,21 €	

Les données en italiques sont des opérations d'ordre : il s'agit d'écritures comptables calculées, qui ne donnent pas lieu à encaissement ou décaissement. Ce sont notamment des écritures liées aux amortissements :

- De la subvention d'équipement qui constitue une dépense d'investissement et une recette de fonctionnement
- De la dotation aux amortissements (constatation de la dépréciation de la valeur d'un bien) qui constitue une dépense de fonctionnement et une recette d'investissement.

1. DÉTAIL DE LA SECTION D'INVESTISSEMENT

Les prévisions de dépenses d'investissement ne sont atteintes qu'à hauteur de 65%. Ceci est lié au fait que les crédits ouverts concernent en majorité les acquisitions d'œuvres, et que celles-ci varient en fonction des opportunités. Les crédits restants seront reportés en 2018 afin de pouvoir répondre à de nouvelles occasions.

Les dépenses d'investissement sont principalement liées à l'enrichissement de la collection, pour un total de 88 679,88€, et à sa conservation. En 2017, la restauration d'œuvres de Flanagan, Bertrand Lavier et On Kawara aura coûté 2 912€ au total.

D'importants reports de crédits d'investissement ont permis en 2014 et 2015 de mener une politique d'acquisition soutenue. Le relatif épuisement de ce report conduit à une baisse progressive des dépenses d'acquisitions, conditionnées par les subventions perçues de la Ville de Nîmes et du FRAM, et par les nécessités de restauration de certaines œuvres, opérées sur le même budget.

Montant des acquisitions par année						
2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
44.910,17€	0 €	36.965,80€	277.624€ (dont 60.000€ d'acquisitions 2013)	239.800€	127.714,70€	88.679,88€

Les achats de matériel informatique et multimédia pour le musée ont représenté 61 749,50€ (dont 45 168€ pour l'exposition A Different Way To Move nécessitant un dispositif audiovisuel particulièrement développé).

En recettes, le musée a reçu 85 000€ de la Ville de Nîmes et 17 166,10€ au titre du FRAM 2016 (Région et DRAC Occitanie) destinés aux acquisitions d'œuvres. 37 000€ attribués pour 2017 seront versés en 2018.

Les dotations aux amortissements représentent 25 000€, que l'on retrouve dans les recettes d'investissement au titre des transferts de la section de fonctionnement à la section d'investissement.

2. DÉTAILS DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Les opérations de fonctionnement génèrent un résultat de 304 893,21€. Signalons que celui-ci est augmenté du fait du vote de crédits supplémentaires en DM1 pour 110.260,86€ suite au versement de cotisations sociales au mauvais organisme (CNRACL), alors que, fin 2017, le versement auprès de l'organisme régulier (Caisse des pensions de l'Etat) n'avait pas encore pu être effectué.

Le taux de réalisation des dépenses de fonctionnement est de 79% (il aurait été de 87% si les sommes revenant à la Caisse des pensions de l'Etat avaient bien été versées en 2017). Cette situation témoigne de la prudence observée dans la prévision et l'exécution des dépenses.

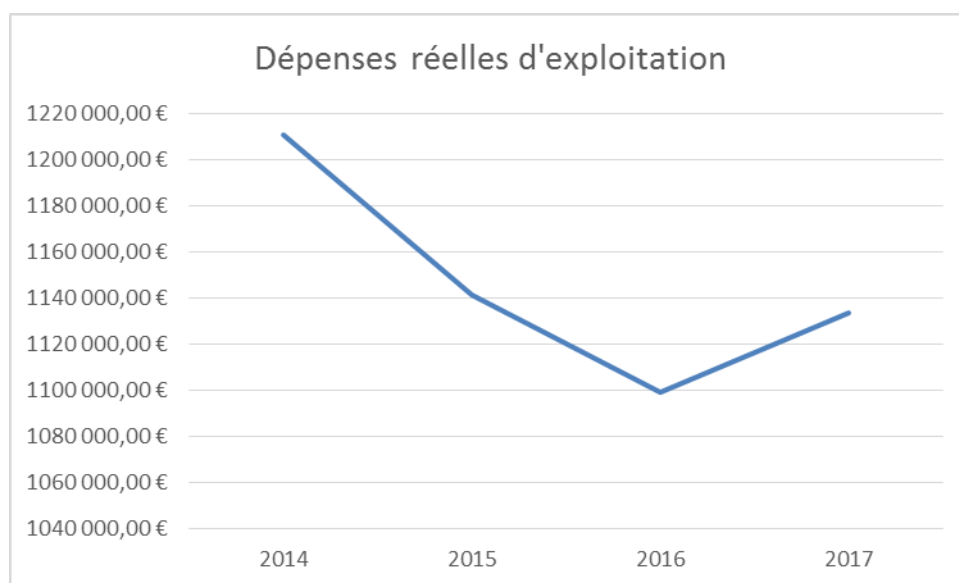
a. Budget général

(1) Les charges générales (Chapitre 011)

Les dépenses de fonctionnement du musée regroupent les charges de personnel et les charges générales. Avec un total de 1 133 234,89€ (hors dépenses d'ordre), les dépenses 2017 sont en hausse par rapport à 2016 (+ 34 076,53€) comme le montre ce graphique.

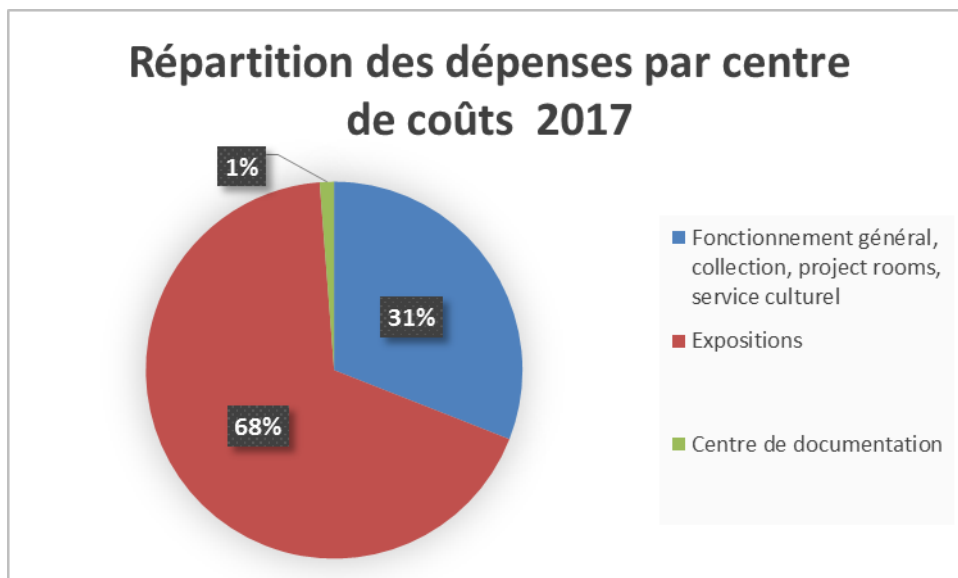
Cette hausse est liée en 2017 à un report de dépenses prévues en 2016, pour l'exposition d'Anna Boghiguian (30 000€ environ), et à l'organisation de l'exposition A Different Way To Move, particulièrement onéreuse du fait de son sujet et des supports exposés, occasionnant le versement d'importants droits de reproduction et de diffusion aux institutions américaines.

Soulignons le fait que les dépenses demeurent, malgré ces imprévus, inférieures aux crédits ouverts.



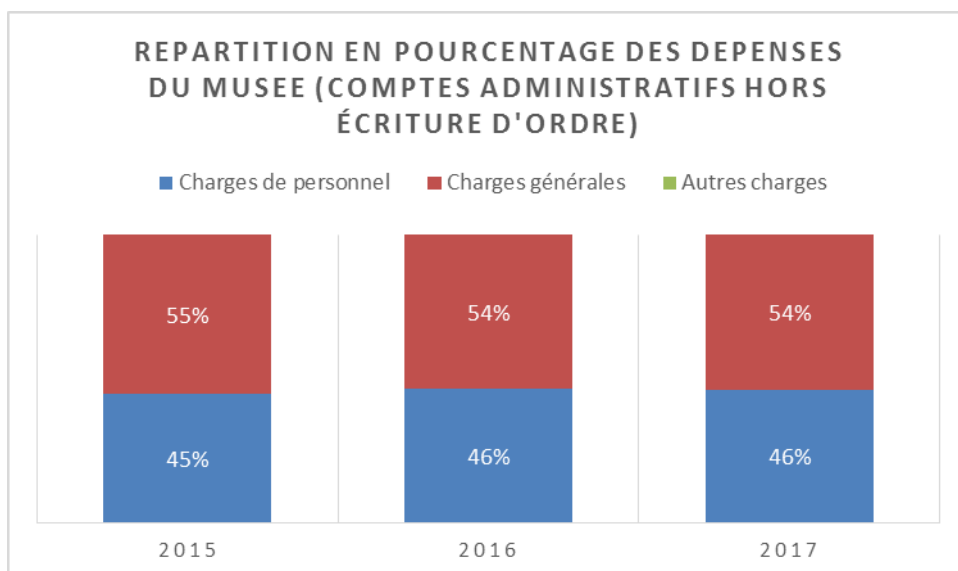
Les charges générales comprennent les dépenses de fonctionnement courant du musée ainsi que celles liées aux expositions. Le graphique ci-dessous présente les dépenses réparties par centre de coûts (fonctionnement général, expositions, centre de documentation).

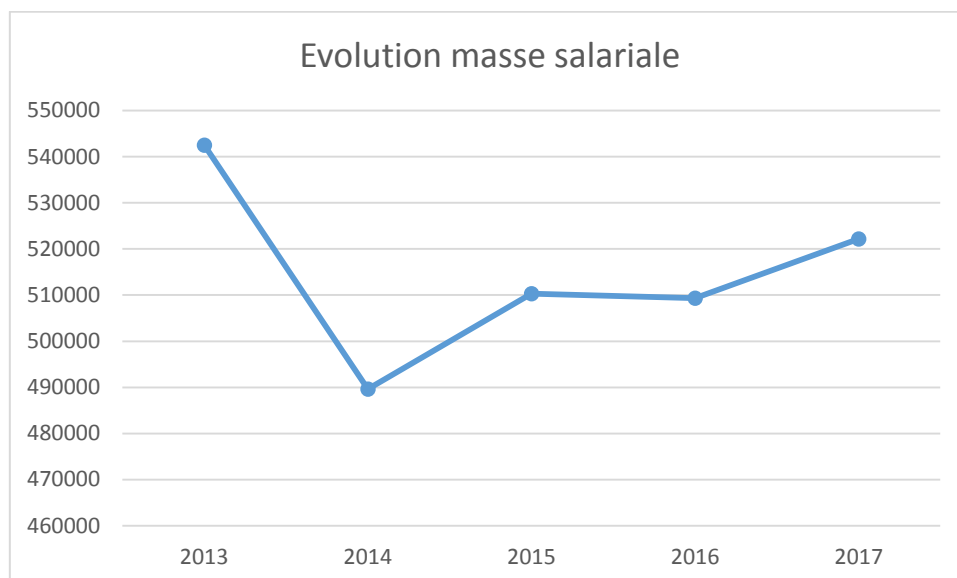
Cette répartition est dans la continuité de 2016, où 2% des crédits étaient consacrés au centre de documentation, 34% au fonctionnement du musée. La part de crédit consacrée aux expositions est légèrement supérieure en 2017 (+4%), puisque le montant supérieur de crédits mobilisés en 2017 a été consacré aux expositions.



(2) Les charges de personnel (Chapitre 012)

Les charges de personnel représentent 46% des dépenses réelles 2017. Les graphiques ci-dessous reprennent l'évolution en masse du budget de fonctionnement depuis 2015, et l'évolution de la masse salariale depuis 2013. Les équilibres sont stables, malgré une augmentation en valeur absolue (+12 835,75€ liés au glissement vieillissement technicité (GVT) du personnel permanent, et aux monteurs et médiateurs des expositions).





b. Fonctionnement général du Musée et Centre de documentation

Fonctionnement général du musée

Les crédits ouverts au titre du fonctionnement général pour 2017 étaient de 192 000€. La consommation est de 189 119,41€

- Les cotisations aux organismes professionnels : 18 803€ dont 7 300€ pour la seule cotisation à Videomuseum et 8 411€ pour l'Argus de la presse;
- Le transport des œuvres acquises: 1 298€
- La location du photocopieur et de la machine à affranchir : 14 445€ ;
- La prestation d'élaboration des bulletins de salaires par un cabinet comptable : 5 576€ ;
- La maintenance du site internet et logiciels professionnels : 7 584€;
- La maintenance, les contrôles techniques et les réparations sur la nacelle ; ;
- L'achat des titres restaurant : 8 802€ ;
- Divers matériels pour la maintenance du musée et l'accrochage de la collection : 13 355€ ;
- Les frais postaux et les frais de télécommunications : 7 268€;
- Les assurances des œuvres de la collection : 26 153€ et l'assurance des agents : 13 093€ ;
- La communication générique du musée : 11 778€ ;
- Les frais de mission du personnel : 8 304€ ;
- La surveillance (hors gardiens salariés) : 1 674€
- Les fournitures administratives : 9 371€ ;

Project Rooms

Pour 2017, le budget primitif prévoyait la réalisation de trois project rooms dotés chacune de 10.000€. Les crédits ont été consommés à hauteur de 26 961,56€.

La fin de l'exposition « Nouvelles Vagues » (partenariat avec le CNAP sur l'estampe), du 11 novembre 2016 au 22 janvier 2017 a occasionné des reliquats de frais d'assurance et de transport retour des œuvres sur 2017 pour 4 859,46€.

«Du verbe à la communication » exposant la collection de Josée et Marc Gensollen du 3 février au 18 juin 2017 fut la première ouverte en 2017, avec un montant de dépenses de 13 098,34€.

La seconde a permis d'exposer des œuvres des artistes colombiens Beatriz Gonzalez et Jose Alejandro Restrepo du 4 juillet 2017 au 24 septembre 2017, en partenariat avec le festival Les rencontres de la Photographie d'Arles, pour un montant de 9 099€.

Enfin, une project room sur la conservation et la restauration des collections a été présentée du 24 octobre 2017 au 31 décembre 2017, pour un montant de 3 864,22€ (dépenses 2017 uniquement, les dépenses liées au décrochage et au retour des œuvres ont été réalisées en 2018).

Fonctionnement général du centre de documentation

Le centre de documentation, disposant d'un budget de 9 500€, n'a réalisé que 7 523,50€ de dépenses, des économies ayant été faites principalement sur l'acquisition d'ouvrages à destination du fonds documentaire.

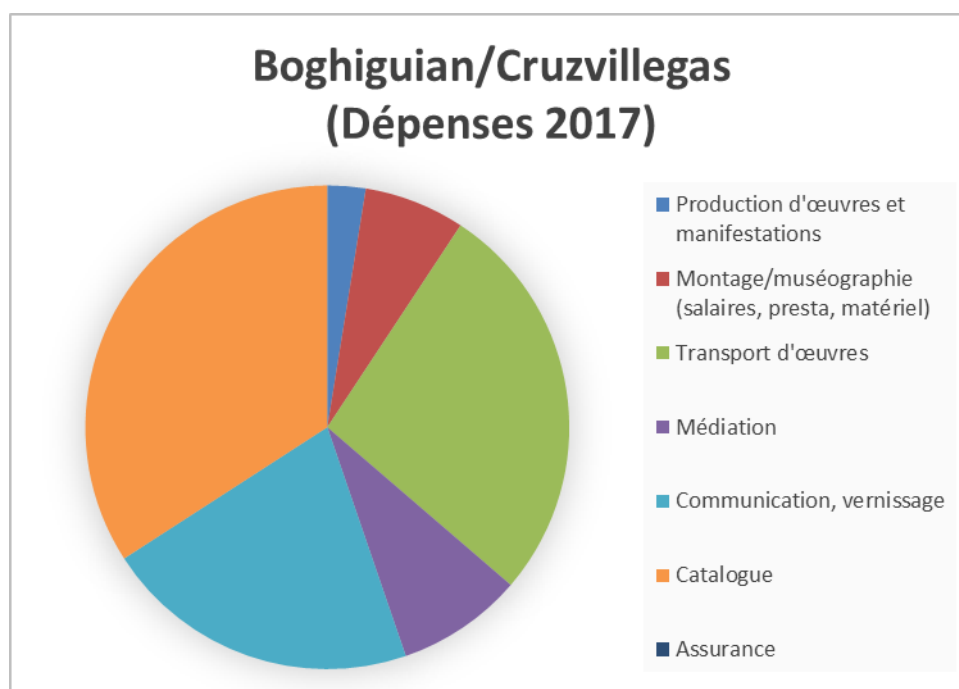
c. Expositions temporaires

Deux expositions temporaires ont été proposées en 2017. La dernière exposition de l'année 2016 s'est par ailleurs poursuivie pendant plus de six semaines en 2017.

Anna BOGHIGUIAN « Promenade dans l'inconscient » et Abraham CRUZVILLEGAS « Autoconstriction Approximante Vibrante Retroflexe » du 14 octobre 2016 au 19 février 2017

Les dépenses liées à la fin de l'exposition d'Anna BOGHIGUIAN « Promenade dans l'inconscient » et Abraham CRUZVILLEGAS « Autoconstriction Approximante Vibrante Retroflexe » s'élèvent à 39 787,70€ (pour 7 000€ de crédits ouverts au budget primitif : cette différence s'explique par le report en 2017 de dépenses prévues en 2016 pour le catalogue et la communication). Les dépenses totales de cette exposition sont de 138 078,39€.

Les dépenses se distribuent selon les postes suivants :

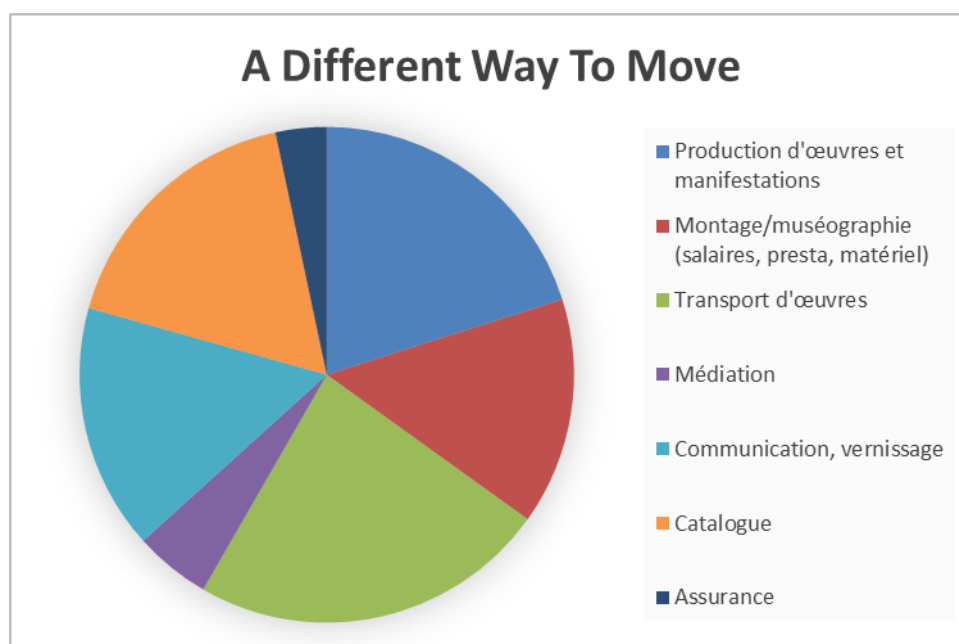


Cette exposition a attiré 5 902 visiteurs en 2017, et 14 764 pendant la durée totale d'exposition. Elle a généré 5 424,60€ de billetterie en 2017, soit 9 708,40€ au total.

“A Different Way To Move. Minimalismes New York 1960-1980” du 7 avril 2017 au 17 septembre 2017

Les dépenses liées à la première exposition de l'année s'élèvent à 322 466,63€ (pour 298 500€ de crédits ouverts au budget primitif, ce dépassement s'explique par le fait que les droits de reproduction et de diffusion demandés par les institutions américaines se sont avérés plus importants que prévu).

Les dépenses se distribuent selon les postes suivants :

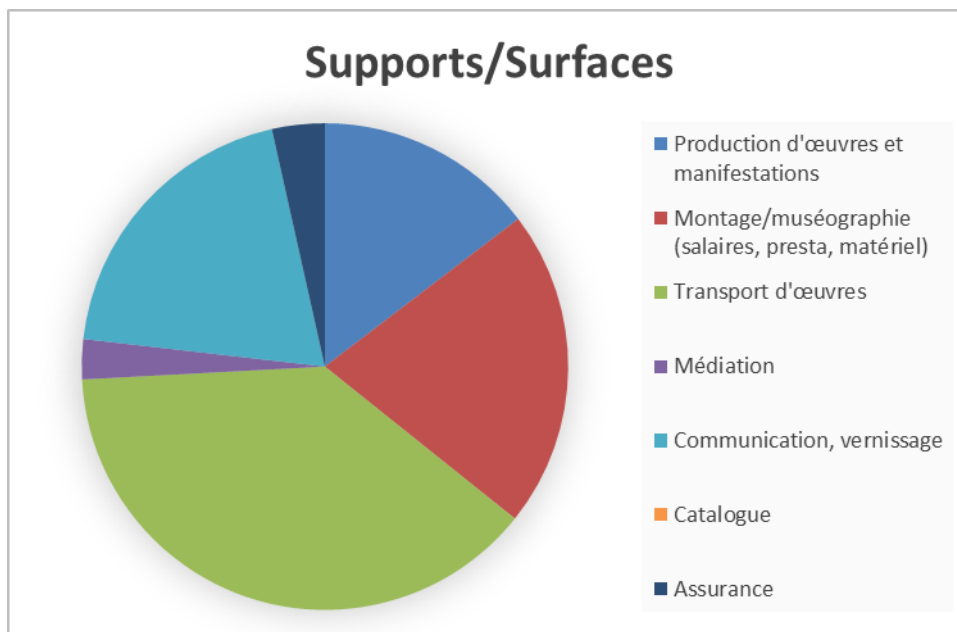


Cette exposition a attiré 26 855 visiteurs, générant 21 047,50€ de billetterie.

« Supports/Surfaces Les origines, 1966-1970 » du 13 octobre 2017 au 7 janvier 2018

Pour cette seconde exposition, les dépenses se sont élevées à 83 791,65€ en 2017 (l'exposition se poursuivant en 2018, des frais de démontage et de retour des œuvres sont prévues à l'issue). C'est inférieur aux prévisions du budget primitif (131 000€), du fait d'un report de l'édition du catalogue d'exposition en 2018.

Les dépenses 2017 se distribuent selon les postes suivants :



Cette exposition a attiré 14 399 visiteurs en 2017, générant 7 728,61€ de billetterie (la semaine d'ouverture en 2018 est comprise dans ces chiffres).

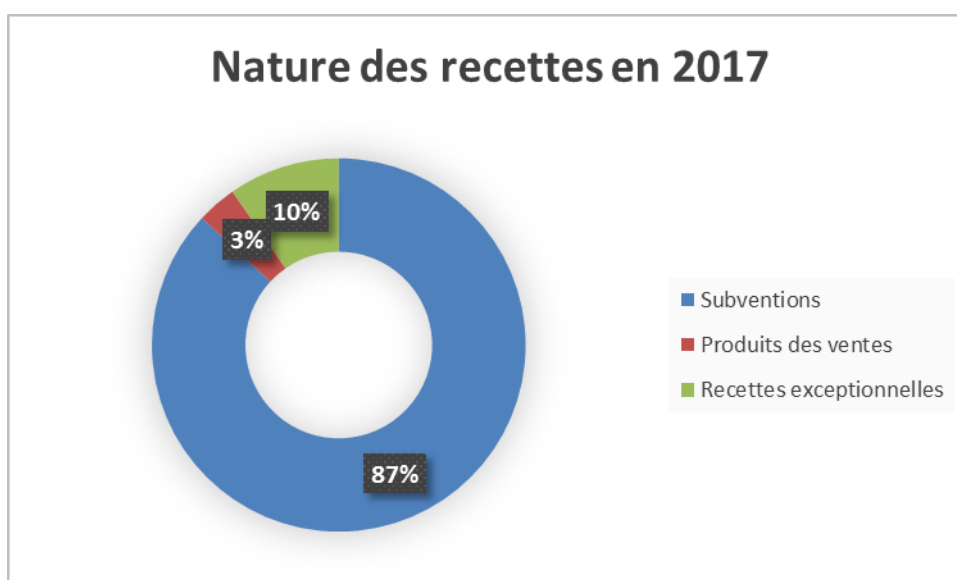
3. DÉTAIL DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les objectifs de recettes fixés pour 2017 sont atteints.

Les recettes du musée sont de trois types :

- Les subventions perçues,
- Les produits des entrées et de la vente de catalogues
- Les recettes diverses (atténuations de charges et produits exceptionnels).

Le graphique ci-dessous montre la part de chacun de ces trois types de recettes dans le total du musée.



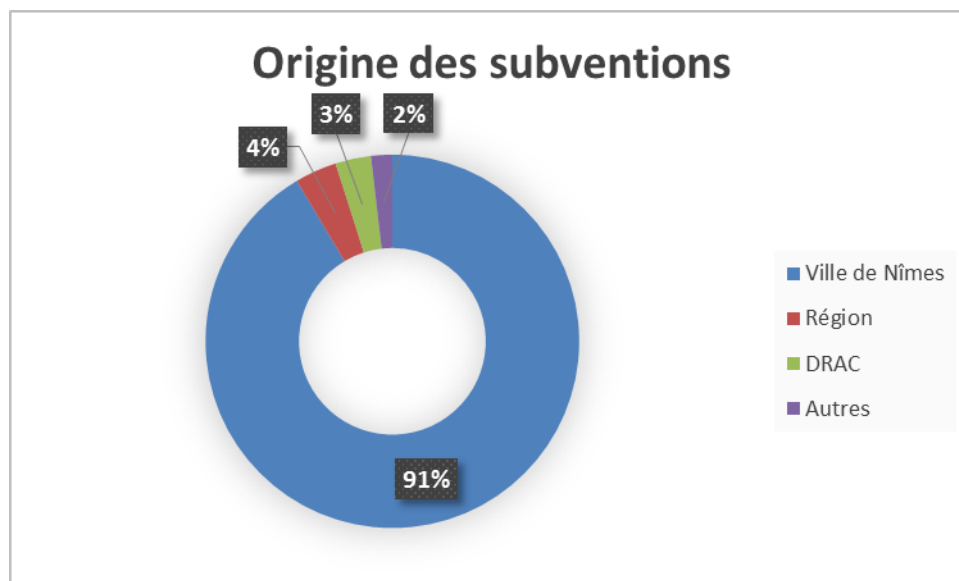
Pour mémoire, le chapitre 13 « Atténuations de charges » comprend notamment les remboursements d'indemnités journalières suite à différents arrêts maladies des agents de la régie. Le chapitre 77 « Produits exceptionnels » correspond à des remboursements de factures indument payées et à la constatation de la part patronale des titres restaurants des employés de la régie éligibles. Signalons que le remboursement des cotisations sociales indûment versées au CNRACL pour 110 260,86€ a été prévu sur le chapitre 13, mais comptabilisé sur le chapitre 77, occasionnant un important déséquilibre sur ces deux comptes, qui se compense.

a. Subventions

En fonctionnement, le musée perçoit des subventions de différentes institutions pour les expositions, à savoir :

- La ville de Nîmes 1 008 000€ ;
- Le conseil régional Languedoc Roussillon 40 000€ ;
- La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) 34 000€ ;
- Autres : 1 500€ de Herisson 18 710,42€ de Pro Helvetia (financements perçus en 2017 pour l'exposition d'Ugo Rondinone présentée en 2016)

Le graphique ci-dessous présente la part de chaque financeurs dans les subventions reçues en 2017.



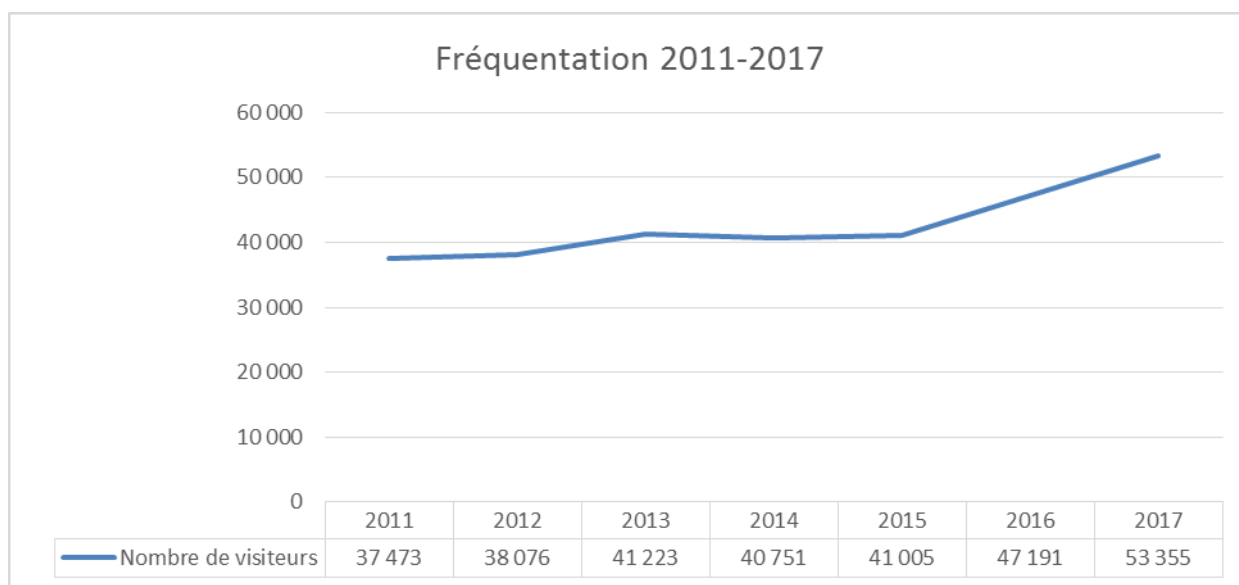
Le tableau ci-dessous rappelle les montants perçus des financeurs depuis 2012 en fonctionnement.

Évolution subventions de fonctionnement 2012/2017

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Ville de Nîmes	1 010 000 €	1 257 004 €	1 120 000 €	1 008 000 €	1 008 000 €	1 008 000 €
Conseil régional	87 385,61 €	62 500 €	58 500 €	21 000 €	38 984 €	40 000 €
DRAC	35 000 €	54 000 €	30 000 €	33 000 €	32 000 €	34 000 €
Conseil général	15 000 €	15 000 €	10 000 €	0 €	0 €	0 €
Autres	0 €	17 000 €	44 000 €	0 €	26 000 €	20 210 €
TOTAL	1 147 386 €	1 405 504 €	1 262 500 €	1 062 000 €	1 104 984 €	1 102 210 €

La ville de Nîmes est donc le principal financeur des activités de la régie. Le musée bénéficie également chaque année d'importants soutiens du Conseil régional et de la DRAC.

b. Produits de la billetterie.



Le tableau ci-dessous rappelle la fréquentation et les recettes liées aux expositions temporaires de l'année 2017. La fréquentation poursuit donc sa progression, après une très bonne année 2016.

On peut notamment souligner les très bons chiffres de fréquentation des expositions d'Anna Boghiguiian lors des dernières semaines d'ouverture, et A Different Way To Move, qui ont permis de dépasser les attentes en matière de billetterie.

	Fréquentation totale (nombre de visiteurs)	Recettes de billetterie
Collection	6 199	2 349,19 €
Anna BOGHIGUIANet Abraham CRUZVILLEGAS (du 01/01/2017 au 19/02/2017)	5 902 (14 764 au total)	5 424,60 € (9 708,40 au total)
A Different Way To Move	26 855	21 047,50 €
Supports/Surfaces (du 13/10/2017 au 07/01/2018)	14 399 (au 31/12/2017)	7 728,61 €
TOTAL GENERAL 2017	53 355	36 549,90 €

c. Produits exceptionnels

Le chapitre 77 « Produits exceptionnels » d'un total de 122 328,19€ correspond principalement à la constatation des parts patronales et salariales des titres restaurants des employés de la régie éligibles au dispositif pour 7 200€.

Ce montant particulièrement élevé en 2017 s'explique aussi par le remboursement par le CNRACL de cotisations sociales indûment versées à cet organisme pour un montant de 110 260,86€.

B. BUDGET ANNEXE LIBRAIRIE

INVESTISSEMENT Librairie 2017				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts (BP+DM+RAR N-1)	Réalisation	Taux de réalisation
20	Immobilisations incorporelles (logiciel caisse)	8 864,27 €	3 800,00 €	43%
21	Immobilisations corporelles (matériel informatique)	0,00 €	0,00 €	
TOTAL		8 864,27 €	3 800,00 €	43%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
TOTAL		0,00 €	0,00 €	
SOLDE EXERCICE		-8 864,27 €	-3 800,00 €	
<i>EXCEDENT REPORTE N-1</i>		<i>8 864,27 €</i>	<i>8 864,27 €</i>	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	5 064,27 €	

FONCTIONNEMENT Librairie 2017				
DEPENSES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
		(BP+DM+RAR N-1)		
011	Charges à caractères générales	59 000,00 €	35 091,09 €	59%
012	Charges de personnel	63 266,90 €	54 219,46 €	86%
66	Charges financières	0,00 €	0,00 €	
67	Charges exceptionnelles	0,00 €	0,00 €	
TOTAL		122 266,90 €	89 310,55 €	73%
RECETTES				
Chapitre	Libellé	Crédits ouverts	Réalisation	Taux de réalisation
013	Atténuations de charges	6 766,90 €	6 992,46 €	103%
70	Ventes produits fabriqués, prestations	115 500,00 €	62 057,02 €	54%
77	Produits exceptionnels	89 397,71 €	1 970,08 €	2%
TOTAL		211 664,61 €	71 019,56 €	34%
SOLDE EXERCICE		89 397,71 €	-18 290,99 €	
EXCEDENT REPORTE N-1		-89 397,71 €	-89 397,71 €	
SOLDE AVEC REPRISE DE RESULTAT N-1		0,00 €	-107 688,70 €	

Le tableau ci-dessous reprend l'évolution de la masse salariale et des résultats de fonctionnement depuis 2011.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Masse salariale	73 686,91 €	51 621,58 €	47 583,81 €	50 195,28 €	50 962,70 €	50 749,70 €	54 219,46 €
Taux de réalisation des dépenses (hors déficit reporté)	92,79%	84,68%	99,50%	68,00%	71,00%	85,00%	73,05%
Taux de réalisation des recettes de ventes (chapitre 70)	62,80%	87,09%	99,18%	84,00%	68,00%	82,00%	53,73%
Résultat de fonctionnement de l'exercice	-47 817,65 €	-1 460,42 €	-9 822,33 €	18 224,34 €	-21 523,71 €	-2 564,06 €	-18 290,99 €
Résultat de fonctionnement cumulé	-72 251,63 €	-73 712,05 €	-83 534,28 €	-65 309,94 €	-86 833,65 €	-89 397,71 €	-107 688,70 €

Si les dépenses de fonctionnement sont contenues, avec notamment des efforts importants sur les achats d'ouvrages, les consommations de crédits atteignant 73% seulement en 2017, les recettes ne sont pas à la hauteur des prévisions, la librairie peinant toujours à améliorer son chiffre d'affaire. Les économies réalisées ne permettent pas de compenser partiellement le déficit cumulé ces dernières années. Le résultat est donc cette année encore déficitaire, après un net progrès entre 2015 et 2016.

Il convient cependant de noter que le chiffre d'affaire des mois d'octobre, novembre et décembre n'a pu être comptabilisé en 2017. Il aurait permis d'approcher l'équilibre en 2017 (avec un déficit d'environ -4 000€ au lieu des -18 000€ comptabilisés), mais impactera positivement le résultat 2018.

1. LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT.

a. Les achats de livres et de produits.

En 2017, la librairie a acheté pour 29 565,06€ de livres et produits. Parmi cette somme notons les dépenses suivantes :

- Impressions et réimpressions affiches et cartes postales Férias 2017 : 3 755€
- Achats dans le cadre du salon de la biographie 2017 : 4 211,37€.
- Achats de produits boutique : 2 325,18€

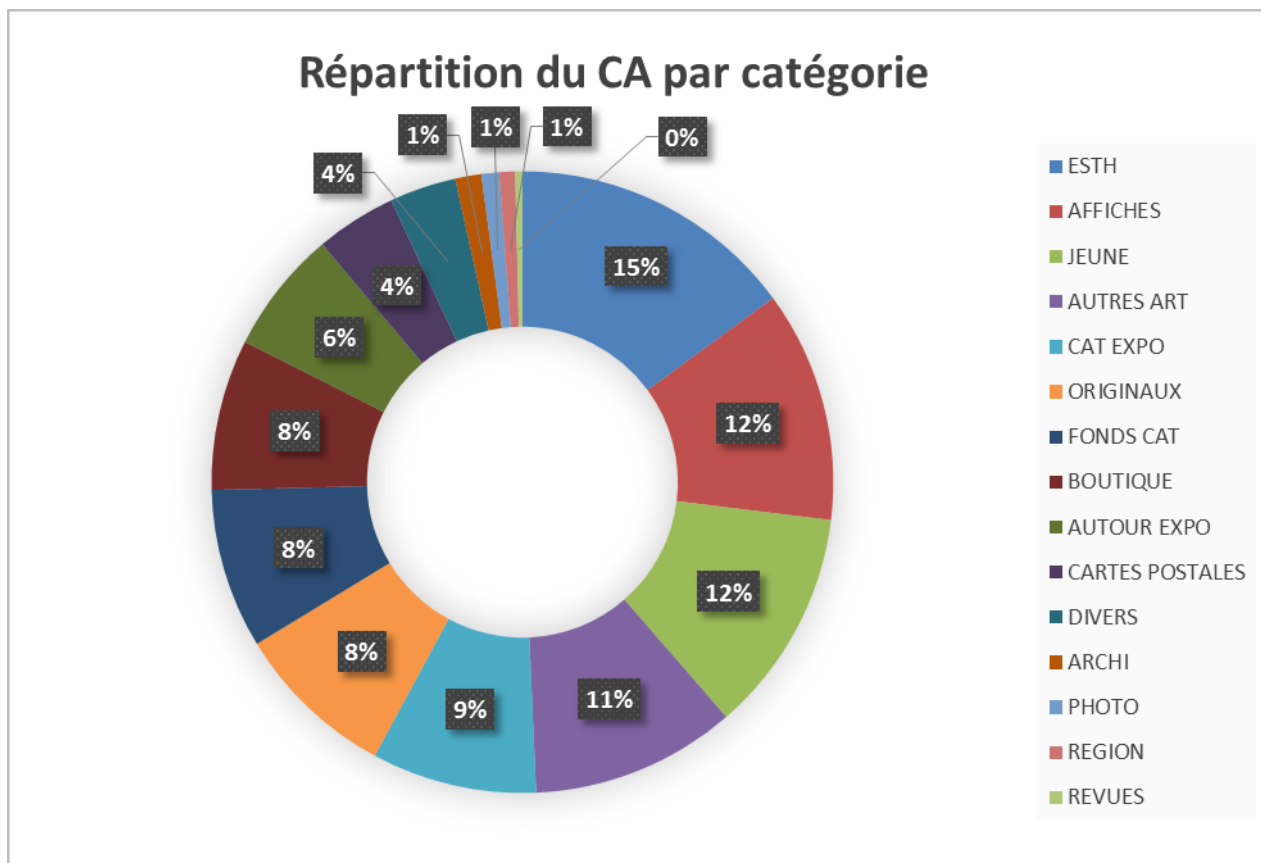
b. Les dépenses de personnel.

Pour 2017, les dépenses de personnel sont en légère augmentation, malgré l'absence pour congé sabbatique d'une employée. Celle-ci est due au recrutement d'une personne en emploi aidé. Rappelons qu'une partie des frais de personnel qui en découle est couverte par une subvention apparaissant au chapitre 013-Atténuation de charges.

2. LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

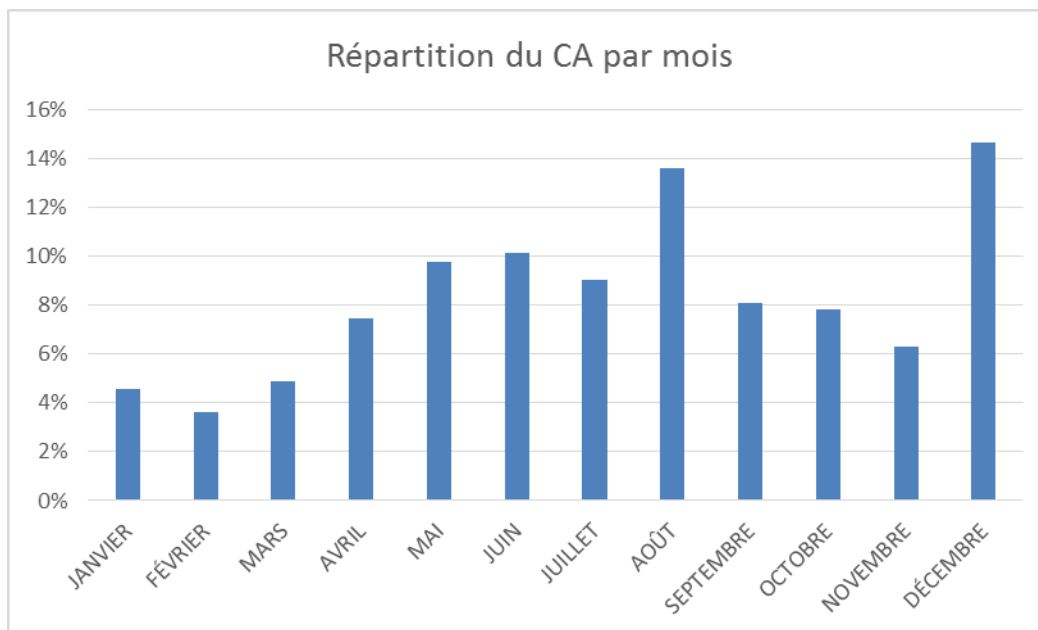
Outre une subvention de l'ASP pour ce poste en emploi aidé, les recettes de fonctionnement proviennent des ventes en boutique et sur internet.

Rappelons que le chiffre d'affaire comptabilisé en 2017 omet les trois derniers mois. Ils ont été réintégrés à des fins d'analyse des ventes au comptoir dans les deux graphiques ci-dessous.



Le rayon consacré à l'esthétique enregistre les meilleures ventes avec 15% du CA. Viennent ensuite les ventes d'affiches (dont l'affiche de la feria) et des ouvrages jeunesse (12%) chacun). Ces rayons avaient déjà eu les faveurs des clients en 2016. Les beaux livres d'art (monographies, catalogues d'expositions hors carré d'art, ouvrages thématiques sur l'art ...) se sont également bien vendus avec 11% du CA.

Les ventes de catalogue d'expositions organisées par Carré d'art en 2017 (9%) reposent uniquement sur l'exposition 2016 et l'exposition sur la danse. Celles-ci ont été décevantes, et le catalogue de l'exposition sur Supports/Surfaces, quoique très demandé par les visiteurs, ne sera pas disponible avant avril 2018, privant la librairie de ces ventes immédiates. Les œuvres originales et éditions d'artistes qui occupaient la première place des ventes 2016 ne se retrouvent qu'en 6ème position en 2017, avec des propositions uniquement pour l'exposition sur la danse, et des productions moins plastiques (photographies), et de ce fait peut-être moins séduisantes pour le public en tant qu'œuvres originales.



On observe que l'essentiel des ventes est réalisé durant la période de mai à août, soit la période touristique et de programmation de l'exposition d'été, avec une pointe au mois d'août. Le mois de décembre avec les fêtes de Noël enregistre le plus gros chiffre d'affaire. La stratégie visant à développer sur la période des fêtes de fin d'année une offre principalement axée sur les produits boutique de qualité et sur la gamme jeunesse et « beaux livres » d'art et catalogues d'expositions nationales doit continuer de porter ses fruits.

ANNEXES :

ANNEXE 1 : LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA REGIE AUTONOME PERSONNALISEE CARRE D'ART – MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NIMES / MANDAT 2014-2020

ANNEXE 2 : MEDIATION A DESTINATION DES PUBLICS SPECIFIQUES EN 2017 : LISTE DES INTERVENTIONS.

ANNEXE 3 : THEME DES ATELIERS PROPOSES PAR LE SERVICE DES PUBLICS EN 2017

ANNEXE 4 : ECHANGES DE PUBLICATIONS DU CENTRE REGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN EN 2017

ANNEXE 1 : LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA REGIE AUTONOME PERSONNALISEE CARRE D'ART – MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NIMES / MANDAT 2014-2020

Daniel-Jean VALADE

Président - adjoint à la culture

Marc TAULELLE

Vice-Président - adjoint à la construction, aux bâtiments communaux et au plan lumière

Michèle BENEDITINI-GOEURY

Administratrice - société civile

Mary BOURGADE

Administratrice - adjointe au tourisme et à la promotion du patrimoine

Colette DANIEL

Administratrice - société civile

Camille DELRAN

Administrateur - adjoint au patrimoine communal

Valérie DUMONT-ESCOJIDO

Administratrice - société civile

Marie-France JUANICO

Administratrice - société civile

Corinne PONCE-CASANOVA

Administratrice - adjointe au développement de la vie culturelle et du théâtre Christian Ligier

Sophie ROULLE

Administratrice - adjointe à la redynamisation du centre-ville et aux animations commerciales

Lucienne SANS

Administratrice - société civile

ANNEXE 2 : MEDIATION A DESTINATION DES PUBLICS SPECIFIQUES EN 2017 : LISTE DES INTERVENTIONS.

MEDIATION PUBLICS SPECIFIQUES 2017

STRUCTURES ACCUEILLIES ET INTERVENTIONS IN SITU

Structures hospitalières : IME La Cigale – IME Les Capitelles – Hôpital de jour Le Peyron – Nîmes – CHU Service psychiatrique Nîmes – CHU Serre Cavalier Nîmes : gériatrie - ITEP Blanche Perron Nîmes. Association France Alzheimer du Gard. SESSAD Les Abeilles – Arles.

Associations d'insertion sociale de personnes en difficultés : Association AFIG Sud : action d'insertion de publics en difficulté – Association Mosaïque – Association APA Nîmes - Nîmes Insertion – Artothèque Sud – Association Tréma – Quartier libre - La Pléïade – Mas de Mingue - Association Feu vert – Association mille couleurs – Association NEGPOS - Association Azur –

Maison de retraite : Résidence La Camargue

Structures pénitentiaires : Maison d'Arrêt de Nîmes

ANNEXE 3 : THEMES DES ATELIERS PROPOSES PAR LE SERVICE DES PUBLICS EN 2017

Autour de la Collection - Accrochage HOMMAGE A BOB CALLE

- 1 – Une œuvre – Un conte
- 2 – Patchwork
- 3 – Image par image
- 4 – Fenêtre de papier
- 5 - Petites taches de couleurs (Parcours découverte ludique d'œuvres de la collection à faire en autonomie à l'aide d'un livret ludique avec des indices à chercher, des formes, des matières, des couleurs à reconnaître, des dessins et des paysages à créer, des personnages et des histoires à découvrir).

Autour de l'exposition ANNA BOGHIGUIAN – ABRAHAM CRUZVILLEGAS (2 janvier au 19 février 2017)

- 1 – Théâtre de marionnettes
- 2 - Cartes au trésor
- 3 – Accumulations
- 4 – Auto-construction à partir d'objets délaissés recyclés
- 5 – Sculpture plate, proliférante, éphémère au sol
- 6 – Carnet de voyage
- 7 - Autoconstruction

Autour de l'exposition A DIFFERENT WAY TO MOVE (7 avril au 17 septembre 2017)

- 1 – Du sol à l'espace
- 2 – Sculpture molle
- 3 – Ligne chorégraphique
- 4 – L'objet du mouvement
- 5 – Partitions
- 6 – Sons, voix et mouvement
- 7 – Marcher en dormant et se blottir
- 8 – Du plan à l'espace
- 9 – Déplacements
- 10 – Jeux de répétitions
- 11 – Jeux de géométrie
- 12 – Itinéraires du mouvement

Autour de l'exposition DU VERBE A LA COMMUNICATION (3 février au 18 juin 2017)

- 1 – jeux de mots

Autour de l'exposition SUPPORTS/SURFACES (13 octobre 2017 au 7 janvier 2018)

- 1 – La hardiesse des couleurs
- 2 – La sculpture libérée
- 3 – Le jeu des impressions
- 4 – Peindre l'essence des choses
- 5 – Lignes en tension – Sculpture
- 6 - Peinture par impressions/Tamponnages

ANNEXE 4 : ECHANGES DE PUBLICATIONS DU CENTRE REGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN EN 2017

Echanges de publications	
Structures françaises	Structures internationales
<p>Annecy : ESAAA - Ecole Supérieure d'Art de l'Agglo d'Annecy</p> <p>Arles : Fondation Van Gogh</p> <p>Avignon : ESAA - Ecole Supérieure d'Art d'Avignon</p> <p>Besançon : Frac Franche-Comté</p> <p>Bordeaux : CAPC musée d'art contemporain ; Frac Aquitaine</p> <p>Bourges : ENSA Clermont-Ferrand : ESACC ; Frac Auvergne</p> <p>Delme : la Synagogue</p> <p>Dijon : ENSA</p> <p>Dole : Musée des Beaux-Arts</p> <p>Grenoble : Cnac - le Magasin, Musée des Beaux-Arts ; ESAD - école supérieure d'art</p> <p>Issoudun : Musée de l'Hospice Saint-Roch</p> <p>Lyon : école nationale des beaux-arts ; musée des beaux-arts ; musée d'art contemporain</p> <p>Marseille : MAC ; Marseille-Provence 2013</p> <p>Metz : Centre-Pompidou</p> <p>Montbéliard : musée du château des ducs de Wurtemberg</p> <p>Montpellier : ENSAM ; ESBAMA ; Frac Languedoc-Roussillon</p> <p>Nantes : Musée des Beaux-Arts</p> <p>Nice : MAMAC ; Villa Arson</p> <p>Nîmes : école des beaux-arts même si indisponible à l'échange</p>	<p>Allemagne : Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen - K20 K26 ; Hambourg, Hamburger Kunsthalle ; Kassel, Fridericianum-Documenta Archiv ; Nürnberg, Institut für moderne Kunst ; Wolfsburg, Kunstmuseum ; Leverkusen, Museum Morsbroich ; Frankfurt am Main, MMK ; Hannover, Kunstverein Hannover ; Karlsruhe, ZKM ; Köln, Kunst- und Museumsbibliothek ;</p> <p>Autriche : Linz, Landesmuseum ; Graz, Kunsthaus - Universalmuseum Joanneum ; Kunstraum Innsbruck ; Wien, Kunsthalle</p> <p>Belgique : Antwerpen, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen ; Bruxelles, ISELP ; Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique ; Bruxelles, Wiels ; Hornu, MAC's ;</p> <p>Canada : Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada</p> <p>Croatie : Zagreb, Muzej Suvremene Umjetnosti (Musée d'art contemporain)</p> <p>Espagne : Madrid, Museo N. Centro de Arte Reina Sofía ; Segovia, Museo Esteban Vicente</p> <p>Grèce : Athènes, The Breeder Gallery ;</p> <p>Italie : Roma, Villa Médicis ; Milano, Fondazione Prada ; Rivoli, Museo Castello di Rivoli, Turin</p> <p>Luxembourg : Luxembourg, Casino Luxembourg ; Luxembourg, Mudam</p> <p>Monaco : Monaco, Nouveau Musée National</p> <p>Suisse : Basel, Kunsthalle ; Basel, Schaulager ; Cully, KMD – Kunsthalle Marcel Duchamp ; Genève, MAMCO ; Luzern, Kunstmuseum ; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen ; Zürich, Kunsthalle Zurich NOUVEAU 2014 ; Zürich, Migros museum ; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts</p>

Noisiel : La Ferme du Buisson

Paris : Bibliothèque Forney ; Bibliothèque Kandinsky ; Centre culturel suisse ; Centre culturel suisse ; Ensba ; Fondation Cartier ; Fondation Calouste Gulbenkian ; Le Plateau - Frac Ile-de-France ; Jeu de Paume ; La Maison Rouge ; Palais de Tokyo ; Fondation Louis Vuitton ; Galerie Chantal Crousel ; Galerie Gagosian

Rennes : Eesab ; Frac Bretagne

Rochechouart : Musée départemental d'art contemporain

Rouen : Musée des Beaux-Arts

Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix

Saché : Atelier Calder

Saint-Etienne : ESADSE ; Musée d'art moderne

Saint-Nazaire : le LIFE

Saint-Paul de Vence : Fondation Maeght

Sérignan : Musée Régional d'art contemporain

Sète : CRAC Languedoc-Roussillon

Strasbourg : L'Atelier contemporain

Toulon : Toulon, Hôtel des Arts

Toulouse : Les Abattoirs

Villeneuve d'Ascq : Musée d'art moderne Lille Mé. (LaM)

Villeurbanne : Institut d'Art Contemporain – IAC

Vitry-sur-Seine : MAC/VAL

Etats-Unis : Milwaukee Art Museum ; San Francisco, SF MoMA ; Museum of fine arts, Boston ; Gagosian Gallery, New York ; Boston, Museum of fine arts ; Andover (Massachusetts) Addison Gallery of American Art ; New York, Guggenheim